

Centre des arts visuels



École d'art • Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca

514-488-9558 info@centredesartsvisuels.ca

Été • 2022

Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis plus de 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une riche programmation éducative. Notre programme de médiation culturelle, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ; Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ; Entretien d'une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ; Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

Amber Berson, directrice générale

Amber Berson est la directrice générale du Centre des arts visuels. Elle supervise l'École d'art, la galerie McClure et Éveil des arts. Elle est écrivaine, conservatrice, chercheuse et candidate à un doctorat en histoire de l'art financé par le CRSH. Sa recherche doctorale à l'Université Queen's porte sur la culture des centres d'artistes autogérées et la pensée féministe et utopique.

Mot de la directrice :

Depuis plus de soixante-quinze ans, le Centre des arts visuels soutient les pratiques artistiques sur l'île de Montréal et au-delà. Depuis ses débuts en tant que guilde de femmes potières, le Centre a toujours été un lieu accueillant et stimulant pour la création, la réflexion créative et le développement de la communauté. C'est grâce à sa vibrante communauté artistique d'enseignant.e.s et d'étudiant.e.s que le Centre des arts visuels est resté un espace communautaire aussi florissant et qu'il le restera pour de nombreuses décennies encore.

La pandémie actuelle de COVID-19 nous a appris à quel point notre communauté est résiliente, puisque de nombreux cours et aspects de la programmation de la galerie ont été transférés en ligne au cours des deux dernières années pour plus de sécurité. Heureusement, nous avons constaté que cela n'a fait qu'accroître l'accès à notre programmation et à nos cours. Bien que nous soyons ravis de proposer à nouveau la majorité de notre programmation sur place, nous continuerons d'offrir de nombreux programmes en ligne. À l'aube d'une nouvelle saison, nous continuerons de chercher des moyens de rendre notre offre de cours diversifiée et de refléter les pratiques et les tendances artistiques.

Enfin, le CAV ne serait pas ce qu'il est sans vous, la communauté. Merci d'être là, de participer à nos programmes et de soutenir notre travail. Nous apprécions chacun d'entre vous. Si vous avez des idées, des questions ou des préoccupations, n'hésitez pas à nous en faire part. Nous sommes toujours heureux de vous entendre.



Amber Berson
Directrice générale



Équipe administrative :

Amber Berson, directrice général
Joanne Chase, directrice adjointe
Cathy Ransom, comptable
Claudia Gagnon, registraire
Onüka Tewolde-Isaac, assistante registraire
Margarita Leal, coordinatrice des communications
Thi-My Truong, coordinatrice de la galerie
Barbara Wisnoski, coordinatrice de la galerie à temps partiel
Jane Kasowicz, technicienne d'exposition
Cynthia Hawkes, directrice, département de joaillerie
Marie-Renée Vial, directrice, départements des beaux-arts, jeunesse et ados, chargée de projet Éveil des arts
Élise Provencher, directrice, département de céramique
Shenice Lafortune, technicienne en céramique
Noémie Sylvestre, assistante technicienne en céramique
George Saldivar, concierge
Miriam Genest, assistante concierge

Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente
Grace Sebeh Byrne, vice-présidente
Olga Vila, trésorière
Daphney Bissonnette, secrétaire
Ingrid Anton
Emily Cameron
Sasha Endoh
Samantha Hayes
Alexandra MacDougall
Christina Vroom
Rebecca West
Alysia Yip-Hoi Martin

Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure
Victoria LeBlanc
Nikola Reford
Bonnie Shemie
Tom Thompson

Contributions financières importantes faites par :

Art GPC Inc.
Affaires / Arts
Avenue des arts
Bell Canada
Groupe CSL
Conseil des arts du Canada
Enterprises Christina Miller Inc.
Betty Coffey
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres du Québec
Construction Garbarino
Des Groseillers, Charles et Daphney
DeSerres
Ferreira, Laurent et Silver, Leslie par JCF
Fondation anonyme
Harrison Family Fund
Robert Graham
Jo-Ann Kane
Fondation Kelly Patrick et Sophie Palmer
Le Frame Shoppe
Letko, Brosseau et associés
McClure Family Fund
JoAnn Meade (en mémoire de Judith Farnsworth)
Metro Richelieu Inc.
Raymond James Canada Foundation et Erik Moisan
Service Canada - Gouvernement du Canada
Christopher Winn
Zeller Family Foundation

Membres du centre :

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.

Image de la couverture :
Collage des œuvres d'art des enseignant.e.s
© Centre des arts visuels, 2022



Photo : Matt Ayotte

Table des matières

<u>Soutenez votre Centre.....</u>	<u>6</u>
<u>Nouvelles mesures de sécurité.....</u>	<u>7</u>
<u>Éveil des arts.....</u>	<u>8</u>
<u>École d'art.....</u>	<u>10</u>
<u>Professeur.e.s.....</u>	<u>11</u>
<u>Inscriptions.....</u>	<u>12</u>
<u>Été • Beaux-arts et arts appliqués.....</u>	<u>14</u>
<u>Été • Beaux-arts et arts appliqués en ligne.....</u>	<u>15</u>
<u>Été • Joaillerie.....</u>	<u>15</u>
<u>Été • Céramique.....</u>	<u>16</u>
<u>Camp de jour été • enfants et ados.....</u>	<u>17</u>
<u>Survol de la semaine été en personne et en ligne.....</u>	<u>21</u>
<u>Survol de la semaine été jeunesse et ados.....</u>	<u>22</u>



Heures du bureau :

Lundi au vendredi, de 9 h à 19 h 30

Vendredi, de 9 h à 16 h

SVP téléphonez au 514-488-9558 ou contactez-nous par courriel à info@centredesartsvisuels.ca

Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h

Samedi : 12 h à 17 h

galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Accès :



Train de banlieu



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



Soutenez votre Centre

Un organisme artistique à but non-lucratif



Photo: Matt Ayotte

Ce qui continue de donner vie à la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada ? Votre soutien!

Fondé en 1946, le Centre des arts visuels était à l'origine le Potters' Club, un collectif artistique dirigé par des femmes et axé sur la céramique. Plus de 75 ans plus tard, le Centre des arts visuels est maintenant la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada, avec une galerie d'art contemporain renommée (la galerie McClure) et un programme d'éducation dynamique destiné aux jeunes et aux adultes en situation sociale ou économique difficile.

Avec seulement 5 % de notre budget provenant de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, le Centre des arts visuels compte sur le soutien généreux de fondations, de sociétés et de donateurs individuels. Ce soutien est particulièrement important pendant la pandémie. Aidez-nous à continuer à être en mesure d'alimenter les pratiques artistiques et les communautés créatives pour les 75 prochaines années ! Votre don au Centre des arts visuels fera une réelle différence à bien des égards. Il nous permettra de :

- Continuer d'offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne ;
- Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible, notamment en raison de la réduction de la taille des classes dû à la pandémie ;
- Continuer à attirer une équipe dynamique de professeurs talentueux et inspirants ;
- Maintenir la galerie McClure, un lieu d'art contemporain dynamique et respecté avec une programmation gratuite ;
- Organiser des projets gratuits de sensibilisation de la communauté auprès des populations vulnérables ;
- Entretien et moderniser notre bâtiment historique de manière responsable.

S'il vous plaît, pensez à soutenir le Centre en faisant un don en ligne à www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/soutenez-nous/, ou en nous téléphonant au **514-488-9558**. Un reçu fiscal est remis lors de la réception du don. **No. d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001**

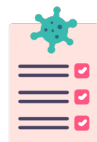
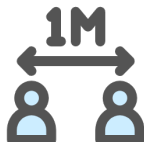
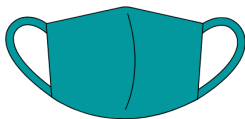
Mesures de sécurité

Afin de continuer à assurer la sécurité de notre communauté lorsqu'elle se trouvera dans le bâtiment du CAV ce printemps, une série de mesures d'éloignement et d'hygiène seront mises en place. Vous trouverez ci-dessous une sélection de celles-ci. Une liste plus complète sera fournie au début des cours de la semaine. N'oubliez pas que nous adaptons nos mesures en fonction de l'évolution des directives gouvernementales.

- Nous encourageons le port du masque sur la bouche et le nez dans le bâtiment.
- Chacun.e doit maintenir une distance d'au moins 1 mètre entre les personnes.
- Un.e étudiant.e à la fois est autorisé.e dans le bureau administratif. Nous vous encourageons toutefois à faire vos inscriptions en ligne ou par téléphone.
- La coordinatrice de la galerie fera entrer les visiteurs, en respectant le nombre maximum de visiteurs autorisés à entrer à la fois. Nous encourageons les personnes à réserver un créneau horaire à l'avance (galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca).
- Personne n'est autorisé à entrer dans le bâtiment si :
 - * Il ou elle présente des symptômes liés au COVID-19
 - * Il ou elle a été invitée à s'isoler par les autorités de santé publique (par exemple, en attendant un test de dépistage du COVID, après avoir été en contact étroit avec une personne suspectée d'avoir le COVID-19, etc.)
 - * S'ils ou elles ont été testés positifs pour le COVID-19 et n'ont pas encore été diagnostiqués comme guéris par les autorités de santé publique
 - * Si une personne a été testée positive au COVID-19 et pense avoir été contagieuse alors qu'elle se trouvait dans notre bâtiment, elle doit en informer l'administration (info@centredesartsvisuels.ca).
- Chacun.e doit se désinfecter les mains en entrant et en sortant du bâtiment, ainsi qu'en entrant et en sortant de la galerie et des studios. De plus, nous encourageons le lavage fréquent des mains avec de l'eau et du savon - il y a des lavabos dans chaque studio et dans la galerie.
- Dans chaque salle de bain, il y a des affiches sur l'étiquette d'hygiène, qui doivent être respectées.
- Les élèves seront invités à nettoyer leurs postes et à partager les outils qu'ils ou elles ont utilisés.

Ensemble, nous pourrons faire et vivre l'art en toute sécurité au Centre des arts visuels.

Nous vous remercions de votre coopération.





Éveil des arts

Photo : VAC

Directrice : Amber Berson

Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art : Marie-Renée Vial, directrice, département des beaux-arts, jeunesse et ados

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure : Thi-My Truong, coordinatrice de la galerie

Éveil des arts est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Pendant la pandémie, nous devons faire preuve de créativité afin de poursuivre le projet intergénérationnel à Pointe-Saint-Charles. Grâce au financement d'une fondation anonyme, nous avons pu poursuivre notre projet artistique avec le Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et l'École de Charles Lemoyne. L'artiste et éducatrice en art Zoe Compton a guidé ces groupes dans l'exploration de leur communauté locale, en utilisant la création de cartes textiles. Le programme de cette année a encouragé les participants à s'appuyer sur les connaissances et les compétences qu'ils ont acquises lors des deux itérations précédentes du projet.

Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant qui encourage l'apprentissage créatif autonome et en groupe. Les participants sont encouragés à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Les membres de la communauté s'engagent dans des petits projets liés à l'exposition en cours à la Galerie McClure.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS—VOUS POUVEZ NOUS AIDER!

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissant.e.s aux nombreux.euses et généreux.es donateurs et donatrices qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions de tout cœur une fondation anonyme pour son soutien au projet d'art intergénérationnel.

École d'art



Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis presque 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des visites commentées d'artistes et des colloques.

Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet

créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

Ateliers libres au CAV

L'atelier libre du CAV sera de nouveau offert à l'automne pour les étudiants inscrits au département des beaux-arts. L'atelier libre du département de céramique est offert sur inscription seulement. Veuillez vous référer à la section du département de céramique pour plus d'informations.

Certificat du CAV des fondamentaux en art

Plusieurs étudiants viennent à notre école d'art avec une idée précise de la discipline qu'ils souhaitent y apprendre : l'aquarelle, la céramique ou la joaillerie, par exemple. D'autres recherchent plutôt une formation académique plus large versée dans les fondamentaux de l'art. Si vous cherchez une formation générale sur les fondamentaux de l'art, nous proposons les disciplines de base suivantes et quelques cours optionnels. Après avoir complété 10 des cours énumérés ci-bas, les étudiants reçoivent un certificat du CAV des fondamentaux de l'art. Cela comprend des conseils et des rencontres personnalisés avec le registraire. Si vous envisagez obtenir un certificat, veuillez contacter le registraire pour vous inscrire!

Frais d'inscription : 100 \$ + les frais de cours.

Cours requis			
Catégorie	Niveau	Nombre de cours requis	Exemples de cours
Dessin	Initiation	2	Étapes élémentaires en dessin, Dessin I
	Intermédiaire	1	Dessin II, Dessiner le paysage, Dessiner en couleur
Dessin du corps humain	Initiation	1	Apprentissage du dessin du corps humain
Peinture	Initiation	2	Initiation à la peinture à l'huile, Initiation à la peinture acrylique, Aquarelle I
	Intermédiaire	2	Aquarelle II, L'essentiel de la peinture du paysage, Atelier de peinture
Facultatif	Initiation	2	La poterie et le tour, Les bases de la joaillerie, Initiation à la gravure

Professeur.e.s



Photo : Matt Ayotte

Le Centre des arts visuels possède une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et expériences dans l'enseignement des arts; en classe, iels partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Yuna Amand
Mérida Anderson
Vicky Ayotte
Claudia Baltazar
Caroline Boileau
Mylène Boisvert
Jessica Brouder
Jhenale Beauvoir
Philip Dutton
Marianne Chénard
Colleen Dwyer Meloche
Zoe Compton
Annelise Gadoury
Dominique Gagnon
Elisabeth Galante
Gianni Giuliano Giuliano
Éléonor Goldberg
Tracy Grosvenor
Cynthia Hawkes
Mary Hayes
Leona Heillig
Corrina Kennedy
Shenice Lafortune
Eva Lapka
Victoria LeBlanc

Marina Lespérance-Lopez
Francis Macchiagodena
Branka Marinkovic
Helena Martin Franco
Melanie Matthews
Madeleine Mayo
Konstantinos Meramveliotakis
Michael Merrill
Lorna Mulligan
Sarah-Jeanne Riberdy
John-Élio Reitman
Malika Rousseau
Sara Sadawi
Naghmeh Sharifi
Danielle Shatz
Nathalie St-Pierre
Kyung Sun Lim
Noémie Sylvestre
Hazel Thexton
Loriane Thibodeau
Pat Walsh
Jennifer Wicks
Jamie Wilson Goodyear
Robert Wiseman
Mei Zhi

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

Visitez [Enseignant.e.s CAV](#) pour lire leurs biographies et voir des exemples de leurs oeuvres.

Inscriptions

Encore une fois, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à info@centredesartsvisuels.ca. Inscrivez-vous par téléphone (Visa ou MasterCard) ou en ligne au [Centre des arts visuels](#)

Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camps d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

Inscriptions en cours pour la session d'été :

- Inscription en personne
- Inscription en ligne à votre convenance
- Inscription par téléphone dès 9h

Congés :

Vendredi, 24 juin : Fête nationale du Québec
Vendredi, 1 juillet : Fête du Canada

Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):

- 48 La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs.

Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de la COVID-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation.

Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie sur le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrit.e.s à ces trois types de cours seront remboursé.e.s pour les cours restants.



Photo : Matt Ayotte

Politiques - Cours en ligne

Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiants peuvent s'inscrire et payer par téléphone ou sur le site web pour compléter leur inscription à un cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités selon le principe du premier arrivé, premier servi.

Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

Paielements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

Politique d'annulation et de remboursement :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone; SVP aviser le Centre par écrit.

Si l'étudiant.e. annule son inscription à un cours:
Si l'étudiant.e. annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$. Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours. Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) : La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs. Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

Politique de confidentialité

Pour obtenir des informations sur la politique de confidentialité du Centre des arts visuels, veuillez consulter le site : [Politique de confidentialité du CAV](#)

S'inscrire en ligne à [l'école d'art du CAV](#)

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent);
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone;
- Une connexion Internet stable;
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite);
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations;
- Matériels artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours dans Google Classroom).



The Zoom logo, consisting of the word "zoom" in a bold, blue, lowercase sans-serif font.

L'été au Centre

Dessin I

Lun. et mer. 18 h 30 à 21 h 30

[Nagmeh Sharifi](#)

Début le 4 juillet

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et figures.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Dessin II

Mar. et Jeu. 18 h 30 à 21 h 30

[Michael Merrill](#)

Début le 4 juillet

Mar. et Jeu. 18 h 30 à 21 h 30

[Michael Merrill](#)

Début le 1er août

Le dessin est une activité enrichissante qui dure toute la vie. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le corps humain et les images abstraites. Il vous sera permis d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériels à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable : deux cours de dessin.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Croquis in situ

Lun. et mer. 18 h à 21 h

[Nathalie St-Pierre](#)

Début le 4 juillet

Venez dessiner et créer votre vision de l'essence des lieux, de l'architecture, de la nature et autre détail du riche environnement qui est présent autour du Centre des arts visuels. Les objectifs de ce cours sont de capter l'instant présent et l'expressivité des formes, de la lumière et de l'espace dans un format intime, celui du cahier de croquis. Chaque cours débutera avec la révision et l'étude de notions artistiques avec le médium de dessin de votre choix. Préalable: un cours de dessin. * Tous les cours se tiendront à l'extérieur sauf si la température ne le permet pas.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Approches contemporaines et le dessin hybride

Lun. 18 h à 21 h

[Yuna Amand](#)

Début le 4 juillet



Dans ce cours, vous vous inspirerez de la façon dont les artistes contemporains réfléchissent la pratique du dessin actuel. Vous verrez comment des approches très ouvertes et aux frontières d'autres médiums sont souvent privilégiées. Chaque séance débutera avec une présentation sur un artiste ou un groupe d'artistes travaillant avec une pratique spécifique, puis des explorations en lien avec les approches présentées seront travaillées, commentées et partagées avec le groupe. Préalable : un cours de dessin. Certains matériels inclus.

130 \$ + 10 \$ matériels (4 sem.)

14

Beaux-arts et arts appliqués

Peinture abstraite pour débutants

Mar. 19 h à 22 h

[Corina Kennedy](#)

Début le 5 juillet

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre, mais étaient intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Acrylique.

255 \$ + matériels (8 sem.)

Aquarelle et paysage

Lun. et mer. 18 h à 21 h

[Mary Hayes](#)

Début le 4 juillet

L'aquarelle en tant que médium est intrinsèquement liée à la représentation naturaliste : les nuages, l'atmosphère, la ligne d'horizon, les arbres, un paysage lointain ou encore des reflets sur l'eau. En plus de passer en revue différents types de paysages, plusieurs techniques seront révisées telles que les glacis, le travail mouillé sur mouillé, l'utilisation des fluides à masquer, du pinceau sec, etc. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Les animaux et l'aquarelle

Mar. et jeu. 18 h à 21 h

[Annelise Gadoury](#)

Début le 5 juillet

Ce cours d'aquarelle vous permettra de développer vos aptitudes pour peindre des animaux variés (oiseaux, écureuils, chats, chiens). Vous passerez en revue l'anatomie des oiseaux, des félins, des canins afin de développer une imagerie qui respecte les proportions de ces animaux. Effets de poils, coloris riches et regards perçants ne sont que quelques aspects qui seront abordés. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Papiers textiles : Textures et volumes

Dim. 12 h à 16 h

[Mylène Boisvert](#)

Début le 10 juillet

Ce cours permet d'explorer de multiples possibilités de manipulations du papier blanc ou coloré en considérant le potentiel créatif d'une approche textile de ce matériau. Nous étudierons différents papiers et plusieurs techniques permettant d'en modifier les surfaces soit en les assouplissant, les rigidifiant ou en les texturant pour créer des volumes. Un répertoire de techniques proposées servira d'inspiration pour la réalisation d'une œuvre de papier textile en 2D ou 3D. Une partie du matériel est fourni.

175 \$ + 20 \$ matériels (4 sem.)

Possibilités en monochrome

Mar. et Jeu. 13 h à 15 h [Nagmeh Sharifi](#)
Débute le 5 juillet

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée, et d'explorer des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin. Préalable : une certaine expérience du dessin est préférable.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Ateliers

L'esquisse extérieure

17 juillet, 10 h à 16 h [Mary Hayes](#)

Explorez l'esquisse extérieure ainsi que divers médiums de dessin. Cet atelier inclut des démonstrations, propose des exercices de composition et de simplification tout en accordant une place importante à la réalisation d'un dessin plus élaboré. L'atelier aura lieu à l'intérieur en cas de pluie. Préalable : un cours de dessin. Localisation: Parc Westmount.

95 \$ + matériels

Peinture en plein air

20 et 21 août 10 h à 16 h [Robert Wiseman](#)

Cette expérience de peinture en plein air, au bord du canal Lachine, débutera avec des peintures de petits formats, évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail in situ : supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et d'un ensemble de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus : huile, acrylique, aquarelle. Préalable : un cours de peinture.

160 \$ + matériels

Joannerie

Les bases de la joannerie

Mer. 19 h à 22 h [Cynthia Hawkes](#)
Débute le 27 juillet

Jeu. 13 h à 16 h [Cynthia Hawkes](#)
Débute le 28 juillet

Cette introduction aux bases de la transformation du métal vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez une bague, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joannerie pourront effectuer du sertissage. Aucune expérience n'est requise. Les matériels pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis).

150 \$ + matériels (4 sem.)

Dessin I

Mar et jeu. 10 h à 12 h [Konstantinos Meramveliotakis](#)
Débute le 5 juillet

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce que vous voyez devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : Paysage, natures mortes.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Initiation à la peinture acrylique

Lun. et mer. 13 h à 15 h [John Player](#)
Débute le 4 juillet

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets abordés, avec un accent mis sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

Aquarelle I

Dim. 13 h à 15 h [Leona Heilig](#)
Débute le 3 juillet

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et les modèles vivants. Pour débutants.

255 \$ + matériels (8 sem.)

Approches créatives en aquarelle

Lun. 19 h à 21 h [Leona Heilig](#)
Débute le 4 juillet

Chaque semaine de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et amusantes de combiner les deux. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 sem.)



Photo: Matt Ayotte

Céramique

La poterie et le tour

Lun. 13 h à 16 h [Phil Dutton](#)

Début le 4 juillet

Lun. 18 h à 21 h [Phil Dutton](#)

Début le 4 juillet

Mer. 13 h à 16 h [à déterminer](#)

Début le 6 juillet

Mer. 18 h à 21 h [Phil Dutton](#)

Début le 6 juillet

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; bienvenue aux débutants.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

Façonnage

Jeu. 18 h à 21 h [Shenice Lafortune](#)

Début le 7 juillet

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutants qui seront initiés aux techniques de base comme aux étudiants plus avancés. Ils seront encouragés à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

Céramique et créativité

Mar. 18 h à 21 h [Jennifer Wicks](#)

Début le 5 juillet

Ce cours s'adresse aux céramistes qui ont déjà des bases en tournage et en façonnage et qui souhaitent développer la créativité dans leur pratique. L'enseignant vous guidera dans les aspects techniques de la production d'objets, tout en abordant les courants stylistiques de la céramique dans l'histoire du design. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à situer leur travail dans un discours plus large de la créativité céramique. Grâce à une consultation individuelle avec l'enseignante, les élèves sont encouragé.e.s à explorer des méthodes pour générer des idées et des techniques pour résoudre des problèmes, tant sur le plan technique qu'esthétique. Préalable : deux cours de tournage ou de façonnage.

\$275 + \$55 materials (8 weeks)

Atelier libre en céramique

Mar. et jeu. 13 h à 16 h • Ven. 17 h à 20 h

Les étudiants qui sont inscrits dans un cours doivent réserver leur bloc de 3 heures d'atelier libre au téléphone. Un maximum de 12 étudiants sont admis dans l'espace.

16

Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE 40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

TUCKER'S
POTTERY SUPPLIES INC.

www.tuckerspottery.com

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

COMMANDER EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU EN MAGASIN.

Camp de jour • Été 2022

+ cours d'art pour enfants et ados en personne

Camp de jour 6 à 12 ans

Rejoignez-nous cet été pour une aventure artistique créative et inspirante ! Plongez dans un vaste univers de techniques artistiques, apprenez de nouvelles compétences et expérimentez avec une variété de techniques. Cet été, les participants plongeront dans une **aventure mystérieuse**. Chaque semaine sera consacré un thème unique et débordant de créativité inspirée par la nature, les espaces inédits et toute la gamme d'émotions que ceux-ci font ressortir en nous.

Les participants sont groupés en fonction de leur âge et placés dans de petits groupes bilingues. Ce format assure une attention individuelle à chaque enfant et permet que chacun soit encouragé à progresser à son rythme. Les activités ont lieu dans nos studios entièrement équipés et climatisés ainsi qu'au parc Westmount, où des jeux de plein air et des activités physiques complètent le programme de l'après-midi.

Thématique de l'été 2022 : L'aventure mystérieuse

Semaine du	sous-thème	tarif
27 juin*	L'identité	230 \$
4 juillet	L'art du camouflage	285 \$
11 juillet	L'inconnu	
18 juillet	Le rêve	
25 juillet	L'éphémère	
1er août	Les sensations fortes	
8 août	L'infini	
15 août	L'émerveillement	
22 août	La liberté	

* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)

Activités quotidiennes

8 h 15 à 9 h

Service de garde

(inclus dans le prix de l'inscription)

9 h à 12 h

Atelier avec un.e enseignant.e d'arts visuels

Les sessions du matin prennent la forme d'ateliers créatifs où les participants explorent une variété de médiums. Ces derniers changent chaque semaine. Parmi les techniques et les approches que nous explorerons cet été, le collage, l'installation, la création de livres, la sculpture, l'assemblage, l'art textile, l'impression et la création d'œuvres de grand format. L'expérimentation, la créativité et l'expression personnelle sont encouragées, ainsi que le développement des compétences et la compréhension des concepts artistiques de base.

12 h à 12 h 30

Dîner

12 h 30 à 16 h

Atelier et activités avec un.e moniteur.trice spécialisé.e en arts visuels

Les sessions d'après-midi comprennent des projets artistiques collaboratifs, des jeux artistiques, des activités de découverte. Un accent important sera mis sur l'esprit d'équipe et les projets artistiques qui encouragent la créativité et la coopération. Une partie de l'après-midi comprendra également des activités physiques, incluant une séance donnée par un professeur spécialisé, des excursions au parc Westmount.

16 h à 17 h 30

Service de garde

(inclus dans le prix de l'inscription)

Il est possible de venir chercher votre enfant entre 16 h et 17 h 30. Les activités proposées pendant cette période comprennent : dessin, enfilage de perles, tressage et autres jeux calmes.

Cours jeunesse

L'atelier ensoleillé (4 à 5 ans)

Lundi au vendredi
9 h 30 à 11 h 30

Chaque semaine, des projets artistiques avec une thématique renouvelée sont proposés. Effectivement, les participants commencent l'apprentissage d'une variété de techniques tels la peinture, le collage, le dessin, l'argile et les techniques mixtes. Il s'agit d'un atelier qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en créant des projets artistiques en deux et trois dimensions. La matinée est entrecoupée de moments de détente et d'une pause collation afin de garder les tout petits attentifs.

Thématique de l'été 2022 : L'aventure mystérieuse

semaine du	sous-thème	tarif
27 juin*	Les motifs de la nature	100 \$ + 20 \$ matériel
4 juillet	L'imaginaire	125 \$ + 25 \$ matériel
11 juillet	Les traces et les empreintes	
18 juillet	Les créatures mythiques	
25 juillet	Les formes complexes	
1er août	Le camouflage	
8 août	Les quatre éléments	
15 août	Les couleurs et les émotions	

* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)



Cours ados

Poterie et sculpture (13 à 17 ans)

Lundi au vendredi
10 h à 12 h

Les sessions sont de 2 semaines

Découvrez la richesse de l'argile ! Venez apprendre le façonnage, la sculpture et la poterie sur le tour, ainsi que plusieurs techniques de glaçure. Ce cours pour débutants permettra aux étudiants de se familiariser avec des techniques telles que les pots pincés, le modelage aux colombins, le modelage à la plaque et l'évidage. La créativité sera très encouragée !

semaine du	tarif
premier session 27 juin*	200 \$ + 30 \$ matériel
deuxième session 11 juillet	220 \$ + 30 \$ matériel
troisième session 25 juillet	
quatrième session 8 août	

* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)

Semaine artistique intensive pour ados (13 à 17 ans)

Lundi au vendredi
10 h à 15 h 30

Pendant les séances matinales, les participants découvriront différentes techniques de dessin et de peinture, par exemple le crayon, le fusain, le conté, l'acrylique et l'encre. Ces ateliers dynamiques aideront les participants à développer leur créativité autant que leurs habiletés techniques. Les projets du matin changeront chaque semaine. L'après-midi, les élèves travailleront collectivement dans la galerie McClure pour créer une installation artistique unique. Chacun apportera une contribution importante au projet collaboratif qui prendra forme au cours de l'été. De plus, les participants feront une sortie dans un musée ou galerie de la ville afin de s'inspirer et de voir différents types d'expositions.

semaine du	tarif
27 juin*	220 \$ + 30 \$ matériel
4 juillet	275 \$ + 35 \$ matériel
11 juillet	
18 juillet	
25 juillet	
1er août	
8 août	
15 août	

* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)

Veillez noter que la taxe sera ajoutée pour les étudiants de 15 ans et plus.

Les arts appliqués pour ados (15 à 17 ans)

Lundi au vendredi
13 h à 16 h

Cet été, apprenez les techniques de base dans plusieurs domaines des arts appliqués. Découvrez également des artistes et des designers qui les ont rendus populaires, qui ont réfléchi en travaillant la forme, la fonction et le processus créatif. Chaque semaine est consacrée à un type précis d'art tout en vous permettant de développer votre style personnel. Visitez notre site web pour la description complète des ateliers hebdomadaires. centredesartsvisuels.ca

semaine du	cours	Fee
27 juin*	Les bases de la joaillerie (métal)	120 \$ + 20 \$ matériel
4 juillet	Les bases du macramé	150 \$ + 25 \$ matériel
11 juillet	Les bases du tissage	
18 juillet	Le surcyclage de vêtements	
25 juillet	La teinture pigments naturels	
1er août	Les bases de la broderie	
8 août	Les bases de la tapisserie	
15 août	Les bases de la joaillerie (métal)	

* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)



Survol de la semaine été • en personne • en ligne

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
MATIN						
		Dessin I		Dessin I		
APRÈS-MIDI						
Papiers textiles	Initiation à la peinture acrylique		Initiation à la peinture acrylique			
Aquarelle I	La poterie et le tour		La poterie et le tour	Les bases de la joaillerie		
SOIR						
	Dessin I	Peinture abstraite pour débutants	Dessin I	Les animaux et l'aquarelle		
	Dessin II	Les animaux et l'aquarelle	Dessin II	Possibilités en monochrome		
	Croquis in situ	Possibilités en monochrome	Croquis in situ	Façonnage		
	Approches contemporaines	Céramique et créativité	Aquarelle et paysage			
	Aquarelle et paysage		Les bases de la joaillerie			
	Approches créatives en aquarelle		La poterie et le tour			
	La poterie et le tour					

LÉGENDE :

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

EN LIGNE

Survол de la semaine été jeunesse et ados

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
MATIN						
	Camp de jour	Camp de jour	Camp de jour	Camp de jour	Camp de jour	
	L'atelier ensoleillé (4-5)	L'atelier ensoleillé (4-5)	L'atelier ensoleillé (4-5)	L'atelier ensoleillé (4-5)	L'atelier ensoleillé (4-5)	
	Poterie et sculpture (13-17)	Poterie et sculpture (13-17)	Poterie et sculpture (13-17)	Poterie et sculpture (13-17)	Poterie et sculpture (13-17)	
	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	
APRÈS-MIDI						
	Camp de jour	Camp de jour	Camp de jour	Camp de jour	Camp de jour	
	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	Semaine artistic intensive (13-17)	
	Les arts appliqués (15-17)	Les arts appliqués (15-17)	Les arts appliqués (15-17)	Les arts appliqués (15-17)	Les arts appliqués (15-17)	
SOIR						

LÉGENDE:

JEUNESSE

ADOS