

Automne 2022



Centre des arts visuels

École d'art • Galerie McClure

514-488-9558

www.centredesartsvisuels.ca
info@centredesartsvisuels.ca



Bienvenue au Centre des arts visuels,

une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis plus de 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une riche programmation éducative. Notre programme de médiation culturelle, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ; Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ; Entretenir une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ; Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s et passionné.e.s, par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils/elles travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

Amber Berson, directrice générale

Amber Berson est la directrice générale du Centre des arts visuels. Elle supervise l'École d'art, la galerie McClure et Éveil des arts. Elle est écrivaine, conservatrice, et chercheuse. Sa recherche doctorale, complétée en 2022, porté sur la culture des centres d'artistes autogérées et la pensée féministe et utopique.

Mot de la directrice :



Photo : © CAV

Alors que j'écris cette note au printemps 2022, il est difficile d'imaginer quel ton adopter pour la brochure d'automne. Comment puis-je imaginer ce que les prochains mois nous apporteront, quand je me souviens de toutes les façons dont nous avons changé.e et adapté.e, soutenu l'espoir et tenu nos souffles collectifs au cours des deux dernières années. Depuis plus de soixante-quinze ans que le Centre des arts visuels soutient les pratiques artistiques sur l'île de Montréal et au-delà, nous avons connu une myriade de changements au niveau local et mondial. En dépit de tout, nous avons continué à croire que l'art a un pouvoir énorme. Certains d'entre nous aiment l'art parce qu'il est curatif ou éducatif. D'autres parce qu'il est agréable. Quelle que soit la raison de votre présence ici (en tant qu'étudiant.e, enseignant.e, amateur.e d'art ou membre du personnel), nous vous remercions de faire du Centre un lieu aussi passionnant et dynamique pour la création artistique, la réflexion créative et le renforcement de la communauté. Comme toujours, si vous avez des idées, des questions ou des préoccupations, n'hésitez pas à nous en faire part. Nous sommes toujours heureux de vous entendre.

Cette saison, nous sommes ravis de proposer de nombreux nouveaux cours, notamment " Explorer le monde des textiles ", un cours qui offre un aperçu des nombreuses possibilités offertes par les fibres, et " Carnet de voyage ", un cours de dessin où vous développerez une série de stratégies pour représenter les lieux que vous visitez. Notre galerie propose une sélection d'expositions exceptionnellement passionnantes et variées pour votre plus grand plaisir. Quelle que soit la situation cet automne, nous sommes impatients de vous accueillir au Centre des arts visuels.

Amber Berson
directrice générale

Équipe administrative :

Amber Berson, directrice générale
Joanne Chase, directrice adjointe
Cathy Ransom, comptable
Claudia Gagnon, registraire
Onüka Tewolde-Isaac, assistante registraire
Margarita Leal, coordonnatrice des communications
Cynthia Hawkes, directrice, département de joaillerie
Marie-Renée Vial, directrice, département des beaux-arts, jeunesse et ados, chargée de projet Éveil des arts
Élise Provencher, directrice, département de céramique
Shenice Lafortune, technicienne en chef en céramique
Noémie Sylvestre, technicienne adjointe en céramique
George Saldivar, concierge
Miriam Genest, assistante concierge

Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente
Alysia Yip-Hoi Martin, vice-présidente
Olga Vila, trésorière
Daphney Bissonnette, secrétaire
Ingrid Anton
Emily Cameron
Sasha Endoh
Cassandra Exumé
Helen Fortin
Samantha Hayes
Christina Vroom
Rebecca West
Sidney Wilson

Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure
Victoria LeBlanc
Nikola Reford
Bonnie Shemie
Tom Thompson

Contributions financières importantes faites par :

Art GPC Inc.
Agence du revenu du Canada
Avenue des Arts
Bell Canada
Arts/Affaires
Coffey, Betty
Canada Steamship Lines
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres du Québec
Couture, Maryse
Des Groseillers, Charles et Daphney
Deserres
Gouvernement du Canada
Ferreira, Laurent & Silver, Leslie via JCF
Construction Garbarino
Harrison Family Fund au FGM
Kelly Patrick & Sophie Palmer Foundation
le Frame Shoppe
Macdonald Stewart Foundation
McClure Family Fund
Morgan, John
R. Howard Webster Foundation
Raymond James Canada Foundation & Moisan, Erik
Raymond James Ltd.
Service Canada - Gouvernement du Canada
Ville de Westmount
Winn, Christopher
Zeller Family Foundation

Membres du Centre :

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.

Image de la couverture :
© Centre des arts visuels, 2022



Table des matières

Soutenez votre Centre	6
Galerie McClure	7
Éveil des arts	10
École d'art	11
Professeur.e.s	13
Inscriptions	14
Beaux-arts et arts appliqués	15
Beaux-arts et arts appliqués en ligne	22
Joaillerie	25
Céramique	27
Portes ouvertes	30
Jeunesse	31
Ados	33
Survol de la semaine beaux-arts, jeunesse et ados	36
Survol de la semaine beaux-arts en ligne, joaillerie et céramique	37



Heures du bureau :

Lundi au jeudi de 9 h à 19 h
Vendredi de 9 h à 16 h

SVP téléphonez au 514-488-9558 ou contactez-nous
par courriel à info@centredesartsvisuels.ca

Transport:



Train de banlieu



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138

Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h
Samedi : 12 h à 17 h

SVP téléphonez au 514-488-9558 poste 226 ou
contactez-nous par courriel à
galeriemclure@centredesartsvisuels.ca



Photo : Matt Ayotte

Soutenez votre Centre

Un organisme artistique à but non-lucratif



Photo : Matt Ayotte

Ce qui continue de donner vie à la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada ? Votre soutien!

Fondé en 1946, le Centre des arts visuels était à l'origine le Potters' Club, un collectif artistique dirigé par des femmes et axé sur la céramique. Plus de 75 ans plus tard, le Centre des arts visuels est maintenant la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada, avec une galerie d'art contemporain renommée (la galerie McClure) et un programme d'éducation dynamique destiné aux jeunes et aux adultes en situation sociale ou économique difficile.

Avec seulement 5 % de notre budget provenant de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, le Centre des arts visuels compte sur le soutien généreux de fondations, de sociétés et de donateurs individuels. Ce soutien est particulièrement important au moment de se remettre de la pandémie. Aidez-nous à continuer à être en mesure d'alimenter les pratiques artistiques et les communautés créatives pour les 75 prochaines années ! Votre don au Centre des arts visuels fera une réelle différence à bien des égards. Il nous permettra de :

- Offrir un programme dynamique de plus de 300 cours et de nouveaux ateliers innovants dans un large éventail de disciplines artistiques ;
- Continuer à attirer une équipe dynamique de professeurs talentueux et inspirants. Nous employons plus de 75 artistes montréalais à temps partiel ;
- Maintenir l'un des lieux les plus respectés de Montréal pour l'art contemporain - notre galerie McClure - avec des expositions gratuites et une riche programmation éducative ;
- Organiser des projets communautaires gratuits de sensibilisation auprès des jeunes, des adolescents à risque, des personnes âgées et des personnes ayant des besoins particuliers ;
- Entretien et améliorer de façon responsable notre bâtiment historique situé au cœur de Victoria Village.

S'il vous plaît, pensez à soutenir le Centre en faisant un don en ligne à www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/soutenez-nous/, ou en nous téléphonant au 514-488-9558. Un reçu fiscal est remis lors de la réception du don. No. d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001

Galerie McClure

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.le.s établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des arts de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC).

Directrice : Amber Berson
Coordonnatrice de la galerie:
Technicienne des expositions :

Membres du comité de sélection 2022-2023 :
Theresa Passarello (Présidente), Caroline Boileau, Cécilia Bracmort, Guylaine Chevarie-Lessard, Saba Heravi, Alysia Yip-Hoi et Amber Berson.

Appel de dossiers pour les expositions : La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2022. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemclure@centredesartsvisuels.ca

Heures de la galerie : mardi au vendredi de 12 h à 18 h et samedi de 12 h à 17 h

Ruches d'art

Venez laisser libre cours à votre imagination et goûter au plaisir de l'expression artistique ! Ces séances relaxantes et inspirantes vous encouragent à expérimenter et à partager votre créativité. À chaque ruche d'art, nous nous inspirons de l'exposition mensuelle de la galerie McClure. Créez avec nous dans cet environnement artistique amusant et communautaire.

Expositions et programmation publique automne 2022

Les beautés terribles • Douglas Scholes

Exposition :

2 septembre au 1er octobre

Visite guidée de la galerie avec l'artiste :

1er septembre à 17 h

Vernissage :

1er septembre à 18 h

Ruche d'art avec Douglas Scholes (en présentiel) :

1er octobre de 10 h 30 à 13 h

Combinant la photographie et des installations vidéo immersives, l'exposition solo *Terrible Beauties* de l'artiste montréalais Douglas Scholes encourage la réflexion sur notre relation collective avec le gaspillage : les ordures, les débris, les déchets, les ordures, les débris et tout ce qui était désiré, mais qui est maintenant jeté. Dans ses œuvres, Scholes est présent sous la forme d'un personnage appelé l'Éboueur sauvage qui, par le biais de l'humour et d'un subtil sentiment de futilité, change la lentille à travers laquelle nous percevons les choses en collectant et mettant en relation avec les objets non désirés, utilisés et jetés qui s'accumulent dans divers paysages, y compris les tourbillons en bordure de route, ou des friches déclassées et clandestines.

Douglas Scholes, *Terrible Beauties: Coffee Cup Lid Crushed*, 2018, photographie imprimée sur papier Epson Hot Press Bright 230GSM, 22 x 25 cm. Édition: 1/5.



***Almost There* • Ianick Raymond**

Exposition :

7 au 29 octobre

Visite guidée de la galerie avec l'artiste :

6 octobre à 17 h

Vernissage:

6 octobre à 18 h

Ruche d'art avec Ianick Raymond (en présentiel) :

29 octobre de 10 h 30 à 13 h

Animé par un désir de déjouer les réflexes visuels, Ianick Raymond crée des espaces picturaux à première vue évidents, dont la complexité se révèle à mesure que le regardeur prend contact avec leur matérialité. Les œuvres créent un chemin visuel dans la galerie; les traces peintes et imprimées se confondent, les tableaux issus de ces expérimentations sont plus complexes à lire et la question « Comment est-ce fait ? » surgit constamment en les regardant.

Ianick Raymond, *Peinture CMYK (90°)*, 2020, acrylique et impression numérique sur bois, 122 X 122 cm.

***De l'intérieur vers l'extérieur* Raphaël Biscotti • Justine Skahan**

Exposition :

4 au 26 novembre

Visite guidée de la galerie avec l'artiste :

3 novembre à 17 h

Vernissage:

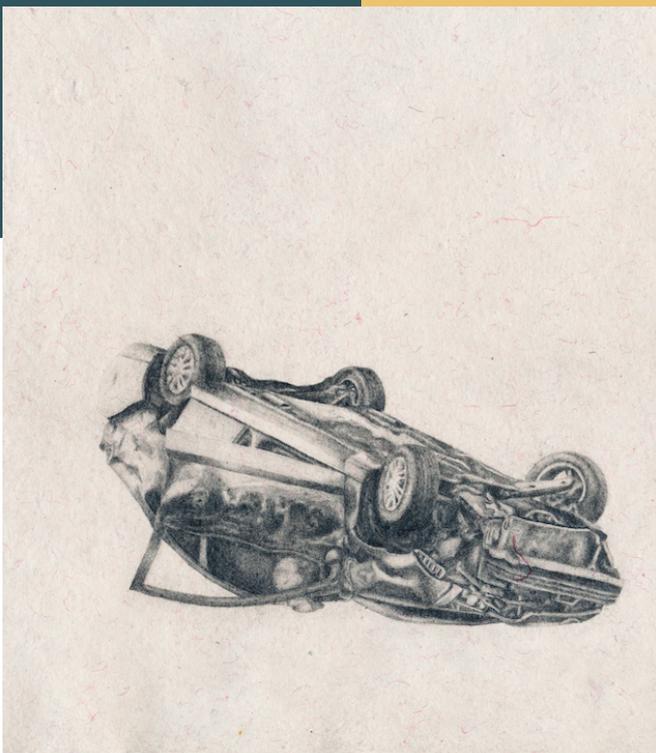
3 novembre à 18 h

Ruche d'art avec Raphaël Biscotti (en présentiel):

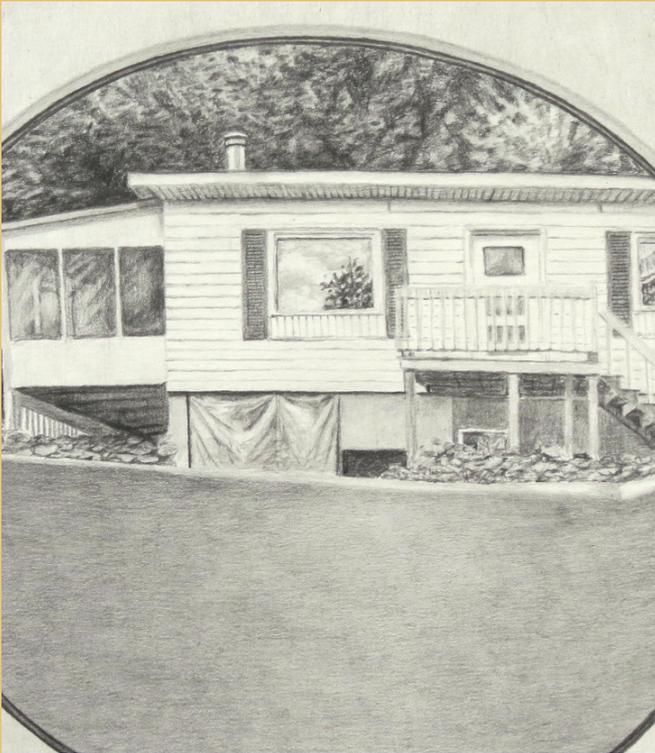
26 novembre 10 h 30 à 12 h 30

Le phénomène de l'anxiété et son potentiel artistique anime la pratique artistique de Raphaël Biscotti. À travers le processus de travail manuel, qui est long et qui se passe en silence, l'artiste essaye d'évoquer le sentiment que le dessin lui permet d'exprimer et d'évacuer. Le soin et l'empathie sont les noyaux de son projet : la tendresse émerge de son travail, créant un univers poétique et sensible qui réimagine l'anxiété à travers les prismes de la nature et l'espace domestique.

Raphaël Biscotti, *car crash (shine)*, 2021, Graphite sur papier des ateliers Retailles, 25 x 20 cm.



De l'intérieur vers l'extérieur
Justine Skahan • Raphaël Biscotti



Exposition :

4 au 26 novembre

Visite guidée de la galerie avec l'artiste :

3 novembre à 17 h

Vernissage :

3 novembre à 18 h

Ruche d'art avec Justine Skahan (en présentiel) :

26 novembre de 12 h 30 à 14 h 30

La maison est une métaphore des relations humaines; toutes les deux nécessitent un entretien continu et se détériorent si elles sont laissées sans soins. Dans cette exposition, l'artiste considère l'idée, au sens large, de l'abri comme représentation du désir d'une situation permanente et sûre. Elle se penche aussi sur le rôle que joue la propriété dans notre psyché culturelle. Dans ce contexte, ses dessins et ses peintures de tentes ou d'autres structures improvisées sont des métaphores d'états psychologiques vulnérables, évoquant la réalité actuelle des personnes en situation de logement précaire.

Justine Skahan, *Impermanent Dwelling 01*, 2021, Graphite sur papier, 23 x 30 cm.

Mnemonic Devices • Alexia McKindsey

Exposition :

2 au 22 décembre

Visite guidée de la galerie avec l'artiste :

1er décembre à 17 h

Vernissage :

1er décembre à 18 h

Ruche d'art avec Alexia McKindsey (en présentiel) :

17 décembre de 10 h 30 à 13 h

Dans cette exposition, Alexia McKindsey explore l'idée de l'espace quotidien comme un vaisseau transportant les traditions, les souvenirs et les expériences des gens qui y ont vécu. En travaillant avec une multitude de photos et d'archives trouvés dans ses anciens et nouveaux espaces domestiques, l'artiste présente une série de travaux. Ceux-ci incluent, des tableaux utilisant de la tempéra à l'œuf, du crochet, du tissage et des peintures à l'huile qui incarnent l'essence de ces espaces.

Alexia McKindsey, *From Knowlton's Landing to Fabreville (Swimmers)*, 2020, Huile sur toile, 96 x 91 cm.



Éveil des arts

Directrice : Amber Berson

Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art : Marie-Renée Vial

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure :

Éveil des arts est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Pendant la pandémie, nous devons faire preuve de créativité afin de poursuivre le projet intergénérationnel à Pointe-Saint-Charles. Grâce au financement d'une fondation anonyme, nous avons pu poursuivre notre projet artistique avec le Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et l'École de Charles Lemoyne. L'artiste et éducatrice en art Zoe Compton a guidé ces groupes dans l'exploration de leur communauté locale, en utilisant la création de cartes textiles. Le programme de cette année a encouragé les participants à s'appuyer sur les connaissances et les compétences qu'ils ont acquises lors des deux itérations précédentes du projet.

Une fois par mois en personne, avec une composante en ligne sur la page Facebook de la Galerie McClure. Venez libérer votre imagination et goûter au plaisir de l'expression artistique! Ces séances, empreintes de détente et d'inspiration, vous encouragent à expérimenter et à partager votre créativité. À chaque ruche artistique, nous nous inspirerons de l'exposition mensuelle de la galerie McClure. Créez avec nous, dans cet environnement communautaire, amusant et artistique.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS—VOUS POUVEZ NOUS AIDER!

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissant.e.s aux nombreux.euses et généreux.es donateurs et donatrices qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions de tout cœur une fondation anonyme pour son soutien au projet d'art intergénérationnel.



Photo : Zoe Compton



École d'art

Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis presque 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s et des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e.; aucune éducation formelle n'est requise. Les classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Les ateliers organisés par des artistes invité.e.s ainsi que notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des visites commentées d'artistes et des colloques.

Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

Ateliers libres au CAV

L'atelier libre au CAV est à nouveau proposé à l'automne aux étudiants inscrits au département des beaux-arts, au département de la céramique et au département de la joaillerie.

Étudiant.es en beaux-arts : vendredi de 10 h à 15 h *

Étudiant.es en joaillerie : voir les détails à la page 26.

Étudiant.es en céramique : voir l'horaire à la page 29.

* Communiquez avec l'administration (514-488-9558) pour vous informer de l'emplacement puisque l'atelier désigné changera d'une session à l'autre, durant les sessions de l'automne, de l'hiver et du printemps.

Certificat du CAV des fondamentaux en art

Plusieurs étudiants viennent à notre école d'art avec une idée précise de la discipline qu'ils souhaitent y apprendre : l'aquarelle, la céramique ou la joaillerie, par exemple. D'autres recherchent plutôt une formation académique plus large versée dans les fondamentaux de l'art. Si vous cherchez une formation générale sur les fondamentaux de l'art, nous proposons les disciplines de base suivantes et quelques cours optionnels. Après avoir complété 10 des cours énumérés ci-bas, les étudiants reçoivent un certificat du CAV des fondamentaux de l'art.. Si vous envisagez d'obtenir un certificat, veuillez contacter le registraire pour vous inscrire!

Frais d'inscription : 100 \$ + les frais de cours.

Cours requis			
Catégorie	Niveau	Nombre de cours requis	Exemples de cours
Dessin	Initiation	2	Étapes élémentaires en dessin, Dessin I
	Intermédiaire	1	Dessin II, Dessiner le paysage, Dessiner en couleur
Dessin du corps humain	Initiation	1	Apprentissage du dessin du corps humain
Peinture	Initiation	2	Initiation à la peinture à l'huile, Initiation à la peinture acrylique, Aquarelle I
	Intermédiaire	2	Aquarelle II, L'essentiel de la peinture du paysage, Atelier de peinture
Facultatif	Initiation	2	La poterie et le tour, Les bases de la joaillerie, Initiation à la gravure

Professeur.e.s

Le Centre des arts visuels possède une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et expériences dans l'enseignement des arts ; en classe, ils/elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Yuna Amand
Mérida Anderson
Vicky Ayotte
Claudia Baltazar
Geneviève Beauchamp
Jhenale Beauvoir
Mylène Boisvert
Jessica Brouder
Zoe Compton
Philip Dutton
Renée Duval
Colleen Dwyer-Meloche
Susan Fowler
Annelise Gadoury
Dimitri Gagnon Morris
Elisabeth Galante

Gianni Giuliano
Cynthia Hawkes
Leona Heilig
Jessica Houston
Corina Kennedy
Shenice Lafortune
Eva Lapka
Jean-Claude Lebeau
Helena Martin Franco
Melanie Matthews
Konstantinos Meramveliotakis
Michael Merrill
Stéphanie Morin
Lorna Mulligan
Julian Peters
Ronald Pothier

John-Elio Reitman
Sarah-Jeanne Riberdy
Malika Rousseau
Naghmeh Sharifi
Danielle Shatz
Nathalie St-Pierre
Kyung Sun Lim
Noémie Sylvestre
Hazel Thexton
Loriane Thibodeau
Pat Walsh
Robert Wiseman
Jennifer Wicks
Alejandra Zamudio
Mei Zhi

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

Visitez [Enseignant.e.s CAV](#) pour lire leurs biographies et voir leurs illustrations.



Inscriptions

Le Centre offrira des cours en personne et en ligne cet automne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à info@centredesartsvisuels.ca Inscrivez-vous par téléphone (Visa ou MasterCard) ou en ligne au Centre des arts visuels

Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

Les inscriptions pour la session de l'automne :

15 août (beaux-arts, joaillerie, jeunesse et ados)

16 août (céramique)

- Inscriptions dès 9h

Congés

Lundi, 10 octobre : Action de grâces

Les cours de rattrapage seront ajoutés à la fin de la session.

Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs.
- après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
- aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):

- la demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs.

Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

Politique de confidentialité

Veuillez consulter le site : [Politique de confidentialité du CAV](#) pour obtenir plus d'informations.

S'inscrire en ligne à [l'école d'art du CAV](#)

IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de la COVID-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation. Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie sur le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrit.e.s à ces trois types de cours seront remboursé.e.s pour les cours restants.

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent);
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone;
- Une connexion Internet stable;
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite);
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations;
- Matériels artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours dans Google Classroom).



**COURS EN
LIGNE**



Beaux-arts et arts appliqués

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

L'automne 2022 s'annonce riche en créativité. Le Centre des arts visuels offrira plus d'ateliers d'un ou de deux jours que jamais afin que notre communauté artistique puisse expérimenter différents processus ou médiums. De plus, comme toujours, des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnels actifs dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Avec une telle offre, chacun trouvera une opportunité d'apprentissage ou de découverte d'une nouvelle facette de la création. Le Centre offre à ses étudiant.es un atelier libre tous les vendredis de la session d'automne de 10 h à 15 h.

Dessin

Étapes élémentaires en dessin

Mer. 18 h à 21 h

[Yuna Amand](#)

Début le 5 oct.

Pour ceux qui souhaitent gagner en confiance avant de suivre le cours Dessin I, ce cours fournit une approche détendue et étape par étape. Familiarisez-vous avec vos outils et matériels et découvrez la pratique du dessin de carnet de croquis. Venez apprendre à voir et témoigner de la beauté de vos environs quotidiens, en utilisant le crayon, le stylo, le fusain et la craie de pastel. L'enseignement comprend des conseils et des techniques utiles afin d'aider le débutant le plus timide à commencer.

320 \$ + matériels (10 sem)

Dessin I

Mer. 13 h à 16 h

[Susan Fowler](#)

Début le 21 sept.

Sam. 10 h à 13 h

[Corina Kennedy](#)

Début le 24 sept.

Ce cours développe les aptitudes de base en dessin. Vous travaillerez dans une ambiance détendue en développant vos compétences en dessin d'observation et découvrirez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériels tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et modèles vivants. Aucun préalable.

380 \$ + matériels (12 sem)

Dessin II

Mar. 19 h à 22 h

[Michael Merrill](#)

Début le 20 sept.

Le dessin est une activité enrichissante qui dure toute la vie. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le corps humain et les images abstraites. Vous explorerez plusieurs variétés de papiers et de matériels de dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable : deux cours de dessin.

380 \$ + matériels (12 sem)

Dessin abstrait

Jeu. 13 h 30 à 16 h 30

[Corina Kennedy](#)

Début le 22 sept.

Vous aimez l'abstraction en peinture ? Pourquoi ne pas l'explorer également en dessin ? Ce cours vise à vous familiariser avec diverses techniques de dessin en explorant le monde de l'abstraction picturale et en expérimentant la liberté expressive du dessin non figuratif. L'accent sera mis sur la composition, les formes, les lignes, les textures et les couleurs. Aucune expérience nécessaire.

380 \$ + matériels (12 sem)

Approches créatives en dessin

Lun. 18 h 30 à 21 h 30

[Naghmeh Sharifi](#)

Début le 19 sept.

Chaque semaine, de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et amusantes de combiner les deux. Préalable : un cours de dessin.

380 \$ + matériels (12 sem)

Introduction à l'illustration de bandes dessinées

Mer. 19 h à 22 h

[Julian Peters](#)

Début le 21 sept.

Commencez l'exploration de l'illustration en vous inspirant d'une simple phrase ou d'un poème puis avancez vers un projet de bande dessinée ou de roman graphique. Dans ce cours, vous développerez des aptitudes de base en illustration, du croquis initial jusqu'au design final. Vous apprivoiserez les encres, les différentes lignes et les lavis ou l'aquarelle. Aucun préalable.

380 \$ + matériels (12 sem)

Dessiner : le portrait

Jeu. 9 h à 12 h

[Gianni Giuliano](#)

Début le 22 sept.

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiants possédant certaines techniques de base en dessin. Les études du visage et de la tête aideront les étudiants à développer leurs compétences en dessin réaliste à partir de photos et d'autoportraits. Des approches expressives et imaginatives du portrait seront explorées. Crayon, fusain et encre. Préalable : un cours de dessin.

465 \$ + matériels (12 sem)



Dessin du corps humain : les touches finales

Mar. 9 h à 12 h

[Gianni Giuliano](#)

Débute le 20 sept.

Ce cours vise à développer une voix personnelle et unique en dessin du corps humain. En commençant par un retour sur les bases, vous aborderez ensuite la ligne, la tonalité, le geste, contribuant ainsi à la réalisation d'un contenu expressif. Modèles nus et habillés. Préalable : deux cours de dessin du corps humain

465 \$ + matériels (12 sem)

Dessiner la faune

Jeu. 18 h 30 à 21 h 30

[Corina Kennedy](#)

Débute le 22 sept.

Ce cours explorera la grande étendue du monde animal avec différentes techniques de dessin et une grande variété de médiums. Le cours se structure par thématiques telles que les animaux sacrés et symboliques ou la beauté et l'énergie des animaux, etc. Chaque thème sera présenté dans son contexte historique. Les matériels utilisés incluront le graphite, fusain, Conté, crayons de couleur, encres et pinceaux. Vous serez invité à travailler à partir d'une combinaison de photographies, à partir de votre imagination et à partir d'observation. Aucun préalable.

380 \$ + matériels (12 sem)

Possibilités monochrome

Jeu. 19 h à 22 h

[Naghmeh Sharifi](#)

Débute le 22 sept.

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée. Vous explorerez des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin. Préalable : un cours de dessin.

380 \$ + matériels (12 sem)

Le carnet de voyages

Mer. 14 h à 17 h

[Yuna Amand](#)

N

Débute le 5 oct.

Le carnet de voyage a une longue histoire en tant qu'outil riche pour la pratique artistique. Qu'il s'agisse d'un voyage réel, d'un voyage imaginaire ou de déambulations non loin de chez soi, vous développerez dans ce cours un registre de stratégies pour représenter les endroits visités. Le dessin, le transfert, le lavis, l'écriture ne sont que quelques exemples de pratique qui seront explorés dans ce cours. Préalable : un cours de dessin.

270 \$ + matériels (8 sem)

Atelier libre avec modèle vivant

Ven. 9 h 30 à 12 h 30

[Sans enseignant.e](#)

Débute le 23 sept.

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir de modèles vivants. Si des places sont disponibles, vous pouvez vous inscrire pour une séance à la fois au coût de 25 \$.

275 \$ + matériels (12 sem)

Aquarelle

Aquarelle I

Mar. 13 h à 16 h

[Nathalie St-Pierre](#)

Débute le 20 sept.

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le modèle vivant. Aucun préalable.

380 \$ + matériels (12 sem)

L'encre et ces techniques

N

Mar. 13 h 30 à 16 h 30

[Naghmeh Sharifi](#)

Débute le 20 sept.

Ce cours vous initiera à l'encre de Chine, aux encres de couleurs et aux différentes techniques de dessin avec celles-ci. En commençant par les lavis et les dégradés, vous passerez ensuite à des techniques qui nécessitent moins de dilution pour créer des images plus détaillées. Après plusieurs démonstrations et du temps pour la pratique individuelle, vous appliquerez les méthodes apprises pour peindre des paysages en profondeur et en perspective atmosphérique, des natures mortes ou encore des corps humains. Aucune expérience nécessaire.

380 \$ + matériels (12 sem)

Graphite et aquarelle

Lun. 13 h à 16 h

[John Elio Reitman](#)

Débute le 19 sept.

Ce cours met l'accent sur la combinaison des techniques de l'aquarelle et du graphite pour créer des œuvres d'art contemporaines et expressives. Explorez votre créativité en combinant ces médiums contrastés, mais complémentaires. Des études d'observation, en plus de l'exploration plus ouverte, seront incluses. Préalable: deux cours d'aquarelle.

380 \$ + matériels (12 sem)

Le corps humain et l'aquarelle

N

Lun. 18 h 30 à 21 h 30

[Helena Martin Franco](#)

Début le 19 sept.

Ce cours explore la complémentarité entre la fluidité de l'aquarelle et les formes du corps humain, les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Vous travaillerez à partir de modèles vivants ou d'images pour vous guider tout au long de votre cheminement, orienté par les instructions et les conseils de l'enseignante. Les contrastes subtils et ceux plus vibrants seront exploités et de nombreuses techniques spécifiques à l'aquarelle seront démontrées et appliquées lors d'exercices pratiques. Préalable : un cours d'aquarelle et un cours de dessin du corps humain.

465 \$ + matériels (12 sem)

L'aquarelle et l'expression personnelle

Mar. 9 h à 12 h

[Sylvie Paradis](#)

Début le 20 sept.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui maîtrisent les bases de l'aquarelle et qui désirent un enseignement équilibré entre les exercices dirigés et l'accompagnement personnel. Vous étudierez les contrastes de couleurs, la gestuelle, les techniques classiques du médium en plus de mener à terme un projet personnel. Le cours inclut quelques séances avec modèles vivants et des moments de critiques de groupe afin de vous guider dans votre progression. Prérequis deux sessions d'aquarelle.

380 \$ + matériels (12 sem)

Encre de chine et lavis pour débutant

Jeu. 13 h à 16 h

[Mei Zhi](#)

Début le 22 sept.

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique. Aucun préalable.

320 \$ + matériels (10 sem)

Aquarelle et dessin : scène du quotidien

Mer. 9 h 30 à 12 h 30

[Nathalie St-Pierre](#)

Début le 21 sept.

N

Ce cours propose d'approcher la pratique artistique par la quotidienneté, le banal et l'excentrique qui peuvent se retrouver dans les scènes de vie. À la croisée des médiums de l'aquarelle et du dessin, vous développerez vos aptitudes pour trouver le meilleur angle pour présenter un sujet. Vous travaillerez entre autres avec les questions de luminosité, de coloris et de textures ainsi que les choix juste à faire entre l'observation et l'abstraction. Vous apprécierez la sensibilité qui se développe et la curiosité qui émane des sujets proposés. Préalable : un cours d'aquarelle et de dessin.

380 \$ + matériels (12 sem)

Aquarelle: le royaume des animaux

Mer. 18 h 30 à 21 h 30

[Annelise Gadoury](#)

Début le 21 sept

Les animaux, domestiques ou sauvages, sont le sujet de cette session d'automne. Oiseaux, chats, et chiens évidemment, mais nous explorerons aussi d'autres possibilités comme les poissons, lézards, animaux sauvages et créatures inventées. Nous aborderons la façon d'obtenir un rendu naturel en peignant des yeux, de la fourrure, des plumes, des nageoires, etc. Ces sujets prennent vie à l'aquarelle: couches de couleurs lumineuses, textures au pinceau et effets expressifs en mouillé sur mouillé, sous une forme libre ou avec des détails spécifiques. Préalable : un cours d'aquarelle.

380 \$ + matériels (12 sem)

Peinture

Introduction à la peinture acrylique

Sam. 13 h 30 à 16 h 30

[Corina Kennedy](#)

Début le 24 sept.

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets abordés, avec un accent mis sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur.

380 \$ + matériels (12 sem.)

Introduction à la peinture à l'huile

Jeu. 9 h à 12 h

[Claudia Baltazar](#)

Début le 29 sept.

Ce cours pour les débutants vous guidera à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de présentations et d'un enseignement personnalisé.

320 \$ + matériels (10 sem)



Peindre le paysage

Mar. 19 h à 22 h

[Robert Wiseman](#)

Début le 20 sept.

Apprenez à choisir un paysage et à élaborer un plan de composition en partant de croquis et d'études de couleurs. Ce cours abordera aussi le traitement de la lumière, du ciel, des arbres, de l'eau et de l'unité globale de l'espace grâce à des techniques de peinture en couleurs. Une imagerie personnelle et un style de peinture expressif sont encouragés. Huile ou acrylique. Préalable: un cours de peinture.

380 \$ + matériels (12 sem)

Peinture abstraite

Mer. 13 h à 16 h

[Guylaine Chevarie Lessard](#)

Début le 21 sept

Ce cours est conçu pour aider les étudiant.e.s à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture abstraite. Vous travaillerez avec des harmonies de couleurs dynamiques et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style. La composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Les étudiants désirant travailler sur un projet personnel en abstraction sont les bienvenus. Peinture acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

380 \$ + matériels (12 sem)

Les couleurs du peintre

Lun. 9 h à 12 h

[Jessica Houston](#)

Début le 19 sept.

Développez vos connaissances sur l'utilisation de la couleur dans la peinture en vous plongeant dans la théorie des couleurs et des exercices pratiques, y compris la nature morte, le portrait et le paysage. La somme des exercices de peinture ancrera la théorie dans la pratique, y compris la mise en place de la palette, la couleur, la tonalité, la saturation, les effets d'optiques, le vernis et les utilisations expressives des relations entre les couleurs. À partir d'exercices d'observations et d'images trouvées, vous développerez votre langage de coloris personnel pour atteindre une nouvelle profondeur et une grande subtilité. Préalable : un cours de peinture.

380 \$ + matériels (12 sem)

Peinture II

Jeu. 13 h à 16 h

[Gianni Giuliano](#)

Début le 22 sept.

Ce cours de niveau intermédiaire propose une série de projets visant à explorer le plein potentiel de la peinture acrylique ou à l'huile. Vous passerez en revue plusieurs techniques, dont la peinture à la spatule et la réalisation d'ébauches, jusqu'à une œuvre achevée. Vous développerez votre approche créative en travaillant le portrait, la nature morte et la peinture de paysage. Préalable : un cours de peinture.

380 \$ + matériels (12 sem)

Techniques mixtes

Exploration des médias mixtes

Jeu. 13 h à 16 h

[Claudia Baltazar](#)

Début le 29 sept.

En ouvrant les frontières entre le dessin et la peinture, ce cours explore les possibilités créatives et la grande variété de matériaux et de techniques qui sont disponibles à l'artiste s'intéressant aux techniques mixtes. L'encre, les crayons aquarelle, le fusain et les pastels seront juxtaposés afin d'aborder les sujets dans un esprit ludique. Le cours tire son inspiration à la fois d'artistes contemporains et du passé. Quelques modèles vivants inclus. Tous niveaux bienvenus.

320 \$ + matériels (10 sem)

Transformez votre Washi

N

Mer. 9 h à 12 h

[Danielle Shatz](#)

Début le 21 sept.

Dans ce cours, vous travaillerez avec de la peinture et de l'encre sur plus de vingt variétés de washi japonais pour créer votre propre papier de collage comme matériel pour des pièces en médias mixtes. Chaque séance se concentrera sur deux à trois types différents de washi, certains aux couleurs neutres, coloré et/ou texturé, fabriqués à la machine ou fait à la main. En plus du dessin et de la peinture, nous créerons quelques effets surprenants utilisant des motifs répétés, des teintures et des textures. Vous transformerez ensuite vos papiers faits à la main en les utilisant dans une série de belles pièces de médias mixtes. Ouvert à tous.

380 \$ + 65 \$ papier washi + matériels (12 sem)

Développer un corpus d'œuvres

N

Lun. 10 h à 15 h

[Michael Merrill](#)

Début le 3 oct.

Comment développer un corpus d'œuvres qui forme un tout cohérent? Que ce soit à partir d'une idée, d'une image ou d'un sentiment qui nous engage passionnément et nous amène vers un ensemble de créations significatives? Conçu pour les artistes souhaitant poursuivre une étude en cours ou s'attaquer à un nouveau projet. Ce cours inclut les participants considérant le l'expression figurative ou abstraite. L'accent est mis sur le soutien technique et créatif, la discussion et la critique de groupe. Les étudiants peuvent travailler la peinture ou tout médium de leur choix. Pour les étudiants de tous les niveaux.

525 \$ + matériels (10 sem)



Textile

La tapisserie

Mar. 18 h 30 à 21 h 30 [Zoe Compton](#)
Débute le 20 sept.

Ce cours est une introduction à la tapisserie en tant que forme d'art visuel. Vous serez initié au tissage historique de la tapisserie ainsi qu'aux pratiques passionnantes d'artistes contemporains. Vous serez encouragés à développer un projet personnel et vous serez guidés dans la construction d'un métier à tisser et dans le montage de la chaîne. De plus, vous apprivoiserez le tissage à l'aide de diverses techniques d'assemblage de couleurs telles que les hachures et les fentes, l'expérimentation du mélange des couleurs ainsi que la façon de compléter et d'afficher un tissage. Aucun préalable. Certains matériaux seront fournis

380 \$ + 40 \$ matériels (12 sem)

Explorer le monde textile

Jeu. 13 h 30 à 16 h 30 [Jessica Brouder](#)
Débute le 22 sept

Ce cours sera des plus amusant avec la découverte de plusieurs approches dans le vaste champ des arts textiles. Passez au plus deux semaines par techniques ce qui vous permettra de toucher à tout et de mieux comprendre les possibilités que les fibres ont à offrir. Vous explorerez le tissage, la sculpture douce, l'applique, la broderie, le macramé, la teinture naturelle et l'impression. Chaque semaine, vous plongerez dans des pratiques de l'art textile contemporain liées à la méthode en question. Aucun prérequis. Tout le matériel est inclus.

380 \$ + 40 \$ matériels (12 sem)

Introduction à l'appliqué et à la broderie

Mer. 13 h 30 à 16 h 30 [Jessica Brouder](#)
Débute le 21 sept.

Avec un accent sur la réutilisation des matériaux, vous serez initié aux techniques de base de l'applique et de la broderie dans le but de créer une scène paysagère murale en textile. Vous serez invités à apporter de vieux vêtements et des morceaux de tissus, de fil et de plastique traînant dans la maison, puisque ce cours vise à explorer le potentiel du recyclage, transformant les débris en une image cohérente. Pour nous inspirer, nous parlerons de couleurs, de compositions et de texture tout en examinant les œuvres d'art historiques et contemporaines employant ces techniques. Aucun préalable. Certains matériaux sont inclus.

380 \$ + 40 \$ matériels (12 sem)

Tissage par motif II

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30 [Jessica Brouder](#)
Débute le 22 sept.

Ce cours de tissage s'adresse aux étudiants qui ont déjà une démarche en art textile et qui souhaitent approfondir leurs connaissances. Vous serez encouragés dans vos expérimentations avec différentes combinaisons de fils et de motifs pour réaliser un ou plusieurs projets personnels. Chacun recevra une attention individuelle en fonction des projets personnels sur lesquels ils ou elles travaillent et de leurs besoins spécifiques. Vous serez également initié aux pratiques des tisseurs contemporains pour vous inspirer tout au long du cours. Préalable: un cours de tissage.

380 \$ + matériels (12 sem)

Teindre avec des pigments naturels

Mer. 18 h 30 à 21 h 30 [Jessica Brouder](#)
Débute le 21 sept.

Découvrez la richesse des pigments naturels et transformez des tissus, des fils ou des vêtements. Pendant ce cours, vous apprendrez à identifier les plantes locales, à préparer et à teindre les fibres végétales et animales. Ce cours vous donnera une base solide sur laquelle développer vos connaissances en teinture naturelle. Nous expérimenterons également deux techniques de teinture par résistance - le shibori et le batik. Aucune expérience nécessaire. Certains matériaux seront fournis.

135 \$ + 20 \$ matériels (4 sem)

Macramé

Mer. 18 h 30 à 21 h 30 [Jessica Brouder](#)
Débute le 26 oct.

Ce cours de macramé en accéléré vous permettra d'apprendre les techniques de base de ce médium pour ensuite développer un projet personnel. Vous pourriez par exemple fabriquer un porte pot pour une plante, une pochette, une tenture murale ou encore un collier. Nous expérimenterons des matériaux axés sur la réutilisation/recyclage du fil, des vêtements et des plastiques. Tout au long du cours, des artistes contemporains travaillant avec ces mêmes techniques vous seront présentés. Aucune expérience nécessaire.

135 \$ + 20 \$ matériels (4 sem)



Photo : Mylène Boisvert

Photographie

Photo numérique II

N

Mar. 19 h à 22 h

[Francis Macchiagodena](#)

Début le 20 sept.

Un cours intermédiaire pour les étudiants ayant une bonne compréhension de base de leur appareil photo reflex numérique. Les étudiants continueront à explorer des paramètres techniques tels que : l'exposition manuelle, la balance des blancs, l'éclairage et la composition. Les éléments créatifs seront mis en valeur tandis que ces aspects techniques sont explorés en parallèle, l'équilibre de chacun culminera dans un approfondissement de la compréhension des créations d'images réussies qui expriment les intérêts de chaque étudiants. Préalable : Photographie numérique I ou l'équivalent.

320 \$ + matériels (10 sem)

Etudes dirigées

Êtes-vous un.e étudiant.e avancé.e vous préparant pour une exposition, un portfolio ou une candidature? Aimerez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir.

Les rencontres individuelles incluent des sessions de critiques individuelles d'une heure et demie avec un de nos professeur.es. Vous discuterez de vos objectifs avec un.e artiste professionnel.le, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent. Inscrivez-vous à une offre groupée de 3 sessions ou inscrivez-vous à une session à la fois.

Comment vous inscrire :

Étapes à suivre :

1. Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts
2. Vous serez jumelé à l'un de nos professeurs
3. Ensuite, inscrivez-vous par téléphone
4. Fin Finalement, organisez vos rencontres directement avec le professeur

[1 session de 1.5 heures : \\$130](#)

[3 sessions de 1.5 heures : \\$375](#)



Ateliers

Nature morte en grisaille

N

Ven. 16 sept. 14 h à 18 h

[Gianni Giuliano](#)

Sam. 17 sept. et dim. 18 sept. 10 h à 16 h

Cet atelier intensif sur trois jours vous permettra de compléter une nature morte de l'esquisse préparatoire, la grisaille qui servira à établir les différentes valeurs et tons avant l'ajout de couleur, jusqu'au produit final en couleur, sur toile, à la peinture acrylique ou à l'huile. Plusieurs aspects techniques et historiques seront abordés dont: la composition, l'ombre et la lumière, mais aussi la présentation d'œuvres de grisaille importantes du monde des arts visuels. Préalable: un cours de peinture.

240 \$ + matériels

Révolution acrylique, la magie du mélange de couleur

Dim. 18 sept. 10 h à 16 h

[Melanie Mattews](#)

Cet atelier pratique vous plongera dans la fascination des couleurs, de leurs propriétés et de leur agencement sur une palette personnelle. Vous identifierez les pigments en termes de transparence, d'opacité et de force de coloration ; puis découvrirez comment ceux-ci se comportent les uns par rapport aux autres, en les superposant ou les juxtaposant. Vous créerez des tableaux de couleurs, conçus pour accrocher dans votre atelier à titre de référence. Pour l'unité des résultats, toutes les peintures acryliques, les produits et les supports sont fournis, y compris un kit de produits à emporter chez soi.

95 \$ + 65 \$ matériels

Poésie et bandes dessinées

Dim. 25 sept. 10 h à 16 h

[Julian Peters](#)

La bande dessinée et la poésie peuvent sembler un duo improbable, mais elles partagent un bon nombre d'éléments communs. L'atelier comprend une brève présentation des techniques pour transposer des mécanismes poétiques en bande dessinée et la création d'une bande dessinée d'une page inspirée d'un poème ou de paroles de chanson.

95 \$ + matériels



Peinture automnale en plein air

Sam. 1 oct. et dim. 2 oct.

[Robert Wiseman](#)

10 h à 16 h

Cette expérience de peinture en plein air, au bord du canal Lachine, débutera avec des peintures de petits formats, évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail in situ : supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et d'un ensemble de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus : huile, acrylique, aquarelle. Préalable : un cours de peinture.

180 \$ + matériels

Filage de papier

Dim. 9 oct. 10 h à 16 h

[Mylène Boisvert](#)

Apprenez les techniques traditionnelles et créatives pour transformer le papier en fil. Découvrez l'approche de Mylène Boisvert à l'égard de différentes méthodes de filage du papier : l'une à la main, sans outil, l'autre inspirée d'une technique japonaise nécessitant l'utilisation d'un fuseau. Les explorations incluront divers papiers japonais et autres papiers à fibres naturelles. Vous repartirez avec une variété de fils faits à la main à intégrer à vos propres créations

95 \$ + 25 \$ matériels

Transfert d'image, les superpositions

Dim. 16 oct. 10 h à 16 h

[Melanie Matthews](#)

Le transfert d'images ouvre un monde de possibilités créatives aux artistes contemporains, transposant une image (photo digitale, dessin, texte) sur n'importe quelle surface acrylique. Cet atelier de niveau I couvre les techniques de base du transfert d'image dont : transferts directs et immédiats, couches de polymère, grisaille et techniques de glacis. Aucune expérience en informatique requise; ouvert aux artistes de toutes techniques.

95 \$ + 55 \$ matériels

Oeuvre et textualité

Dim. 6 et 13 nov.

[Corina Kennedy](#)

10 h à 16 h

Pendant cet atelier de deux jours, explorez la relation entre l'écriture et les arts visuels. Grâce à des exercices d'écriture créative et de dessin, les participants composeront de courts textes, puis ils traduiront l'un en dessin ou en peinture pour produire une œuvre finie. Pour tous ceux qui s'intéressent au langage et à l'art. Aucune expérience requise, tous niveaux acceptés.

180 \$ + matériels

Le mouvement surréaliste

Dim. 20 et 27 nov.

[Corina Kennedy](#)

N

10 h à 16 h

Cet atelier de deux jours sera une exploration historique et pratique du mouvement surréaliste. Dans la première partie de l'atelier, les participants se mettront à l'œuvre avec une variété de techniques surréalistes adaptées et visant à éveiller leur créativité. Dans la deuxième partie, les participants travailleront à la réalisation d'une œuvre complète dans le média de leur choix, qui touche au thème de l'inconscient. Tous niveaux bienvenus.

180 \$ + matériels

En ligne

Dessin I • en ligne

Mar. 10 h à 12 h

[Konstantinos Meramveliotakis](#)

Début le 20 sept.

Vous avez toujours voulu dessiner? Alors, voici une excellente façon de débuter. Développez vos compétences de base en dessin d'observation dans une ambiance détendue et découvrez la magie de dessiner ce qui se trouve sous vos yeux. Explorez les principes fondamentaux du dessin - ombres et lumières, ligne, forme et composition - au moyen de matériaux tels que le crayon graphite et le fusain. Les sujets seront explorer avec les photos. Aucun préalable.

380 \$ + matériels (12 sem)

Le dessin, un langage • en ligne

Mar. 18 h 30 à 20 h 30

[Elisabeth Galante](#)

Début le 20 sept.

Mer. 13 h à 15 h

[Elisabeth Galante](#)

Début le 21 sept.

Ce nouveau cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent se concentrer sur l'importance du dessin dans leur pratique artistique. Vous explorerez le plaisir de dessiner, le développement des compétences et le potentiel de beauté et de sens dans une imagerie personnelle. Découvrez une connexion ressentie avec la ligne, la touche et les marques ; explorez le dessin comme moyen de donner vie au monde visuel par l'observation et l'imagination. Noir et blanc, ainsi que du matériel de dessin en couleur. Préalable : une sessions de dessin.

380 \$ + matériels (12 sem.)



Abstraction : vers une affirmation personnelle • en ligne

Jeu. 13 h à 15 h 30

[Pat Walsh](#)

Débute le 22 sept.

Ce cours explore une grande variété d'approches afin de découvrir votre style d'expression personnelle dans l'univers immense des possibilités de l'abstraction. En utilisant le médium de votre choix (aquarelle, pastel sec, acrylique, encre, etc.), vous allez cheminer en utilisant une imagerie personnelle, en créant des atmosphères particulières, en développant vos propres palettes de couleur. De plus, vous vous inspirerez du monde qui vous entoure autant que de l'abstraction. Vous expérimenterez les propriétés tactiles des différents médiums avec des projets de médias mixtes, de collage et des techniques de touches non traditionnelles. Préalable: deux cours de dessin ou de peinture.

320 \$ + matériels (8 sem)

Aquarelle I • en ligne

Mer. 19 h à 21 h

[Nathalie St-Pierre](#)

Débute le 21 sept.

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le corps humain. Aucun préalable.

380 \$ + matériels (12 sem)

L'aquarelle par le jeu • en ligne

Jeu. 13 h à 15 h

[Leona Heilig](#)

N

Débute le 6 oct.

Ce cours d'aquarelle s'adresse aux débutants qui ont envie d'une atmosphère détendue où la découverte de l'aquarelle se fait par des exercices ludiques et sans pression pour l'atteinte d'un résultat. Découvrez comment les pigments se déplacent sur une surface humide, versus un papier sec. Expérimentez les superpositions de couleurs, jouez avec les lignes grâce à la pression mise sur le pinceau, etc. Voyez comment ce médium incroyablement riche peut s'approprier. Sans préalable.

320 \$ + matériels (10 sem)



L'expressivité par l'aquarelle • en ligne

Lun. 18 h 30 à 20 h 30

[Leona Heilig](#)

N

Débute le 3 oct.

Développez une nouvelle et puissante façon de vous connecter avec ce médium : l'expressivité. Les projets de peinture seront adaptés pour ouvrir et découvrir la gestuelle et permettre plus de liberté à votre pratique personnelle. Des approches réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et ludiques de combiner les deux. Préalable : deux cours d'aquarelle.

320 \$ + matériels (10 sem)

Les encres et l'abstraction • en ligne

Mar. 13 h à 15 h

[Lorna Mulligan](#)

Débute le 20 sept.

Avec l'encre noire traditionnelle et les encres colorées, nous explorerons l'abstraction à travers la création de marques gestuelles, créant des couches colorées de texture et de lignes. Concentrez-vous sur la composition, l'expérimentation et l'expression personnelle. Des artistes contemporains et des projets de peinture dirigés nous guideront au travers du processus de l'abstraction. Prerequis : deux sessions de peinture ou d'aquarelle.

380 \$ + matériels (12 sem)

L'art de l'aquarelle • en ligne

Mar. 9 h à 11 h

[Lorna Mulligan](#)

Débute le 20 sept.

Renforcez vos compétences en aquarelle grâce à une combinaison d'exercices dirigés et de projets personnels. L'accent sera mis sur la dynamique des couleurs, le travail au pinceau expressif et les techniques classiques spécifiques à l'aquarelle. Nous nous inspirerons d'une sélection d'artistes aquarellistes traditionnels et contemporains. Pour les étudiants intermédiaires et avancés.

380 \$ + matériels (12 sem)

Aquarelle: Georgia O'Keeffe • en ligne

Mer. 13 h à 15 h

[Lorna Mulligan](#)

Débute le 21 sept.

Inspirés par cette peintre légendaire et sa fascination pour la nature, nous explorerons les thèmes du paysage, des objets naturels et des fleurs. En développant une série d'aquarelles, nous nous inspirerons de ses compositions simplifiées, des formes organiques puissantes et des rythmes fluides. Des présentations visuelles communiquent la beauté épurée et la pureté de la couleur, essentielles à son œuvre. Préalable : deux cours d'aquarelle.

205 \$ + matériels (6 sem)

Encre de chine et lavis II • en ligne

Mer. 13 h à 15 h 30

[Mei Zhi](#)

Début le 21 sept.

Ce cours de deuxième niveau va plus loin dans la pratique de peinture du paysage chinois et les sujets traditionnels de la nature, tels que les oiseaux, les fleurs, les poissons, etc. La manipulation traditionnelle du pinceau de bambou et l'usage de l'encre et de la couleur sont les bases de ce cours inspiré d'exemples et de démonstrations de l'enseignant. Le développement d'un style personnel est aussi mis en valeur à mesure que vous avancez. Préalable : deux cours de peinture chinoise.

380 \$ + matériels (10 sem)

Paysage à l'encre de chine III • en ligne

Mar. 13 h à 15 h 30

[Mei Zhi](#)

Début le 20 sept.

Ce cours avancé passera en revue les éléments de base et les techniques de pinceau de la peinture de paysage chinoise à travers l'étude des œuvres des maîtres paysagistes chinois traditionnels. Ils apprendront leur façon unique d'exprimer et d'interpréter le paysage. À partir des œuvres de ces maîtres, les étudiants seront guidés à travers le processus avec des démonstrations et on leur montrera l'approche orientale de la création d'œuvres paysagères poétiques avec l'énergie dynamique du chi. Préalable : trois cours de peinture chinoise

380 \$ + matériels (10 sem)

Peinture pour débutants • en ligne

Jeu. 10 h à 12

[Konstantinos Meramveliotakis](#)

Début le 22 sept.

Aucune expérience n'est nécessaire pour commencer à peindre à l'huile ou à l'acrylique en vous familiarisant avec les outils et les techniques de base qui lui sont propres. Apprenez à mélanger les couleurs et à travailler au pinceau, tout en vous familiarisant avec les différentes étapes de la composition et de l'accomplissement d'une peinture. Plusieurs sujets seront explorés dans les styles abstraits et réalistes. Démonstrations du professeur et enseignement individuel.

380 \$ + matériels (12 sem)

Peinture inspirée du paysage • en ligne

Lun. 13 h à 15 h

[Renée Duval](#)

Début le 19 sept.

Le monde naturel, dans toute sa complexité, est une source d'inspiration irrésistible pour les peintres. Développez vos compétences en peinture et votre style personnel grâce à votre lien avec la nature. Ce cours intermédiaire vous permet d'explorer votre expression personnelle et la peinture à travers l'étude du paysage. Apprenez à sélectionner et à simplifier vos images, à créer des ambiances lumineuses et à suggérer des atmosphères particulières. Le cours comprend l'étude des traditions paysagères. Acrylique ou huile. Préalable : deux cours de peinture.

320 \$ + matériels (10 sem)

Peinture inspirée par la nature • en ligne

Mer. 19 h à 21 h

[Renée Duval](#)

Début le 21 sept.

Dans ce cours, des projets inspirés par des présentations visuelles ainsi que des observations à partir de plantes et les fleurs aideront les étudiants à développer leurs aptitudes de peintre. Nous utiliserons des stratégies créatives telles: Observation et simplification de la forme, renforcement de la composition et développement de palettes harmonieuses. Les projets visent à développer l'expression personnelle de chaque participant. Huile ou acrylique. Préalable : deux cours de peinture.

320 \$ + matériels (10 sem)

Atelier • Prendre la parole: Canaliser Corita par le collage • en ligne

N

Dim. 2 et 9 oct.

[Lorna Mulligan](#)

10 h à 12 h + 13 h à 15 h

Maintenant, plus que jamais, l'art et l'activisme de l'artiste des années soixante, Corita Kent, semble approprié. Les œuvres d'art et les méthodes d'enseignement de Corita ont longtemps influencé l'approche pédagogique de Lorna en mettant l'accent sur la découverte, le jeu, l'autonomisation et l'analyse réfléchie. Cet atelier travaillera avec du texte et des images trouvés pour créer une série de collages qui nous aideront à nous exprimer. Pour tous les niveaux.

155 \$ + matériels

Atelier • Dessin digital et modelage 3D • en ligne

Sam. 22 et dim. 23 oct. 10 h à 13 h [John Elio Reitman](#)

Cet atelier présentera des concepts de modélisation numérique et développera les différentes utilisations du dessin et de la sculpture en 3 dimensions dans l'art contemporain. Les participants apprendront comment concevoir un objet personnalisé dans un logiciel en ligne et feront réaliser ces projets par un service d'impression 3D. Le logiciel est gratuit, facile à comprendre et accessible à tous. Aucune expérience nécessaire.

95 \$ + le coût de l'impression 3D





Joaillerie

Directrice du programme : Cynthia Hawkes

L'atelier de joaillerie du CAV est l'un des seuls endroits à Montréal, outre les programmes menant à des diplômes professionnels pour étudier la joaillerie. Nous offrons un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Le design original et la créativité sont aussi encouragés.

Les bases de la joaillerie

Lun. 18 h 30 à 21 h 30

[Malika Rousseau](#)

Débute le 19 sept.

Mar. 13 h à 16 h

[Kyung Sun Lim](#)

Débute le 20 sept.

Mer. 18 h 30 à 21 h 30

[Norsola Johnson](#)

Débute le 21 sept.

Jeu. 13 à 16 h

[Cynthia Hawkes](#)

Débute le 22 sept.

Sam. 13 h 30 à 16 h 30

[Cynthia Hawkes](#)

Débute le 24 sept.

Cette introduction aux bases de la transformation du métal vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez un jonc, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joaillerie pourront effectuer du sertissage. Les matériaux pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis). De deux à trois projets pourront être complétés pendant la session. Niveau débutant et intermédiaire.

430 \$ + matériels (12 sem)

Projets personnel en joaillerie

Mar. 19 h à 22 h

[Dimitri Gagnon Morris](#)

Débute le 20 Sept.

Poursuivez votre formation en joaillerie en explorant les techniques de transformation du métal de niveaux intermédiaire et avancé, tout en développant un sens personnel du design. En fonction du niveau de maîtrise technique et de l'expérience de l'étudiant, des projets de complexité diverse pourront être réalisés. Ce cours inclut des démonstrations techniques, des exercices créatifs ainsi que l'accompagnement individuel à chacune des étapes de création. Préalable: deux cours de base en joaillerie.

430 \$ + matériels (12 sem)

Ateliers

Une bague dans une journée

Dim. 16 oct. 11 h à 15 h

[Cynthia Hawkes](#)

Explorez la construction métallique de base tout en fabriquant une simple bague en argent à partir d'une feuille ou d'un fil d'argent sterling. Apprenez à scier, limer, travailler avec une torche et enfin, compléter votre bague en polissant sur une machine. Aucune expérience nécessaire.

Si nécessaire, du matériel supplémentaire peut être acheté auprès de l'instructeur (argent comptant seulement).

70 \$ + 12 \$ matériels

Atelier de studio libre

Jeu. du 20 oct. au 10 nov.

[Elin Weinstein](#)

18 h 30 à 21 h 30

Cette session de studio ouvert de 4 semaines permet aux étudiants actuellement inscrits, du temps supplémentaire en studio pour travailler sur leurs propres projets. Aucun enseignement n'est impliqué mais un technicien en bijouterie sera présent. Le matériel peut être acheté auprès du technicien (outils fournis).

80 \$ + matériels (4 sem)



RÉSEAU
ART
ACTUEL

reseauartactuel.org



Céramique

Directrice du programme : Élise Provencher

Il y a plus de 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour, du façonnage et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine. Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'atelier libre incluses dans les frais matériaux sur réservation sont disponibles en dehors des heures de classe pour permettre aux étudiants de venir pratiquer.

Initiation au tournage

Mar. 18 h à 21 h [Ronald Pothier](#)
Débute le 20 sept.

Cette introduction couvre les techniques fondamentales du tournage. Apprenez à manipuler l'argile et réalisez vos premières tasses et bols au tour. Les traitements de surface et les techniques décoratives sont explorés et expliqués. Le cours comprend des démonstrations de tournage, de tournassage et d'émaillage.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

La poterie et le tour

Mer. 9 h 30 à 12 h 30 [Colleen Dwyer-Meloche](#)
Débute le 21 sept.

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 [Sarah-Jeanne Riberdy](#)
Débute le 23 sept.

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; ouvert aux débutant.e.s.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

Façonnage

Lun. 18 h à 21 h [Shenice Lafortune](#)
Débute le 19 sept.

Sam. 9 h 30 à 12 h 30 [Shenice Lafortune](#)
Débute le 24 sept.

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutant.e.s qui seront initié.e.s aux techniques de base comme aux étudiant.e.s plus avancés. Ils/elles seront encouragé.e.s à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

Façonnage intermédiaire

Lun. 9 h 30 à 12 h 30 [Eva Lapka](#)
Débute le 19 sept.

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de plaque et de sculpture en plein seront combinées dans la réalisation d'œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale. Des techniques décoratives seront exploitées via l'utilisation d'engobes, de glaçures et de pigments afin de guider l'étudiant vers une finition qui reflète sa propre signature. Préalable : deux cours de façonnage ou expérience antérieure avec l'argile.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

Tournage intermédiaire

Jeu. 13 h 30 à 16 h 30 [Mérida Anderson](#)
Débute le 22 sept.

Continuez d'améliorer vos techniques de base en tournage et apprenez à les maîtriser afin d'éventuellement réaliser des formes plus complexes. Les techniques de décor sur argile crue telles l'application d'engobes, d'oxydes et de textures, ainsi que la superposition de glaçures et l'utilisation de la cire émulsion serviront à la finition des surfaces. Préalable : deux cours de tournage.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

Tournage avancé

Mar. 9 h 30 à 12 h 30 [Loriane Thibodeau](#)
Débute le 20 sept.

Jeu. 18 h à 21 h [Mérida Anderson](#)
Débute le 22 sept.

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'accent est mis sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable : quatre cours de tournage.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

Céramique et créativité

Mer. 18 h à 21 h [Ronald Pothier](#)
Débute le 21 sept.

Ce cours s'adresse aux céramistes qui ont déjà des bases en tournage et en façonnage et qui souhaitent développer la créativité dans leur pratique. L'enseignant vous guidera dans les aspects techniques de la production d'objets, tout en abordant les courants stylistiques de la céramique dans l'histoire du design. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à situer leur travail dans un discours plus large de la créativité céramique. Préalable : niveau intermédiaire en tournage ou façonnage.

400 \$ + 70 \$ matériels (12 sem)

Développement des glaçures

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30 [Phil Dutton](#)
Débute le 22 sept.

Le développement de vos propres émaux est souvent considéré comme l'étape finale dans la définition d'un style personnel, mais il est enveloppé de mystère et de mythe. Apprenez une approche simple et pratique pour mettre au point un émail qui correspond à ce que vous voulez, ainsi que les compétences nécessaires pour le modifier. Apprenez les effets des matériaux et leurs interactions au moment de la cuisson. Préalable : deux cours de céramique. Ce cours n'inclut pas l'accès aux ateliers libres.

390 \$ + 30 \$ matériels (12 sem)

Ateliers

Initiation à l'argile colorée et marbrée

Jeu. 20 oct. 17 h 30 à 21 h 30 [Shenice Lafortune](#)

Dans cet atelier, apprenez à créer des effets merveilleux en changeant la couleur de votre argile avec des pigments directement dans la masse. Les techniques de pétrissage à sec, de pétrissage humide et d'argile marbrée seront enseignées dans cet atelier court mais plein de trucs et d'astuces. Apprenez également à façonner des formes avec l'argile colorée. L'enseignant vous informera des fournisseurs de pigments et les meilleurs produits à utiliser ainsi que les mesures de sécurité qui accompagnent cette pratique. Préalable : au moins deux cours de céramique ou l'équivalent.

75 \$ + 20 \$ matériels

Réparation et entretien des fours (En français seulement)

Dim. le 11 sept. 10 h à 15 h [Jean-Claude Lebeau](#)

Au cours de cet atelier d'une journée, Jean-Claude Lebeau vous aidera à mieux comprendre le fonctionnement de votre four électrique (électronique ou manuel) afin que vous puissiez l'entretenir convenablement et réduire les risques de bris. Vous verrez comment démystifier les fours afin de mieux comprendre ce qui est défectueux, et surtout, pourquoi. De plus, Jean-Claude vous donnera de bons trucs de réparation ! Cet atelier auprès d'un expert inégalé en réparation de fours au Québec vous permettra d'établir un diagnostic afin que vous soyez plus autonome dans la gestion de votre équipement professionnel. Cet atelier est conçu pour les céramistes qui possèdent un four.

95 \$

Atelier libre en céramique

Lun. 13 h 30 à 16 h 30

Mar. 13 h 30 à 16 h 30

Mer. 13 h 30 à 16 h 30

Ven. 13 h à 16 h et 17 h à 20 h

Sam. 13 h à 16 h

Les étudiants qui sont inscrits dans un cours doivent réserver leur bloc de 3 heures d'atelier libre au téléphone. Un maximum de 15 étudiants sont admis dans l'espace.

Soirée cinéma au CAV

Jeu. 13 oct. 19 h à la Galerie McClure.

Gratuit / contribution volontaire.

Titre : Jean-Pierre Larocque Le fusain et l'argile

Année : 2019

Longueur : 53 minutes

Production : Isabelle de Mévius International Foundation

Réalisateur : Bruno Boulianne

Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE 40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

TUCKER'S
POTTERY SUPPLIES INC.

www.tuckerspotttery.com

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

PORTES OUVERTES OPEN HOUSE



Venez découvrir nos cours d'art
beaux-arts • joaillerie • céramique
jeunesse • ados • adultes

Venez vous inscrire aux
cours de la session d'automne
démonstrations sur place

Discover our Art Courses
Fine Arts • Jewellery • Ceramics
Youth • Teens • Adults

Register for the fall session
Demos on site



27 AOÛT | AUGUST | 2022

11 h à 16 h • 11 am to 4 pm



Centre des arts visuels • Visual Arts Centre
École d'art | Galerie McClure • School of Art | McClure Gallery

350 avenue Victoria, Montréal, Québec H3Z 2N4 • T 514-488-9558
www.centredesartsvisuels.ca • www.visualartscentre.ca
info@centredesartsvisuels.ca • info@visualartscentre.ca



Jeunesse

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Afin de répondre aux besoins de la communauté, nous vous offrons des cours proposant un apprentissage des arts visuels. Les enseignants y partagent leur passion, leur pratique et initient les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériels artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des éducateurs artistiques actifs, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments et leur perception du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

L'éveil des sens : parent/enfant (3 à 5 ans)

N

Dim. 9 h à 11 h

[Jhenale Beauvoir](#)

Début le 18 sept.

Dim. 9 h à 11 h

[Jhenale Beauvoir](#)

Début le 30 oct.

Découvrez un espace où travailler ensemble en famille de façon créative. Chaque semaine une thématique amusante englobe les différentes explorations. L'atelier se divise en trois stations distinctes : un espace où travailler en trois dimensions, un autre permettant les découvertes picturales (2D) et finalement un espace sollicitant les autres sens. Les participants sont libres de passer le temps qu'ils désirent dans les différents espaces. De plus, un moment de pause comptines et collations (non fournies) sera propice à l'échange avec les autres parents. Le prix est pour un adulte et un enfant.

230 \$ pour 6 séances

Le petit atelier (4 à 5 ans)

Sam. 10 h à 12 h

[Vicky Ayotte](#)

Début le 24 sept.

Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie d'être créatif se rencontrent, tandis que les élèves sont initiés à une variété de techniques telles que l'argile, la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Aventure artistique (6 à 8 ans)

Dim. 10 h à 12 h

[Kayla O'Reilly](#)

Début le 18 sept.

Sam. 10 h à 12 h

[Hazel Thexton](#)

Sam. 13 h à 15 h

[Vicky Ayotte](#)

Début le 24 sept.

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours multimédia où les élèves apprendront les techniques de base leur permettant de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. Les étudiants auront la possibilité de travailler dans une grande variété de médiums intéressants. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en leur expression personnelle.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem.)



Dessin contemporain (9 à 12 ans)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30

[Hazel Thexton](#)

Début le 20 sept.

Ce cours aidera à développer de solides habiletés et techniques de base en dessin en s'inspirant de pratiques contemporaines. Les élèves seront initiés aux aspects du dessin tels que, la ligne, l'ombrage, la forme, la perspective et la composition. Ils travailleront à partir de leur imagination ou du réel et seront encouragés à explorer leur créativité et leur style personnel. Les étudiants pratiqueront une variété de techniques et de médiums de dessin, entre autre, les encres, le crayon, le fusain, la gouache, l'aquarelle et découvriront différentes surfaces.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Les mouvements artistiques (9 à 12 ans)

Dim. 13 h à 15 h

[Isabelle Bredt](#)

N

Starts Sept. 18

De semaine en semaine, les participants découvriront différents courants artistiques et s'en inspireront pour créer. De l'impressionnisme au cubisme en passant par l'expressionnisme ou le fauvisme, les jeunes parleront des artistes et leur approche envers la création. Plusieurs médiums seront explorés dont : la peinture acrylique, le dessin, le façonnage et plusieurs autres. Encourageant l'imaginaire et l'affirmation personnelle, ce cours développera de nouvelles habiletés artistiques et des connaissances historiques clés.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans)

Sam. 13 h à 15 h

[Hazel Thexton](#)

Début le 24 sept.

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habiletés en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter de nouvelles techniques. Les élèves élaboreront des œuvres bi et tridimensionnelles et exploreront diverses techniques de création artistique dont le façonnage, la peinture, le dessin et l'impression. Ils seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Initiation à la céramique (9 à 12 ans)

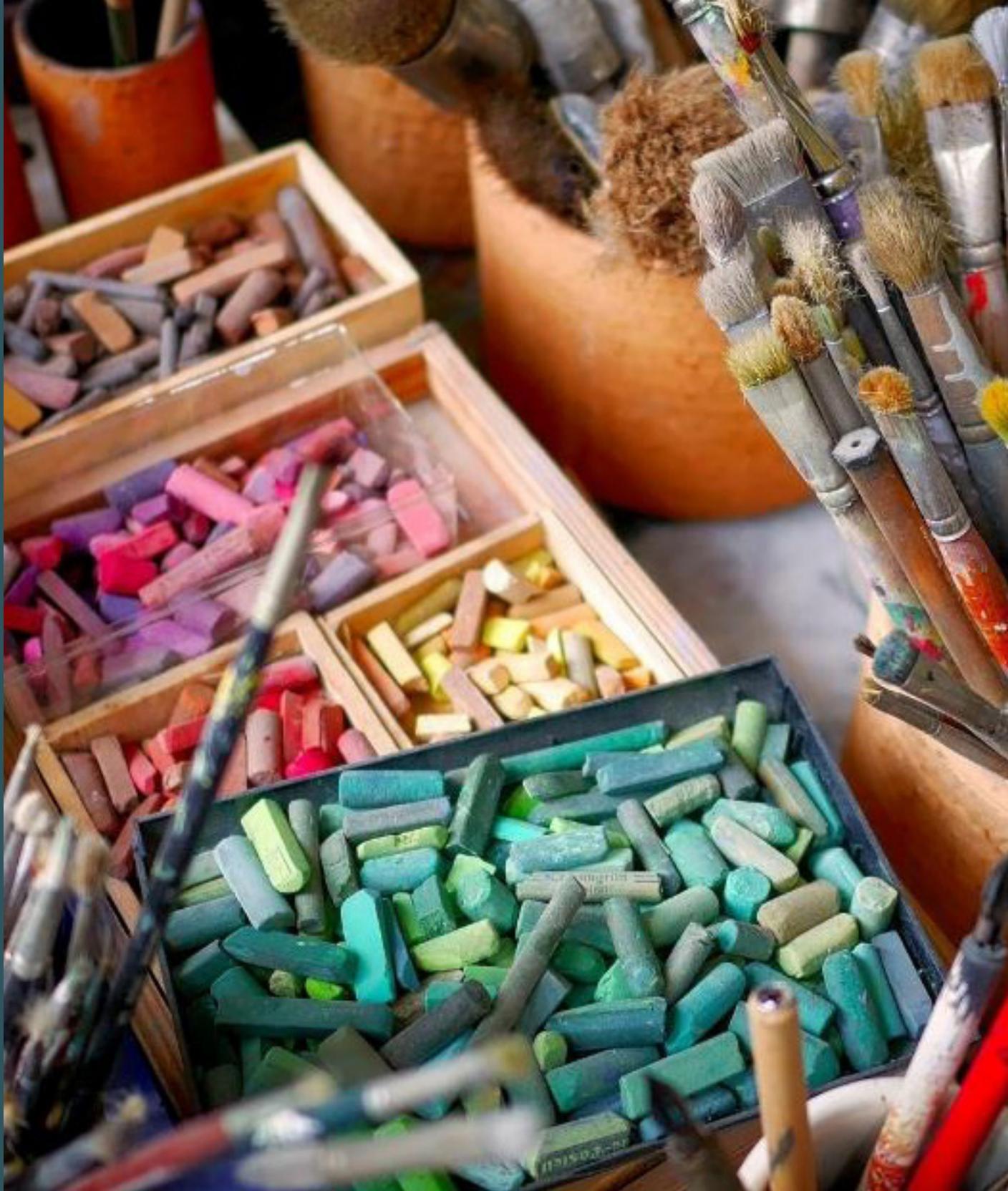
Dim. 10 h à 12 h

[Noémie Sylvestre](#)

Début le 18 sept.

Ce cours offre la possibilité de travailler de manière créative en trois dimensions et de découvrir les possibilités qu'offre la céramique. Le cours comprendra deux volets : une introduction aux différentes techniques de façonnage à la main et l'utilisation de moules de plâtre pour créer des objets. Les élèves seront guidés dans l'utilisation des émaux et des pigments pour personnaliser leurs projets sculpturaux.

280 \$ + 45 \$ matériels (12 sem)



Ados

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Le département ados offre des cours orientés sur le développement des habiletés, l'expression individuelle et la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une excellente façon de développer vos portfolios en vue d'une admission au Cégep ou à l'Université.

Éléments de base du dessin (13 à 17 ans)

Mer. 18 h 30 à 20 h 30 [Geneviève Beauchamp](#)
Débute le 21 sept.

Axé sur le dessin d'observation et les éléments de base de la technique, dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à encre, du Conté ou du crayon, ils dessinent à partir de natures mortes, de modèle vivant ou de leur imaginaire tout en explorant plusieurs techniques différentes.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Dessin II - Le portrait expressif (13 à 17 ans)

Jeu. 16 h 30 à 18 h 30 [Stéphanie Morin](#) **N**
Débute le 22 sept.

Ce cours de dessin plus avancé se penchera sur le visage humain, les proportions, l'expressivité et le réalisme. Les exercices suggérés porteront aussi sur le contexte dans lequel le visage humain est intégré, c'est de cette façon que les notions d'ombre et de lumière et de rapport fond/forme seront également abordées. Des séances avec modèles vivants sont incluses et une grande variété de médiums sera proposée. Chacun.es des participant.es seront encouragés à exprimer leur sensibilité et leur style individuel grâce à des commentaires personnalisés. Préalable : un cours de dessin.

280 \$ + 35 \$ matériels (10 sem)

Illustration I (13 à 17 ans)

Lun. 18 h 30 à 20 h 30 [Alejandra Zamudio](#)
Débute le 19 sept.

Apprenez les bases et les techniques essentielles de l'illustration. Ce cours vise à préparer les adolescents pour les programmes d'art postsecondaires. Les projets s'aligneront aux préalables de portfolios pour les programmes d'illustration et d'animation aux niveaux CÉGEP et universitaire. Les étudiants apprendront à dessiner par observation en utilisant des techniques de perspectives, à développer des compétences en dessin du corps humain et à créer des scénarios narratifs.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Techniques mixtes réinventées (13 à 17 ans)

Sam. 10 h à 12 h [Geneviève Beauchamp](#)
Débute le 24 sept.

Vous désirez apprendre à utiliser une grande variété de techniques tels le dessin, la peinture, la sculpture, l'art textile et la gravure ou encore les amalgamer pour exprimer vos idées d'une nouvelle manière? Ce cours dynamique vous propose la découverte de divers artistes et maintes sources d'inspiration qui vous permettront d'y arriver. Explorez le potentiel créatif de l'art en passant par la peinture, le plâtre, l'encre, les textiles, les images imprimées et les objets trouvés. Les étudiants compléteront de 4 à 5 projets développés en profondeur durant la session.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Surcyclage de vêtements (13 à 17 ans) **N**

Sam. 13 h à 15 h [Geneviève Beauchamp](#)
Débute le 24 sept.

Donner une deuxième vie à vos vieux vêtements en y pratiquant des interventions artistiques. Les techniques de couture, l'impression sur tissus, de transfert d'images, la teinture ainsi que la broderie vous outilleront afin de transformer le désuet en actuel. Des artistes et designers vous seront présentés. Vous serez encouragés à développer vos projets personnels et à trouver un style qui vous est propre. Aucune expérience nécessaire.

280 \$ + 35 \$ matériels (12 sem)

Initiation à la céramique (13 à 17 ans)

Dim. 13 h à 15 h [Noémie Sylvestre](#)
Débute le 18 sept.

On vous propose un apprentissage créatif de la céramique. Le cours comportera deux volets, une introduction aux différentes techniques de façonnage et la création de pièces à partir de moules. Les projets individuels fonctionnels ou sculpturaux seront encouragés. Vous serez également amené à utiliser les glaçures et les pigments afin de personnaliser vos projets. Saisissez l'opportunité de pouvoir ajouter des éléments 3D à votre portfolio en profitant d'un atelier de céramique équipé pour toutes vos expérimentations avec ce médium très populaire. Le studio libre n'est pas inclus

280 \$ + 45 \$ matériels (12 sem)



Photo : Jean-Sébastien Senécal

Programme de portfolio pour les ados (13 à 17 ans)

Pour les étudiants qui prévoient poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un appui individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Chaque étudiant sera jumelé à des artistes/professeurs expérimentés qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

[3 sessions 270 \\$](#)



Photo : Jean-Sébastien Senécal

Ateliers

Soirée création intensive (13 à 17 ans) N

Mar. 18 h à 20 h 30

[Vicky Ayotte](#)

Les 20 sept., 18 oct., 15 nov., et 13 déc.

Chaque mois un projet différent vous est proposé. Des techniques et des médiums variés seront démontrés afin que chaque soirée devienne une immersion dans un mode de création précis. Vous découvrirez les techniques d'impression, la sculpture, l'assemblage, le dessin hybride, la peinture et encore plus. L'objectif est d'ouvrir les possibilités, de développer des aptitudes et de se plonger dans un monde de découvertes. Aucun préalable.

40 \$ + 10 \$ matériels

Design de jeux 2D (13 à 17 ans) N

Dim. 2 oct. 13 h à 16 h

[Hazel Thexton](#)

Apprenez les bases de la conception de jeux à l'aide d'un logiciel gratuit hébergé sur un navigateur, aucune connaissance en programmation n'est requise. Outre la conception de jeux de plateforme 2D conventionnels, cet atelier examinera également des exemples plus artistiques ou expérimentaux créés par des artistes indépendants pour inspirer les participants. Après cet atelier, vous serez prêt à créer votre premier jeu avec une compréhension des principes fondamentaux de la conception. Les participants doivent apporter leur ordinateur portable et leur souris.

50 \$ + matériels

Dessin avec modèle vivant (13 à 17 ans) N

Dim. le 23 oct. et le 13 nov.

[Geneviève Beauchamp](#)

10 h à 13 h

Apprenez-en davantage sur l'anatomie humaine grâce à cet atelier. Vous travaillerez à partir de modèles vivants et vous développerez vos aptitudes en dessin d'observation. Plusieurs techniques seront présentées, des pauses rapides et plus longues seront travaillées. Aucun préalable.

50 \$ + 15 \$ de matériels par séance

Initiation au collage (13 à 17 ans) N

Dim. 30 oct. 10 h à 13 h

[Stéphanie Morin](#)

Le collage ouvre un monde de possibilité et nous permet d'exprimer rapidement nos idées, nos émotions, notre créativité. Avec cet atelier intensif de trois heures, vous découvrirez des artistes inspirants et vous travaillerez sur un collage grand format avec un thème personnel.

50 \$ + 5 \$ de matériels

Survola de la semaine

beaux-arts • jeunesse • ados

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
MATIN						
L'éveil des sens (3-5)	Les couleurs du peintre	Dessiner du corps humain	Aquarelle et dessin	Dessiner : le portrait	Atelier libre avec modèle vivant	Le petit atelier (4-5)
Aventure artistique (6-8)	Projets personnels	L'art de l'aquarelle	Transformez votre Washi	Intro peinture à l'huile	Atelier libre beaux-arts	Aventure artistique (6-8)
Initiation à la céramique (9-12)				Tissage par motif II		Techniques mixtes (13-17)
						Dessin I
APRÈS-MIDI						
Mouvements artistiques (9-12)	Graphite et aquarelle	Aquarelle I	Éléments de base du dessin (13-17)	Dessin abstrait	Atelier libre beaux-arts	Aventure artistique (6-8)
Initiation à la céramique (13-17)	Projets personnels	L'encre et ces techniques	Dessin I	Peinture II		Dessin, peinture et sculpture (9-12)
		Encre de chine et lavis débutant	Peinture abstrait	Exploration des médias mixtes		Surcyclage de vêtements (13-17)
		Dessin contemporain (9-12)	Le carnet de voyages	Explorer le monde textile		Intro peinture acrylique
			Intro à l'appliqué et à la broderie	Dessin II : le portrait expressif (13-17)		
SOIR						
	Illustration I (13-17)	Dessin II	Étapes élémentaires en dessin	Dessiner la faune		
	Approches créatives en dessin	Peindre le paysage	Intro illustration bandes dessinées	Possibilités monochrome		
	Le corps humain et l'aquarelle	La tapisserie	Aquarelle : le royaume des animaux			
		Photo numérique II	Teindre avec des pigments naturels + macramé			

LEGEND :

BEAUX-ARTS

JEUNESSE

ADOS

Survol de la semaine

beaux-arts en ligne • joaillerie • céramique

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
MATIN						
	Dessin I	L'art de l'aquarelle	La poterie et le tour	Peinture por débutants	La poterie et le tour	Façonage
	Façonage intermédiaire	Tournage avancé		Développement des glaçures		
APRÈS-MIDI						
	Peinture inspirée du paysage	Les encres et l'abstraction	Dessin pratique artistique	Abstraction : vers une affirmation personnelle	Atelier libre en céramique	Atelier libre en céramique
	Atelier libre en céramique	Les bases de la joaillerie	Aquarelle : Georgia O'Keeffe	L'aquarelle par le jeu		Les bases de la joaillerie
		Atelier libre en céramique	Encre de chine et lavis II	Paysage à l'encre de chine III		
			Atelier libre en céramique	Les bases de la joaillerie		
				Tournage intermédiaire		
SOIR						
	L'expressivité par l'aquarelle	Dessin pratique artistique	Aquarelle I	Atelier de studio libre joaillerie	Atelier libre en céramique	
	Les bases de la joaillerie	Projets personnel en joaillerie	Peinture inspirée par la nature	Tournage avancé		
	Façonage	Initation au tournage	Les bases de la joaillerie			
			Céramique et créativité			

LEGEND:

BEAUX-ARTS
EN LIGNE

JOAILLERIE

CÉRAMIQUE