

# Centre des arts visuels

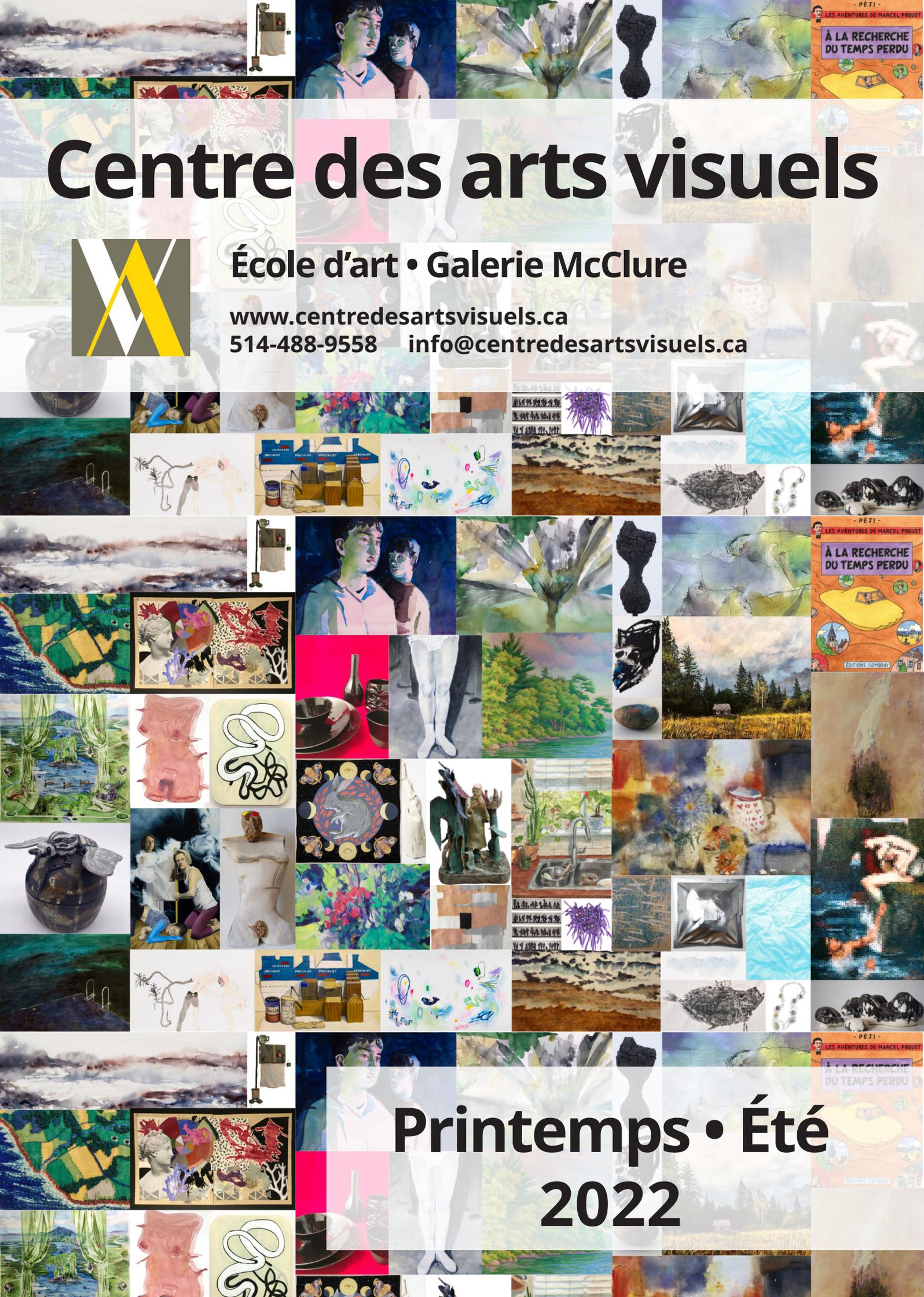


École d'art • Galerie McClure

[www.centredesartsvisuels.ca](http://www.centredesartsvisuels.ca)

514-488-9558 [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)

Printemps • Été  
2022



# Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis plus de 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une riche programmation éducative. Notre programme de médiation culturelle, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

## Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ; Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ; Entretien d'une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ; Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

## Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

## Amber Berson, directrice générale

Amber Berson est la directrice générale du Centre des arts visuels. Elle supervise l'École d'art, la galerie McClure et Éveil des arts. Elle est écrivaine, conservatrice, chercheuse et candidate à un doctorat en histoire de l'art financé par le CRSH. Sa recherche doctorale à l'Université Queen's porte sur la culture des centres d'artistes autogérées et la pensée féministe et utopique.

## Mot de la directrice :

Depuis plus de soixante-quinze ans, le Centre des arts visuels soutient les pratiques artistiques sur l'île de Montréal et au-delà. Depuis ses débuts en tant que guilde de femmes potières, le Centre a toujours été un lieu accueillant et stimulant pour la création, la réflexion créative et le développement de la communauté. C'est grâce à sa vibrante communauté artistique d'enseignant.e.s et d'étudiant.e.s que le Centre des arts visuels est resté un espace communautaire aussi florissant et qu'il le restera pour de nombreuses décennies encore.

La pandémie actuelle de COVID-19 nous a appris à quel point notre communauté est résiliente, puisque de nombreux cours et aspects de la programmation de la galerie ont été transférés en ligne au cours des deux dernières années pour plus de sécurité. Heureusement, nous avons constaté que cela n'a fait qu'accroître l'accès à notre programmation et à nos cours. Bien que nous soyons ravis de proposer à nouveau la majorité de notre programmation sur place, nous continuerons d'offrir de nombreux programmes en ligne. À l'aube d'une nouvelle saison, nous continuerons de chercher des moyens de rendre notre offre de cours diversifiée et de refléter les pratiques et les tendances artistiques.

Enfin, le CAV ne serait pas ce qu'il est sans vous, la communauté. Merci d'être là, de participer à nos programmes et de soutenir notre travail. Nous apprécions chacun d'entre vous. Si vous avez des idées, des questions ou des préoccupations, n'hésitez pas à nous en faire part. Nous sommes toujours heureux de vous entendre.



**Amber Berson**  
**Directrice générale**  
(novembre 2021 - présent)



### Équipe administrative :

Amber Berson, directrice général  
Joanne Chase, directrice adjointe  
Cathy Ransom, comptable  
Claudia Gagnon, registraire  
Margarita Leal, coordinatrice des communications  
Thi-My Truong, coordinatrice de la galerie, chargée de projet Éveil des arts  
Barbara Wisnoski, coordinatrice de la galerie à temps partiel  
Jane Kasowicz, technicienne d'exposition  
Cynthia Hawkes, directrice, département de joaillerie  
Marie-Renée Vial, directrice, départements des beaux-arts, jeunesse et ados, chargée de projet Éveil des arts  
Élise Provencher, directrice, département de céramique  
Shenice Lafortune, technicienne en céramique  
Noémie Sylvestre, assistante technicienne en céramique  
George Saldivar, concierge  
Miriam Genest, assistante concierge

### Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente  
Grace Sebeh Byrne, vice-présidente  
Olga Vila, trésorière  
Daphney Bissonnette, secrétaire  
Ingrid Anton  
Emily Cameron  
Sasha Endoh  
Samantha Hayes  
Alexandra MacDougall  
Christina Vroom  
Rebecca West  
Alysia Yip-Hoi Martin

### Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure  
Victoria LeBlanc  
Nikola Reford  
Bonnie Shemie  
Tom Thompson

### Contributions financières importantes faites par :

Art GPC Inc.  
Affaires / Arts  
Avenue des arts  
Bell Canada  
Groupe CSL  
Conseil des arts du Canada  
Enterprises Christina Miller Inc.  
Betty Coffey  
Conseil des arts de Montréal  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Construction Garbarino  
Des Groseillers, Charles et Daphney  
DeSerres  
Ferreira, Laurent et Silver, Leslie par JCF  
Fondation anonyme  
Harrison Family Fund  
Robert Graham  
Jo-Ann Kane  
Fondation Kelly Patrick et Sophie Palmer  
Le Frame Shoppe  
Letko, Brosseau et associés  
McClure Family Fund  
JoAnn Meade (en mémoire de Judith Farnsworth)  
Metro Richelieu Inc.  
Raymond James Canada Foundation et Erik Moisan  
Service Canada - Gouvernement du Canada  
Christopher Winn  
Zeller Family Foundation

### Membres du centre :

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.

Image de la couverture :  
Collage des œuvres d'art des enseignant.e.s  
© Centre des arts visuels, 2022



Photo : Matt Ayotte

# Table des matières

Soutenez votre Centre.....	6
Nouvelles mesures de sécurité.....	7
Galerie McClure.....	8
Éveil des arts.....	10
École d'art.....	12
Professeur.e.s.....	13
Inscriptions.....	14
<a href="#"><u>Printemps • Beaux-arts et arts appliqués.....</u></a>	<a href="#"><u>16</u></a>
Printemps • Beaux-arts et arts appliqués en ligne.....	21
Printemps • Joaillerie.....	24
Printemps • Céramique.....	25
Printemps • Jeunesse.....	27
Printemps • Ados.....	28
Survol de la semaine printemps en personne.....	29
Survol de la semaine printemps en ligne.....	30
<a href="#"><u>Été • Beaux-arts et arts appliqués.....</u></a>	<a href="#"><u>31</u></a>
Été • Beaux-arts et arts appliqués en ligne.....	32
Été • Joaillerie.....	32
Été • Céramique.....	33
Camp de jour été • enfants et ados.....	34
Survol de la semaine été en personne et en ligne.....	38
Survol de la semaine été jeunesse et ados.....	39

## Heures du bureau :

Lundi au vendredi, de 9 h à 16 h.  
SVP téléphonez au 514-488-9558 ou contactez-nous par courriel à [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)

## Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h  
Samedi : 12 h à 17 h  
Les visiteurs sont invités à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Envoyez votre demande de rendez-vous à [galeriemclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemclure@centredesartsvisuels.ca)

## Accès :



Train de banlieu



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



# Soutenez votre Centre

## Un organisme artistique à but non-lucratif



Photo : VAC

### Ce qui continue de donner vie à la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada ? Votre soutien!

Fondé en 1946, le Centre des arts visuels était à l'origine le Potters' Club, un collectif artistique dirigé par des femmes et axé sur la céramique. Plus de 75 ans plus tard, le Centre des arts visuels est maintenant la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada, avec une galerie d'art contemporain renommée (la galerie McClure) et un programme d'éducation dynamique destiné aux jeunes et aux adultes en situation sociale ou économique difficile.

Avec seulement 5 % de notre budget provenant de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, le Centre des arts visuels compte sur le soutien généreux de fondations, de sociétés et de donateurs individuels. Ce soutien est particulièrement important pendant la pandémie. Aidez-nous à continuer à être en mesure d'alimenter les pratiques artistiques et les communautés créatives pour les 75 prochaines années ! Votre don au Centre des arts visuels fera une réelle différence à bien des égards. Il nous permettra de :

- Continuer d'offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne ;
- Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible, notamment en raison de la réduction de la taille des classes dû à la pandémie ;
- Continuer à attirer une équipe dynamique de professeurs talentueux et inspirants ;
- Maintenir la galerie McClure, un lieu d'art contemporain dynamique et respecté avec une programmation gratuite ;
- Organiser des projets gratuits de sensibilisation de la communauté auprès des populations vulnérables ;
- Entretien et moderniser notre bâtiment historique de manière responsable.

S'il vous plaît, pensez à soutenir le Centre en faisant un don en ligne à [www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/soutenez-nous/](http://www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/soutenez-nous/), ou en nous téléphonant au **514-488-9558**. Un reçu fiscal est remis lors de la réception du don. **No. d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001**

# Nouvelles mesures de sécurité

Afin de continuer à assurer la sécurité de notre communauté lorsqu'elle se trouvera dans le bâtiment du CAV ce printemps, une série de mesures d'éloignement et d'hygiène seront mises en place. Vous trouverez ci-dessous une sélection de celles-ci. Une liste plus complète sera fournie au début des cours de la semaine. N'oubliez pas que nous adaptons nos mesures en fonction de l'évolution des directives gouvernementales.

- Le masque doit être porté sur la bouche et le nez à tout moment dans le bâtiment.
- Chacun.e doit maintenir une distance d'au moins 1 mètre entre les personnes.
- Les étudiant.e.s et le public ne peuvent pas entrer dans le bureau administratif. Toutes les inscriptions aux cours et les questions doivent se faire en ligne ou par téléphone.
- Il y a des directives de circulation dans tout le bâtiment, qui doivent être respectées.
  - \* Les étudiant.e.s et le public entrent par la porte de l'avenue Victoria et sortent par la porte de Somerville, à l'exception des étudiants qui suivent des cours au Studio F (qui a sa propre porte).
  - \* Les enseignant.e.s feront entrer les élèves dans le bâtiment 15 minutes avant le début des cours et les pauses sont chronométrées et échelonnées pour chaque cours.
  - \* Les étudiant.e.s et le public attendront à l'extérieur de la porte de l'avenue Victoria, en respectant un écart d'au moins 1 mètre entre les personnes.
- La coordinatrice de la galerie fera entrer les visiteurs, en respectant le nombre maximum de visiteurs autorisés à entrer à la fois. Nous encourageons les personnes à réserver un créneau horaire à l'avance ([galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca)).
- Personne n'est autorisé à entrer dans le bâtiment si :
  - \* Il ou elle présente des symptômes liés au COVID-19
  - \* Il ou elle a été invitée à s'isoler par les autorités de santé publique (par exemple, en attendant un test de dépistage du COVID, après avoir été en contact étroit avec une personne suspectée d'avoir le COVID-19, etc.)
  - \* S'ils ou elles ont été testés positifs pour le COVID-19 et n'ont pas encore été diagnostiqués comme guéris par les autorités de santé publique
  - \* Si une personne a été testée positive au COVID-19 et pense avoir été contagieuse alors qu'elle se trouvait dans notre bâtiment, elle doit en informer l'administration ([info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)).
- Chacun.e doit se désinfecter les mains en entrant et en sortant du bâtiment, ainsi qu'en entrant et en sortant de la galerie et des studios. De plus, nous encourageons le lavage fréquent des mains avec de l'eau et du savon - il y a des lavabos dans chaque studio et dans la galerie.
- Dans chaque salle de bain, il y a des affiches sur l'étiquette d'hygiène, qui doivent être respectées.
- Les élèves seront invités à nettoyer leurs postes et à partager les outils qu'ils ou elles ont utilisés.

Ensemble, nous pourrons faire et vivre l'art en toute sécurité au Centre des arts visuels.

**Nous vous remercions de votre coopération.**

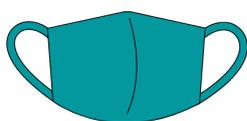




Photo : VAC

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.le.s établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des art de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC).

**Directrice :** Amber Berson

**Coordnatrice de la galerie :** Thi-My Truong

**Coordnatrice de la galerie à temps partiel :**  
Barbara Wisnoski

**Technicienne des expositions :** Jane Kasowicz

**Membres du comité de sélection (2021-22):**

Theresa Passarello (Chair), Renée Duval, Victoria LeBlanc, Helena Martin Franco, Anna Jane McIntyre, Erik Nieminen, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid.

### Appel de dossiers pour les expositions :

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2022. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à [galeriemclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemclure@centredesartsvisuels.ca)

### Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h

Samedi : 12 h à 17 h

Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie.

Téléphonez le 514-488-9558, ou écrivez-nous à : [galeriemclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemclure@centredesartsvisuels.ca)

## Expositions et programmation publique 2021 - 2022

### Exposition des enseignant.e.s du CAV

Exposition : du 4 au 26 mars

Ruche d'art : samedi 26 mars, de 10 h 30 à 13 h

Pour la première fois depuis près de vingt ans, le Centre des arts visuels présentera une exposition consacrée aux œuvres produites par les enseignant.e.s de son école d'art. Le Centre est fier et ravi de mettre en valeur leur art et de montrer la force, la variété et la vitalité de l'école.

### Exposition annuelle des étudiant.e.s

Exposition : du 1er au 23 avril

Vernissage\* : jeudi 31 mars, à 18 h 00

Ruche d'art : samedi 23 avril, de 13 h à 15 h 30

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à la session d'hiver du Centre sont invité.e.s à exposer leurs travaux dans le cadre d'une exposition annuelle présentant des pièces réalisées dans une variété de techniques. Cette exposition donne à nos étudiant.e.s l'expérience de voir leur travail dans le contexte d'une galerie professionnelle et donne l'occasion au public de voir la grande diversité de l'activité créative qui a lieu au Centre.

### Asinnajaq, commissaire • *With the Seasons*

Exposition : du 3 au 23 juin

Visite virtuelle guidée : jeudi 5 mai, à 17 h

Vernissage\* : jeudi 5 mai, à 18 h

Ruche d'art contée avec Asinnajaq : samedi 28 mai, de 10 h 30 à 13 h.

Dans l'exposition *With the Seasons*, une nouvelle génération d'artistes du Nunavik se met en scène aux côtés des œuvres d'une poignée de pionniers. Pour cette exposition, l'artiste-commissaire Asinnajaq se tourne vers la relation entre l'Inuk et la météo, invitant les artistes à réfléchir à un moment de la terre pour explorer son pouvoir et son influence uniques. Leurs œuvres seront présentées aux côtés d'œuvres historiques de la collection Avataq d'art inuit. Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue imprimé et numérique trilingue.

### Madeleine Mayo • *Rules of Mantis*

Exposition : du 3 au 23 juin

Visite virtuelle guidée : jeudi 2 juin, à 17 h

Vernissage\* : jeudi 2 juin, à 18 h

Ruche d'art avec Madeleine Mayo : samedi 18 juin, de 10 h 30 à 13 h

Les peintures de Madeleine Mayo relient l'expérience quotidienne à l'imagination mythique, à l'étrangeté et à la beauté. Son utilisation de la couleur et de l'abstraction évoque des états réciproques tels que l'enfance et la maturité, la fantaisie et la réalité, la légèreté et la sincérité. Guidées par une combinaison d'expériences, de hasard et de compulsion, ses peintures explorent de manière ludique les histoires de l'iconographie et le pouvoir de l'abstraction à fournir des moyens significatifs de relier les contradictions entre les mondes interne et externe.

\*Nous reprendrons les visites guidées et les vernissages en personne, avec une participation minutée, si les protocoles de santé publique le permettent. Veuillez consulter la page web de l'exposition concernée sur notre site web pour plus d'informations et envoyer un courriel ou appeler la galerie pour réserver votre place : [galeriemcclure@visualartscentre.ca](mailto:galeriemcclure@visualartscentre.ca) 514-488-9558 poste 226.

### Ruches d'art

Venez laisser libre cours à votre imagination et goûter au plaisir de l'expression artistique ! Ces séances relaxantes et inspirantes vous encouragent à expérimenter et à partager votre créativité. À chaque ruche d'art, nous nous inspirerons de l'exposition mensuelle de la galerie McClure. Créez avec nous dans cet environnement artistique amusant et communautaire.



Lucassie Kiatainaq, *Glowing tent under the star*, photographie 25x38 cm, 2020.



Madeleine Mayo, *Sans titre*, acrylique sur panneau, 61x46 cm, 2020.



# Éveil des arts

Photo : VAC

**Directrice :** Amber Berson

**Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art :** Marie-Renée Vial, directrice, département des beaux-arts, jeunesse et ados

**Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure :** Thi-My Truong, coordinatrice de la galerie

**Éveil des arts** est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Pendant la pandémie, nous devons faire preuve de créativité afin de poursuivre le projet intergénérationnel à Pointe-Saint-Charles. Grâce au financement d'une fondation anonyme, nous avons pu poursuivre notre projet artistique avec le Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et l'École de Charles Lemoyne. L'artiste et éducatrice en art Zoe Compton a guidé ces groupes dans l'exploration de leur communauté locale, en utilisant la création de cartes textiles. Le programme de cette année a encouragé les participants à s'appuyer sur les connaissances et les compétences qu'ils ont acquises lors des deux itérations précédentes du projet.

Jusqu'à nouvel ordre, la ruche d'art de la galerie McClure se déroule en ligne. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant qui encourage l'apprentissage créatif autonome et en groupe. Les participants sont encouragés à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Dans la version virtuelle de notre ruche d'art, les membres de la communauté s'engagent dans des petits projets liés à l'exposition en cours à la Galerie McClure. La plateforme Zoom et les réseaux sociaux seront utilisés pour encourager un dialogue continu, dynamique et collaboratif entre les membres de la communauté.

## **SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS—VOUS POUVEZ NOUS AIDER!**

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

## **UN GRAND MERCI**

Nous sommes profondément reconnaissant.e.s aux nombreux.euses et généreux.es donateurs et donatrices qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions de tout cœur une fondation anonyme pour son soutien au projet d'art intergénérationnel.

# École d'art



# Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis presque 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

## Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des visites commentées d'artistes et des colloques.

## Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

## Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet

créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

## Ateliers libres au CAV

En raison de la pandémie de covid-19, le Centre des arts visuels a mis en place de nouvelles mesures afin d'assurer la sécurité des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel dans notre bâtiment. Pour cette raison, nous ne sommes pas en mesure d'offrir les ateliers libres aux étudiant.e.s inscrit.e.s comme à l'habitude. Veuillez vous référer à chaque section de département pour plus d'informations sur les ateliers libres dans le département de votre choix. Nous vous remercions pour votre compréhension.

## Certificat du CAV des fondamentaux en art

Plusieurs étudiants viennent à notre école d'art avec une idée précise de la discipline qu'ils souhaitent y apprendre : l'aquarelle, la céramique ou la joaillerie, par exemple. D'autres recherchent plutôt une formation académique plus large versée dans les fondamentaux de l'art. Si vous cherchez une formation générale sur les fondamentaux de l'art, nous proposons les disciplines de base suivantes et quelques cours optionnels. Après avoir complété 10 des cours énumérés ci-bas, les étudiants reçoivent un certificat du CAV des fondamentaux de l'art. Cela comprend des conseils et des rencontres personnalisés avec le registraire. Si vous envisagez obtenir un certificat, veuillez contacter le registraire pour vous inscrire!

**Frais d'inscription : 100 \$ + les frais de cours.**

Cours requis			
Catégorie	Niveau	Nombre de cours requis	Exemples de cours
Dessin	Initiation	2	Étapes élémentaires en dessin, Dessin I
	Intermédiaire	1	Dessin II, Dessiner le paysage, Dessiner en couleur
Dessin du corps humain	Initiation	1	Apprentissage du dessin du corps humain
Peinture	Initiation	2	Initiation à la peinture à l'huile, Initiation à la peinture acrylique, Aquarelle I
	Intermédiaire	2	Aquarelle II, L'essentiel de la peinture du paysage, Atelier de peinture
Facultatif	Initiation	2	La poterie et le tour, Les bases de la joaillerie, Initiation à la gravure

# Professeur.e.s



Photo : Matt Ayotte

Le Centre des arts visuels possède une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et expériences dans l'enseignement des arts; en classe, iels partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Yuna Amand  
Mérida Anderson  
Vicky Ayotte  
Claudia Baltazar  
Caroline Boileau  
Mylène Boisvert  
Jessica Brouder  
Jhenale Beauvoir  
Philip Dutton  
Marianne Chénard  
Colleen Dwyer Meloche  
Zoe Compton  
Annelise Gadoury  
Dominique Gagnon  
Elisabeth Galante  
Gianni Giuliano Giuliano  
Éléonor Goldberg  
Tracy Grosvenor  
Cynthia Hawkes  
Mary Hayes  
Leona Heilig  
Corrina Kennedy  
Shenice Lafortune  
Eva Lapka  
Victoria LeBlanc

Marina Lespérance-Lopez  
Francis Macchiagodena  
Branka Marinkovic  
Helena Martin Franco  
Melanie Matthews  
Madeleine Mayo  
Konstantinos Meramveliotakis  
Michael Merrill  
Lorna Mulligan  
Sarah-Jeanne Riberdy  
John-Élio Reitman  
Malika Rousseau  
Sara Sadawi  
Naghmeh Sharifi  
Danielle Shatz  
Nathalie St-Pierre  
Kyung Sun Lim  
Noémie Sylvestre  
Hazel Thexton  
Loriane Thibodeau  
Pat Walsh  
Jennifer Wicks  
Jamie Wilson Goodyear  
Robert Wiseman  
Mei Zhi

**Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!**

Visitez [Enseignant.e.s CAV](#) pour lire leurs biographies et voir leurs illustrations.

# Inscriptions

Encore une fois, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca). Inscrivez-vous par téléphone (Visa ou MasterCard) ou en ligne au [Centre des arts visuels](#)

## Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camps d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

## Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

## Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

## Les inscriptions pour la session de printemps et de l'été débutent le 14 mars :

- Aucune inscription en personne
- Inscription en ligne dès 9h
- Inscription par téléphone dès 9h

## Congés

Lundi, 23 mai : Fête nationale des patriots  
Vendredi, 24 juin : Fête nationale du Québec  
Vendredi, 1 juillet : Fête du Canada

## Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.

- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):

- 48 La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs.

## Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

## IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de la COVID-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation.

Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie sur le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrit.e.s à ces trois types de cours seront remboursé.e.s pour les cours restants.



Photo : Matt Ayotte

# Politiques - Cours en ligne

## Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiants peuvent s'inscrire et payer par téléphone ou sur le site web pour compléter leur inscription à un cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités selon le principe du premier arrivé, premier servi.

Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

## Paielements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

## Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

## Politique d'annulation et de remboursement :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone; SVP aviser le Centre par écrit.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours:  
Si l'étudiant.e annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$. Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours. Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) : La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs. Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

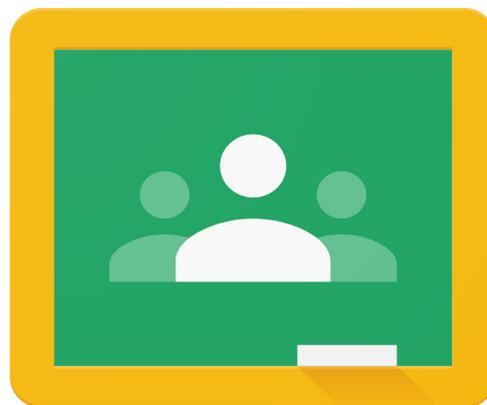
## Politique de confidentialité

Pour obtenir des informations sur la politique de confidentialité du Centre des arts visuels, veuillez consulter le site : [Politique de confidentialité du CAV](#)

S'inscrire en ligne à [l'école d'art du CAV](#)

### Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent);
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone;
- Une connexion Internet stable;
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite);
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations;
- Matériels artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours dans Google Classroom).



The Zoom logo, consisting of the word "zoom" in a bold, blue, lowercase sans-serif font.

# Printemps • Beaux-arts et arts appliqués

Photo : Matt Ayotte

**Directrice du programme :** Marie-Renée Vial

La programmation du printemps et de l'été 2022 est débordante de nouveautés. Les tendances sont à l'exploration des couleurs, à l'expression des sentiments et du caractère et à l'observation de la faune et la flore. De plus, le Centre renoue avec la pratique de l'art textile en offrant trois nouveaux cours et deux ateliers intensifs dans ce domaine. Comme toujours, des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnel.le.s actifs.ves dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale. Avec une telle offre, chacun trouvera une opportunité d'apprentissage ou de découverte d'une nouvelle facette de la création.

## Dessin • En personne

### Étapes élémentaires en dessin

Jeu. 14 h à 17 h

[Yuna Amand](#)

Début le 28 avril

Pour ceux qui souhaitent gagner en confiance avant de prendre Dessin I, ce cours fournit une approche détendue et étape par étape. Familiarisez-vous avec vos outils et matériels et découvrez la pratique de dessin de carnet de croquis régulier. Venez apprendre à voir et témoigner de la beauté de vos environs quotidiens, utilisant le crayon, le stylo, le fusain et la craie de pastel. L'enseignement comprend des conseils et des techniques utiles afin d'aider le débutant le plus timide à commencer.

255 \$+ matériels (8 sem.)

### Dessin I

Mar. 13 h à 16 h

[Nathalie St-Pierre](#)

Début le 26 avril

Mer. 9 h à 12 h

[Gianni Giuliano](#)

Début le 27 avril

Ce cours développe les aptitudes de base en dessin. Vous travaillerez dans une ambiance détendue en développant vos compétences en dessin d'observation et découvrirez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériels tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et modèles vivants. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Possibilités monochromes

Lun. 18 h à 21 h

[Nagmeh Sharifi](#)

Début le 25 avril

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée. Vous explorerez des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin. Préalable : un cours de dessin.

255 \$+ matériels (8 sem.)

### Dessiner la faune

Mer. 18 h 30 à 21 h 30

[Corina Kennedy](#)

Début le 27 avril

Ce cours explorera la grande étendue du monde animal avec différentes techniques de dessin et une grande variété de médiums. Le cours se structure par thématiques telles que les animaux sacrés et symboliques ou la beauté et l'énergie des animaux, etc. Chaque thème sera présenté dans son contexte historique. Les matériels utilisés incluront le graphite, fusain, Conté, crayons de couleur, encres et pinceaux. Vous serez invité à travailler à partir d'une combinaison de photographies, à partir de votre imagination et à partir d'observation. Aucun préalable.

255 \$+ matériels (8 sem.)

N

## Le dessin hybride une approche contemporaine

N

Jeu. 18 h à 21 h  
Débute le 28 avril

[Yuna Amand](#)

Dans ce cours, vous vous inspirerez de la façon dont les artistes contemporains réfléchissent la pratique du dessin actuel. Vous verrez comment des approches très ouvertes et aux frontières d'autres médiums sont souvent privilégiées. Chaque séance débutera avec une présentation sur un artiste ou un groupe d'artistes travaillant avec une pratique spécifique, puis des explorations en lien avec les approches présentées seront travaillées, commentées et partagées avec le groupe. Préalable : un cours de dessin. Certains matériels inclus.

255 \$ + 20 \$ matériels (8 sem.)

## Pastel à l'huile

Lun. 13 h à 16 h  
Débute le 25 avril

[Branka Marinkovic](#)

Le pastel à l'huile offre une option pratique à la peinture à l'huile : il ne requiert ni temps de séchage ni produits toxiques et s'avère facile à nettoyer. De plus, le médium produit des couleurs, textures et luminosité vibrantes. Les techniques abordées dans ce cours, qui permettent d'arriver à un résultat riche et avec des effets stylistiques marqués, comprennent la réalisation d'oeuvres avec blocs de couleur, le travail par couches et le grattage. Aucun préalable.

255 \$+ matériels (8 sem.)

## Aquarelle • En personne

### Aquarelle I

Mar. 19 h à 22 h  
Débute le 26 avril  
Mer. 13 h à 16 h  
Débute le 27 avril

[Annelise Gadoury](#)

[Nathalie St-Pierre](#)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le modèle vivant. Aucun préalable.

255 \$+ matériels (8 sem.)

### Aquarelle II

Sam. 13 h à 16 h  
Débute le 30 avril

[Helena Martin Franco](#)

Continuez à affiner vos habiletés et techniques en aquarelle tout en travaillant la transparence, la détrempe, le frottis, la peinture directe, le dessin au trait et au lavis et plus encore. À travers des exercices dirigés, les préoccupations propres à toutes les techniques de la peinture seront abordées, y compris la dynamique des couleurs, le dessin et la composition. Ce cours mettra l'accent sur un style d'aquarelle expressif. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$+ matériels (8 sem.)

## Portraits à l'aquarelle

Jeu. 18 h 30 à 21 h 30  
Débute le 28 avril

[Mary Hayes](#)

Ce cours sur le portrait travaillera la structure et les proportions de la tête, puis vous étudierez les tons de peau et les couleurs. À partir de cette base, vous vous tournerez vers des approches d'interprétation avec des techniques telles que : humide sur humide, couches en transparence et lavis. Un accent particulier sera mis sur les palettes de couleurs, pour obtenir des tons chair lumineux et des ombres riches. Vous travaillerez autant avec des modèles vivants qu'avec des photographies. Préalable : un cours d'aquarelle.

300 \$ + matériels (8 sem.)

## L'aquarelle : le portrait révélateur

Mer. 13 h à 16 h  
Débute le 27 avril

[Victoria LeBlanc](#)

L'aquarelle est un moyen naturel pour la pratique de portraits expressifs. L'humeur et la personnalité se révèlent à travers la fluidité de la technique mouillée sur mouillé, le jeu entre le dessin et l'aquarelle ainsi que les techniques de pinceau sec, le choix des couleurs, l'échelle et l'arrière-plan. Le cours comprend l'étude des traits du visage et l'apprentissage à partir de modèles, d'images trouvées et de photos personnelles. Préalable : quelques cours d'aquarelle et de portrait.

300 \$ + matériels (8 sem.)

## Aquarelle et la ville

Lun. 9 h à 12h  
Débute le 25 avril

[John Player](#)

N

L'aquarelle est un médium de prédilection pour l'esquisse rapide lors de promenades et de voyages. Dans cet esprit, le cours portera sur les paysages des villes, sur le cadre bâti, les rues, les détails architecturaux et sur les espaces plus ouverts comme les squares et les parcs. Vous réaliserez des esquisses rapides et des projets allant plus loin dans la profondeur et la richesse des coloris. Vous créerez des atmosphères particulières grâce à la fluidité et à la transparence du médium. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$+ matériels (8 sem.)

## L'aquarelle et l'encre

Mar. 18 h 30 à 21 h 30  
Débute le 26 avril

[Michael Merrill](#)

Ce cours s'inspire de sujets variés tels la nature morte, les paysages et le corps humain, en exploration de deux médiums fluides utilisés en partenariat. Du traditionnel trait et lavis à une vision plus contemporaine, vous combinerez des couleurs lumineuses avec de l'encre noir intense. Expérimentez une gamme d'effets aqueux sur diverses surfaces de papier avec de l'aquarelle, des encres noires et de couleur. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Initiation à la peinture acrylique

Sam. 13 h 30 à 16 h 30

[Corina Kennedy](#)

Début le 30 avril

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets abordés, avec un accent mis sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Les signes du printemps (acrylique)

Lun. 18 h 30 à 21 h 30

[Robert Wiseman](#)

Début le 25 avril

Ce cours invite au renouveau. Des sujets tels les vues par les fenêtres, les plantes et les arbres bourgeonnants ou fleuris ainsi que les maisons et les jardins sont sources d'inspiration et matières à traiter lors de cette session de printemps. Stimulez votre créativité tout en continuant d'améliorer vos compétences avec les mélanges de couleur, la composition et les différentes techniques de peinture acrylique. Préalable: un cours de peinture.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Initiation à la peinture à l'huile

Jeu. 9 h à 12 h

[Claudia Baltazar](#)

Début le 28 avril

Ce cours pour les débutants vous guidera à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de présentations et d'un enseignement personnalisé. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Peindre à partir de l'imaginaire

Mer. 18 h 30 à 21 h 30

[Madeleine Mayo](#)

Début le 27 avril

Venez mettre votre imagination fertile au profit de la peinture. Laissez-vous animer par des formes, des couleurs et des textures hors du commun. Créez sans référence précise au monde réel, sans jugement et avec beaucoup de plaisir. Des exercices vous seront proposés afin de développer votre créativité et trouver une touche et une palette de couleurs qui vous est propre. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Peindre le paysage II

Jeu. 18 h 30 à 21 h 30

[Robert Wiseman](#)

Début le 28 avril

Ce cours veut vous amener plus loin dans la représentation peinte des paysages. Vous développerez votre marque personnelle, votre gestuelle, votre palette et pourrez également mettre de l'emphase sur le type de paysage que vous désirez approfondir grâce à un encadrement personnalisé. Des présentations techniques sur les ambiances particulières, les paysages de nuit, les reflets et les points de vue atypiques seront, entre autres, présentés. Les critiques de groupes vous permettront d'évoluer grâce aux commentaires constructifs en plus d'acquérir un sens critique. Huile ou acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Techniques mixtes • En personne

### Approche créative du modèle vivant

Jeu. 13 h à 16 h

[Claudia Baltazar](#)

Début le 28 avril

Ce cours de dessin du corps humain vous offre l'occasion d'explorer une variété de médiums tels que le collage, l'encre, le fusain, les pastels et leurs possibilités en juxtaposition seront utilisés sur du papier coloré, ainsi que sur du papier préparé au Gesso et sur fonds peints. Vous explorerez ainsi le sujet sous des aspects nouveaux vous permettant d'exprimer votre humeur et votre état émotionnel. Le cours s'attardera également aux proportions et à la structure du corps ainsi qu'à la gestuelle. Incluant des séances de modèle vivant. Préalable : un cours de dessin du corps humain.

300 \$ + matériels (8 sem.)

### Démystifier le langage visuel

Sam. 10 h à 13 h

[Naghme Sharifi](#)

Début le 30 avril

Vous êtes créatifs, vous avez des idées et vous désirez les transformer en œuvre d'art complète. Ce cours vous conviendra parfaitement, chaque semaine, des notions du langage visuel telles la composition ou la théorie des couleurs, ainsi que les médiums tels le collage et le travail à partir d'images trouvées, vous seront présentés et des exercices pratiques vous seront proposés. De plus, une approche personnalisée vous permettra d'échanger avec le professeur afin d'appliquer les concepts enseignés à vos idées ou vos croquis. Les matériaux sont fournis, vous permettant d'explorer plusieurs médiums, vous n'avez besoin que de vos idées et votre désir d'apprendre. Aucun préalable.

255 \$ + 40 \$ matériels (8 sem.)

## Autoportraits – cartographies de soi

Dim. 10 h à 13 h

[Caroline Boileau](#)

Début le 24 avril

Dans le cadre du cours, les personnes étudiantes seront encouragées à explorer la pratique de l'autoportrait de façon conventionnelle et non conventionnelle, en dessin et en peinture. La pratique de l'autoportrait est envisagée ici comme une série de cartographies de soi, dans une approche exploratoire du dessin qui tente de répondre à la question : qui suis-je? Des exercices en classe sont proposés pour approfondir les différentes notions qui pourront être poursuivies à la maison. À chaque cours, des œuvres de dessin contemporain sont présentées afin de nourrir les exercices et les discussions de groupe. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Lectures décalées

Dim. 14 h à 17 h

[Caroline Boileau](#)

Début le 24 avril

Dans le cadre du cours, les étudiants seront invités à transformer un livre trouvé en utilisant différentes techniques de dessin, de collage et de lavis. Pour créer cette œuvre hybride, entre le livre et le carnet de dessin, les étudiants seront guidés tout au long du processus par des exercices en classe, par des critiques du travail en cours et par des présentations sur le dessin et le livre d'artiste contemporain. L'objectif à la fois rigoureux et ludique de ce cours est de terminer la session avec une œuvre complétée, un livre transformé, une œuvre autonome! Préalable un cours de dessin ou de peinture.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Washi collage et encre noire

Mer. 9 h à 12 h

[Danielle Shatz](#)

N

Début le 27 avril

Venez découvrir les interactions entre l'encre noire et le Washi\*. Ce cours offre des possibilités passionnantes avec une variété de papiers Washi de couleur neutre. Également, vous serez familiarisé avec des combinaisons de techniques provenant du collage et de l'encre. Les éléments du collage seront explorés à travers des découpes, des froissements et des déchirures. L'encre noire sera appliquée à la fois comme médium de dessin (ligne) et de peinture (lavis). Les formats seront réduits, ce qui vous permettra d'expérimenter différentes approches et points de départ. Aucun préalable.

255 \$ + 60 \$ matériels (8 sem.)



Photo : Zoe Compton

## Initiation au tissage par motif

Mar. 9 h à 12 h

[Jessica Brouder](#)

N

Début le 3 mai

Ce cours propose l'apprentissage de la construction d'un métier à tisser afin d'apprendre et de pratiquer les différentes techniques de tissage, de variation du sergé (chevrons), de tressage et de soumak. Vous débuterez par le montage de la chaîne, puis découvrirez plusieurs façons de terminer un tissage. Vous serez encouragés à expérimenter avec différents fils et combinaisons de motifs pour créer des objets fonctionnels tels que des sous-verre, des signets ou des napperons. Vous serez également initiés aux pratiques des tisserands contemporains afin de vous en inspirer tout au long du cours. Aucun préalable. Certains matériaux seront fournis.

235 \$ + 35 \$ matériels (7 sem.)

## Initiation au tissage : la tapisserie

Mer. 18h 30 à 21h 30

[Jessica Brouder](#)

N

Début le 4 mai

Ce cours est une introduction à la tapisserie en tant que forme d'art visuel. Vous serez initié au tissage historique de la tapisserie ainsi qu'aux pratiques passionnantes d'artistes contemporains. Vous serez encouragés à développer un projet personnel et vous serez guidés dans la construction d'un métier à tisser et dans le montage de la chaîne. De plus, vous apprivoiserez le tissage à l'aide de diverses techniques d'assemblage de couleurs telles que les hachures et les fentes, l'expérimentation du mélange des couleurs ainsi que la façon de compléter et d'afficher un tissage. Aucun préalable. Certains matériaux seront fournis.

235 \$ + 35 \$ matériels (7 sem.)

## Initiation à l'appliqué et à la broderie

Mar. 13 h à 16h

[Jessica Brouder](#)

N

Début le 3 mai

Avec de l'emphase sur la réutilisation des matériaux, vous serez initié aux techniques de base de l'appliqué et de la broderie dans le but de créer une scène paysagère murale en textile. Vous serez invités à apporter de vieux vêtements et des morceaux de tissus, de fil et de plastique traînant dans la maison, puisque ce cours vise à explorer le potentiel du recyclage, transformant les détritrus en une image cohérente. Pour nous inspirer, nous parlerons de couleurs, de compositions et de texture tout en examinant les œuvres d'art historiques et contemporaines utilisant ces techniques. Aucun préalable. Certains matériaux sont inclus.

235 \$ + 35 \$ matériels (7 sem.)

---

## Études dirigées

Êtes-vous un étudiant avancé vous préparant pour une exposition, un portfolio ou une candidature? Aimerez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir.

### Rencontres individuelles avec un professeur

Il inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure avec un de nos professeurs. Vous discuterez de vos objectifs avec un artiste professionnel, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent. Inscrivez-vous à un programme complet (5 rencontres) ou inscrivez-vous à une session à la fois.

### Comment vous inscrire

#### Étapes à suivre:

1. Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts
2. Vous serez jumelé à l'un de nos professeurs
3. Ensuite, inscrivez-vous par téléphone
4. Finalement, organisez vos rencontres directement avec le professeur

**1 Session: 85 \$**

**Offre groupée de 5 sessions (les sessions doivent être complétées en un semestre) : \$ 400**

## Ateliers • En personne

---

### Dessiner pour méditer

Dim. 24 avril, 10 h à 16 h

[Corina Kennedy](#)

Cet atelier explorera comment les techniques de méditation peuvent être adaptées à la pratique du dessin. Par le biais d'exercices guidés, nous explorerons les concepts de conscience, d'attention et de regard attentif. Nous explorerons les parallèles entre la respiration, les mantras, la répétition et le marquage. Tous les matériels de dessin et tous les niveaux de compétence sont les bienvenus.

95 \$ + matériels

---

### Atelier intensif: dessiner avec l'encre

Dim. 1er mai, 10h à 16 h

[Naghmeh Sharifi](#)

N

Cet atelier intensif vous initiera à l'encre de Chine et les différentes techniques de dessin avec de l'encre. En commençant par les lavis et les dégradés, vous passerez ensuite à des techniques qui nécessitent moins de dilution pour créer des images plus détaillées. Après plusieurs démonstrations et du temps pour la pratique individuelle, vous appliquerez les méthodes apprises pour peindre étape par étape un paysage brumeux riche en profondeur et en perspective atmosphérique. Aucune expérience nécessaire.

95 \$ + matériels

---

### Impression monotype

Dim. 8 mai, 10 h à 16 h

[Melanie Matthews](#)

Dans cet atelier, nous aborderons les approches dynamiques et libres de la gravure sans presse à imprimer. Nous étudierons plusieurs techniques utilisant des matériaux de base. Transformez votre espace de travail en un studio de gravure. Toutes les étapes et les exercices sont soigneusement expliqués et démontrés dans un environnement chaleureux et favorable à l'apprentissage. Vous créerez plusieurs œuvres et diversifierez votre vocabulaire artistique tout en vous amusant. Le matériel est inclus et vous repartez avec à la fin de la journée.

95 \$ + 60 \$ matériels

---

### Filage de papiers

Dim. 15 mai, 10 h à 16 h

[Mylène Boisvert](#)

Apprenez les techniques traditionnelles et créatives pour transformer le papier en fil. Découvrez l'approche de Mylène Boisvert à l'égard de différentes méthodes de filage du papier: l'une à la main, sans outil, l'autre inspirée d'une technique japonaise nécessitant l'utilisation d'un fuseau. Les explorations incluront divers papiers japonais et autres papiers à fibres naturelles. Vous repartirez avec une variété de fils faits à la main à intégrer à vos propres créations.

95 \$ + 20 \$ matériels

---

### Peinture en plein air

Sam. et dim. 28-29 mai.\*

[Robert Wiseman](#)

10 h à 16 h

Cette expérience de peinture en plein air, au bord du canal Lachine, débutera avec des peintures de petits formats, évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail in situ: supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et d'un ensemble de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus: huile, acrylique, aquarelle. Préalable: un cours de peinture.

\*Date en cas de pluie: 4-5 juin

160 \$ + matériels

---

### Peindre pour méditer

Dim. 29 mai, 10 h à 16 h

[Madeleine Mayo](#)

N

Cette journée entière d'atelier explorera comment les techniques de la méditation peuvent s'adapter à celle de la peinture. À travers des exercices guidés, nous explorerons les concepts de pleine conscience, d'attention et centre d'attention. Vous explorerez le médium de la peinture et vous laisserez la couleur, les textures et la fluidité transporter votre esprit. Tous types de peinture acceptés, aucune expérience nécessaire.

95 \$ + matériels

## Peinture d'un portrait en grisaille\*

N

Du lundi 20 juin au jeudi 23 juin [Gianni Giuliano](#)  
10 h à 16 h

Cet atelier intensif sur quatre jours vous permettra de compléter un portrait de l'esquisse préparatoire jusqu'au produit final, sur toile, à la peinture acrylique ou à l'huile. Plusieurs aspects techniques et historiques seront abordés dont: la composition, l'anatomie, mais aussi la présentation d'œuvres de grisaille importantes du monde des arts visuels. Préalable: Un cours de portrait et un cours de peinture. \*Peinture monochrome en camaïeu gris.

350 \$ + matériels

## Feuilles d'or acrylique

Dim. 5 juin, 10 h à 16 h [Melanie Matthews](#)

Dans cet atelier d'une journée, nous explorerons l'utilisation de l'or dans la peinture. De l'application japonaise ancienne et magique de Rinpa aux utilisations contemporaines, nous apprendrons non seulement comment créer vos propres feuilles métalliques simulées, mais comment les incorporer magnifiquement dans vos œuvres d'art. Nous créerons plusieurs petites œuvres, tout le matériel fourni et vous repartez avec, à la fin de la journée.

95 \$ + 60 \$ matériels

## Fabrication d'une image en feutre

Dim. 12 juin, 10 h à 16 h [Jessica Brouder](#)

Au cours de cet atelier d'un jour, vous expérimenterez deux techniques de feutrage; feutrage à l'aiguille et à l'eau afin de créer une tenture murale feutrée. Vous devrez avoir une idée en tête, un dessin personnel, une image abstraite ou figurative ou un motif inspirant. Vous découvrirez les étapes de planification puis fabriquerez du feutre en mélangeant des couleurs et finalement vous préparerez votre œuvre pour son accrochage. Pour les débutants. Une partie du matériel sera fourni.

95 \$ + 25 \$ matériels



Photo : VAC

## Dessin I

Mar. 13 h à 15 h [Nagmeh Sharifi](#)  
Débute le 26 avril

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et modèles vivants. Pour les débutants.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## La façon naturelle de dessiner

Jeu. 9 h à 11 h [Konstantinos Meramveliotakis](#)  
Débute le 28 avril

Apprenez à apprendre à dessiner ! En vous référant au remarquable plan d'étude de l'art de K. Nicolaïdes "The Natural Way To Draw", vous serez guidé à travers les expériences de dessin de manière à vous aider à voir vos sujets avec une conscience accrue tout en développant votre motricité fine. Vous pratiquerez le dessin en développant une observation plus attentive des sujets qui vous intéressent et comme une exploration de vous-même et de votre environnement. Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de découvrir de nouvelles approches créatives, quel que soit leur niveau de compétence.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Dessiner en couleur

Mer. 18 h 30 à 20 h 30 [John Player](#)  
Débute le 27 avril

Amenez vos dessins dans une nouvelle direction grâce à l'usage de Conté sur des papiers colorés, de crayons de couleur, d'encre et de pastel. Le cours comprend des démonstrations, des discussions de groupe et des conseils étape par étape sur l'étude du paysage, des natures mortes, de l'abstraction, des plantes et des animaux. Préalable : un cours de dessin.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## L'abstraction vers une affirmation personnelle

Jeu. 13 h à 15 h 30 [Pat Walsh](#)  
Débute le 28 avril

N

Ce cours explore une grande variété d'approches afin de découvrir votre style d'expression personnelle dans l'univers immense des possibilités de l'abstraction. En utilisant le médium de votre choix (aquarelle, pastel sec, acrylique, encre, etc.), vous allez cheminer en utilisant une imagerie personnelle, en créant des atmosphères particulières, en développant vos propres palettes de couleur. De plus, vous vous inspirerez du monde qui vous entoure autant que de l'abstraction. Vous expérimenterez les propriétés tactiles des différents médiums avec des projets de médias mixtes, de collage et des techniques de touches non traditionnelles. Préalable: deux cours de dessin ou de peinture.

300 \$ + matériels (8 sem.)

## Corps humain au pinceau et à l'encre

Ven. 10 h à 12 h  
Débute le 29 avril

[Helena Martin Franco](#)

Ce cours est destiné à toute personne attirée par le caractère de l'encre noire, par leurs riches tonalités et l'expressivité des lignes et des lavis. Le corps humain devient sujet d'interprétations des émotions inspirées par la technique de la détrempe et par des études plus structurées, comme celles de la lumière, des contrastes et des volumes. Préalable : un cours de dessin du corps humain.

300 \$ + matériels (8 sem.)

## Aquarelle I

Dim. 13 h à 15 h  
Débute le 24 avril

[Leona Heilig](#)

Jeu. 18 h à 20 h  
Débute le 28 avril

[Nathalie St-Pierre](#)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage et l'abstraction. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Paysage et aquarelle

Lun. 10 h à 12h  
Débute le 25 avril

[Dominique Gagnon](#)

L'aquarelle en tant que médium est intrinsèquement liée à la représentation naturaliste : les nuages, l'atmosphère, la ligne d'horizon, les arbres, un paysage lointain ou encore des reflets sur l'eau. En parcourant les différentes représentations de la nature au fil des siècles, plusieurs techniques seront révisées telles que les glacis, le travail mouillé sur mouillé, l'utilisation des fluides à masquer, de la cire, du pinceau sec, etc. Préalable : deux cours d'aquarelle.

195 \$ + matériel (6 sem.)

## L'aquarelle et la nature morte

Lun. 18 h 30 à 20 h 30  
débute le 25 avril

[Leona Heilig](#)

Ce cours aborde le sujet de la nature morte, avec un accent sur les techniques d'aquarelle : créer de la lumière et de l'espace avec le lavis, développer des harmonies de couleur et gérer l'arrière-plan. Plusieurs études exploreront le dessin, la perspective et les possibilités de composition conduisant à des tableaux plus développés. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Flleurs sauvages en aquarelle

Mar. 13 h à 15 h  
Débute le 26 avril

[Lorna Mulligan](#)

Mer. 9 h à 11 h

[Lorna Mulligan](#)

Débute le 27 avril

Le printemps est le moment idéal afin d'explorer la nature en peignant la flore indigène à l'aquarelle. Nous en apprendrons davantage sur les harmonies de couleurs et le mouvement organique du pinceau à travers des études botaniques délicates jusqu'aux images gestuelles de fleurs éclatantes aux coloris joyeux. Avec ce cours sur les fleurs sauvages, nous élargirons même nos connaissances générales sur des espèces végétales spécifiques. Préalable : deux cours d'aquarelle.

130 \$ + matériels (4 sem.)

## Aquarelle: le langage des couleurs

Mar. 18 h 30 à 20 h 30

[Elisabeth Galante](#)

Débute le 26 avril

Mer. 13 h à 15 h

[Elisabeth Galante](#)

Débute le 27 avril

Ce nouveau cours de couleur propose une série d'explorations en aquarelle dont, la navigation dans la palette, les hauts contrastes, les harmonies douces des tons et des teintes et la notion de vives conversations entre les couleurs. Les études et les expérimentations en classe vous aideront à développer une palette de couleurs plus ressenties et intuitives formant le langage de vos œuvres. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Peinture au pinceau chinois I

Jeu. 13 h à 15 h

[Mei Zhi](#)

Débute le 28 avril

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériels (8 sem.)

## Peinture au pinceau chinois II

Mar. 13 h à 15 h

[Mei Zhi](#)

Débute le 26 avril

Ce cours de deuxième niveau va plus loin dans la pratique de peinture du paysage chinois et les sujets traditionnels de la nature, tels que les oiseaux, les fleurs, les poissons, etc. La manipulation traditionnelle du pinceau de bambou et l'usage de l'encre et de la couleur sont les bases de ce cours inspiré d'exemples et de démonstrations de l'enseignant. Le développement d'un style personnel est aussi mis en valeur à mesure que vous avancez. Préalable : deux cours de peinture chinoise.

255 \$ + matériels (8 sem.)

---

## Initiation à la peinture (huile ou acrylique)

Jeu. 13 h à 15 h

[Gianni Giuliano](#)

Début le 28 avril

Aucune expérience n'est nécessaire pour commencer à peindre à l'huile ou à l'acrylique en vous familiarisant avec les outils et les techniques de base qui lui sont propres. Apprenez à mélanger les couleurs et à travailler au pinceau, tout en vous familiarisant avec les différentes étapes de la composition et de l'accomplissement d'une peinture. Plusieurs sujets seront explorés dans les styles abstraits et réalistes. Démonstrations du professeur et enseignement individuel. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 sem.)

---

## Peinture : focus sur la couleur

Mar. 9 h à 11 h

[Konstantinos Meramveliotakis](#)

Début le 26 avril

Un cours de peinture portant une attention particulière à la couleur et abordant une variété de sujets, nature morte, paysage, abstraction, afin de créer des harmonies de couleurs et de contrastes réussis. La sélection et l'agencement des familles de couleurs, la dynamique des couleurs s'attirant et se repoussant, le choix d'un arrière-plan intéressant et le développement d'une palette personnelle vous seront enseignés. Acrylique ou gouache. Préalable : un cours de peinture.

255 \$ + matériels (8 sem.)

---

## L'abstraction : un langage personnel

Jeu. 18 h 30 à 20 h 30

[Corina Kennedy](#)

Début le 28 avril

Ce cours est conçu pour aider les étudiant.e.s à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture abstraite. Vous travaillerez avec des harmonies de couleurs dynamiques et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style. La composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Peinture acrylique. Préalable : deux cours de peinture.

255 \$ + matériels (8 sem.)

---

## Projets personnels : choix de médium

Lun. 9 h 30 à 12 h

[Michael Merrill](#)

12 h 30 à 15h

Début le 25 avril

Ce cours est créé pour les artistes qui désirent créer en se sentant dans une communauté et aidé par les commentaires d'un enseignant. L'importance du sujet, la composition, le mélange des couleurs, le choix du médium utilisé seront abordés en discussions et en démonstrations. Des présentations visuelles et de la rétroaction personnalisée sauront stimuler votre travail créatif et répondre à vos besoins précis. Préalable. : deux sessions de peinture ou de dessin. Tout médium bienvenue.

425 \$ + matériels (8 sem.)

---

---

## Photographie numérique: les essentiels

Mar. 19 h à 21 h

[Francis Macchiagodena](#)

Début le 27 avril

Ce cours condensé pour débutants aborde la photographie comme une pratique artistique et vous donne les outils nécessaires pour réaliser des images plus personnelles et plus intéressantes. Les techniques de base (exposition, mise au point, éclairage) et la compréhension de votre appareil photo numérique seront enseignées en même temps que le côté expressif du médium. En anglais, discussion bilingue.

255 \$ + matériels (8 sem.)

---

## Modélisation et impression 3D • Atelier

Sam. 30 avril et dim. 1er mai

[John-Elio Reitman](#)

9 h 30 à 12 h 30

Cet atelier présentera des concepts de modélisation numérique et développera les différentes utilisations du dessin et de la sculpture en 3 dimensions dans l'art contemporain. Les participants apprendront comment concevoir un objet personnalisé dans un logiciel en ligne et feront réaliser ces projets par un service d'impression 3D. Le logiciel est gratuit, facile à comprendre et accessible à tous. Aucune expérience nécessaire.

95 \$ + coût de l'impression de l'objet.

---



# Printemps • Joaillerie

Directrice du programme : Cynthia Hawkes

Photo : Matt Ayotte

L'atelier de Joaillerie du CAV est l'un des seuls endroits à Montréal, outre les programmes menant à des diplômes professionnels pour étudier la joaillerie. Nous offrons un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Le design original et la créativité sont aussi encouragés.

## Les bases de la joaillerie

Lun. 18 h à 21 h	<a href="#">Malika Rousseau</a>
Début le 25 avril	
Mer. 19 h à 22 h	<a href="#">Kyung Sun Lim</a>
Début le 27 avril	
Jeu. 13 h à 16 h	<a href="#">Cynthia Hawkes</a>
Début le 28 avril	
Sam. 13 h 30 à 16 h 30	<a href="#">Cynthia Hawkes</a>
Début le 30 avril	

Cette introduction aux bases de la transformation du métal vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez un jonc, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joaillerie pourront effectuer du sertissage. Aucune expérience n'est requise. Les matériels pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis). De deux à trois projets pourront être complétés pendant la session.

295 \$ + matériels (8 sem.)

## Projets personnels en joaillerie

Mar. 18 h à 21 h	<a href="#">Malika Rousseau</a>
Début le 26 avril	

Poursuivez votre formation en joaillerie en travaillant sur des projets personnels de votre propre conception. Des projets de complexité variable peuvent être réalisés, en fonction du niveau de compétence et de l'expérience. L'instruction comprend un accompagnement individuel à chaque étape. Le matériel peut être acheté auprès de l'instructeur (outils fournis). Préalable : un cours de les bases de la joaillerie. Le matériel n'est pas inclus.

295 \$ + matériels (8 sem.)

## Des boucles d'oreilles en un jour

Dim. 15 mai, 11 h à 15 h	<a href="#">Cynthia Hawkes</a>
--------------------------	--------------------------------

Concevez et créez une paire de boucles d'oreilles originale en argent ou en laiton, en utilisant du fil et du métal en plaque. Apprenez les techniques de base en joaillerie : la découpe, le limage et l'utilisation d'un chalumeau. Matériel de base inclus. Aucune expérience nécessaire.

70 \$ + 20 \$ matériels

RÉSEAU  
ART  
ACTUEL

[reseauartactuel.org](http://reseauartactuel.org)



# Printemps • Céramique

**Directrice du programme :** Élise Provencher

Photo : Matt Ayotte

Il y a plus de 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour, du façonnage et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine. Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'atelier libre incluses dans les frais matériaux sur réservation sont disponibles en dehors des heures de classe pour permettre aux étudiants de venir pratiquer.

## Initiation au tour

Sam. 9 h 30 à 12 h 30 [Sara Sadawi](#)



Début le 30 avril

Apprenez tout ce qu'un débutant devrait savoir sur les techniques fondamentales de la poterie. Vous verrez comment manipuler l'argile et serez guidés pour réaliser vos premières tasses et bols sur le tour. Les traitements de surface et les techniques décoratives sont explorés et expliqués. Le cours comprend des démonstrations de tournage, de tournassage et d'émaillage.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

## La poterie et le tour

Mar. 9 h 30 à 12 h 30 [Colleen Dwyer-Meloche](#)

Début le 26 avril

Mer. 9 h 30 à 12 h 30 [Colleen Dwyer-Meloche](#)

Début le 27 avril

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30 [Phil Dutton](#)

Début le 28 avril

Jeu. 13 h 30 à 16 h 30 [Mérida Anderson](#)

Début le 28 avril

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 [Phil Dutton](#)

Début le 29 avril

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; ouvert aux débutant.e.s.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

## Façonnage

Lun. 18 h à 21 h [Shenice Lafortune](#)

Début le 25 avril

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutant.e.s qui seront initié.e.s aux techniques de base comme aux étudiant.e.s plus avancés. Ils/elles seront encouragé.e.s à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

## Façonnage intermédiaire

Lun. 9 h 30 à 12 h 30 [Eva Lapka](#)

Début le 25 avril

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de plaque et de sculpture en plein seront combinées dans la réalisation d'œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale. Des techniques décoratives seront exploitées via l'utilisation d'engobes, de glaçures et de pigments afin de guider l'étudiant vers une finition qui reflète sa propre signature. Préalable : deux cours de façonnage ou expérience antérieure avec l'argile.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

---

## Le tournage avancé

Jeudi 18 h à 21 h  
Débute le 28 avril

[Mériida Anderson](#)

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'accent est mis sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable : deux cours de tournage.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

---

## Céramique et créativité

Merc. 18 h à 21 h  
Débute le 27 avril

[Jennifer Wicks](#)

Ce cours s'adresse aux céramistes qui ont déjà des bases en tournage et en façonnage et qui souhaitent développer la créativité dans leur pratique. L'enseignant vous guidera dans les aspects techniques de la production d'objets, tout en abordant les courants stylistiques de la céramique dans l'histoire du design. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à situer leur travail dans un discours plus large de la créativité céramique. Grâce à une consultation individuelle avec l'enseignante, les élèves sont encouragé.e.s à explorer des méthodes pour générer des idées et des techniques pour résoudre des problèmes, tant sur le plan technique qu'esthétique. Préalable : deux cours de tournage ou de façonnage.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

---

## Ateliers

---

### Gravure sur l'argile et fabrication d'estampes

Sam. et dim., mai 7 et 8  
9 h 30 à 16 h 30

[Marianne Chénard](#)

Dans cet atelier d'un week-end, explorez les possibilités de décor en céramique avec l'artiste spécialiste Marianne Chénard. L'atelier enseigne la technique de transfert d'image et de linogravure sur les plaques d'argile. Apprenez à faire vos propres estampes de même que la fabrication d'encre maison. Matériaux et cuissons inclus, apportez vos outils de poterie. Tous niveaux bienvenus.

200 \$ + 30 \$ matériels

---

## Introduction au nerikomi

Sam. mai 14  
10 h à 13 h et 14 h à 17 h

[Marina Lespérance-Lopez](#)

Apprenez les bases du nerikomi avec l'artiste experte en la matière Marina Lespérance Lopez. Originnaire du Japon, le nerikomi (ou nériage) consiste à mélanger des terres colorées pour créer des motifs directement dans la masse. Venez expérimenter avec cette technique de décor unique et haute en couleurs dans un atelier d'un jour. Terres colorées aux pigments et cuissons incluses. Niveau intermédiaire.

120 \$ + 35 \$ matériels

---

## Atelier intensif de poterie sur le tour

Du 12 au 16 septembre  
9 h 30 à 16 h 30

[Loriane Thibodeau](#)

Que diriez-vous d'une semaine entière de céramique durant vos vacances ? Rejoignez ce petit groupe pour développer un corpus de travail dans un environnement convivial. Pratiquez vos techniques de tournage pour réaliser au choix des pièces fonctionnelles ou sculpturales dans cette formule d'atelier intensif. Le cours comprend une séance d'atelier libre à la session d'automne pour émailler vos pièces. Préalable : au moins un cours de poterie sur le tour

450 \$ + 70 \$ matériels (5 jours)

---

## Atelier libre en céramique

Lun. 13 h 30 à 16 h 30  
Mar. 13 h 30 à 16 h 30  
Mer. 13 h 30 à 16 h 30  
Ven. 13 h 30 à 16 h 30  
Ven. 18 h 30 à 20 h 30  
Sam. 13 h 30 à 16 h 30

Les étudiants qui sont inscrits dans un cours doivent réserver leur bloc de 3 heures d'atelier libre au téléphone. Un maximum de 12 étudiants sont admis dans l'espace.



Photo : Marianne Chénard



# Printemps • Jeunesse

Photo : VAC

**Directrice du programme :** Marie-Renée Vial

Afin de répondre aux besoins de la communauté, nous vous offrons des cours vous proposant un apprentissage des arts visuels. Les enseignants y partagent leur passion, leur pratique et initient les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériels artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des éducateurs artistiques actifs, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments et leur perception du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

## L'éveil des sens (3 à 5 ans)

### Atelier parent/enfant

Dim. 9 h à 11 h

Début le 24 avril

[Jhenale Beauvoir](#)

N

Découvrez un espace où travailler ensemble en famille de façon créative. Chaque semaine une thématique amusante englobe les différentes explorations. L'atelier se divisera en trois stations distinctes : un espace où travailler en trois dimensions, un autre permettant les découvertes picturales (2D) et finalement un espace sollicitant les autres sens. Les participants sont libres de passer le temps qu'ils désirent dans les différents espaces. De plus, un moment de pause comptines et collations (non fournis) sera propice à l'échange avec les autres parents. Prix pour un adulte et un enfant

210 \$ + 30 \$ matériels (6 sem.)

## Le petit atelier (4 à 5 ans)

Sam. 10 h à 12 h

Début le 30 avril

[Jennifer Jones](#)

Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie d'être créatif se rencontrent, tandis que les élèves sont initiés à une variété de techniques telles que l'argile, la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

190 \$ + 30 \$ matériels (8 sem.)

## Aventure artistique (6 à 8 ans)

Sam. 10 h à 12 h

Sam. 13 h à 15 h

Début le 30 avril

[Vicky Ayotte](#)

[Jennifer Jones](#)

A spirit Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours multimédia où les élèves apprendront les techniques de base leur permettant de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. Les étudiants auront la possibilité de travailler dans une grande variété de médiums intéressants. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en leur expression personnelle.

190 \$ + 30 \$ matériels (8 sem.)

## Dessin contemporain (9 à 12 ans)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30

Début le 26 avril

[Haxel Thexton](#)

Ce cours aidera au développement de solides habiletés et techniques de base en dessin. Les élèves seront initiés aux bases de la ligne, de l'ombrage, de la forme, de la perspective et de la composition. Ils travailleront à partir de l'imagination et du réel et seront encouragés à explorer leur créativité et leur style personnel. Les étudiants seront initiés à une variété de techniques et de médiums de dessin.

190 \$ + 30 \$ matériels (8 sem.)

## Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans)

Sam. 13 h à 15 h

Début le 30 avril

[Vicky Ayotte](#)

Dim. 10 h à 12 h

Début le 24 avril

[Zoe Compton](#)

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habiletés en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter de nouvelles techniques. Les élèves travailleront sur des œuvres en bi- et tridimensionnelles et exploreront diverses techniques de création artistique. Ils seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

190 \$ + 30 \$ matériels (8 sem.)

## Initiation à la céramique (9 à 12 ans)

Dim. 10 h à 12 h

Début le 24 avril

[Noémie Sylvestre](#)

Ce cours offre la possibilité de travailler de manière créative en trois dimensions et de découvrir les possibilités qu'offre la céramique. Le cours comprendra deux volets : une introduction aux différentes techniques de façonnage à la main et l'utilisation de moules de plâtre pour créer des objets. Les élèves seront guidés dans l'utilisation des émaux et des pigments pour personnaliser leurs projets sculpturaux.

190 \$ + 35 \$ matériels (8 sem.)

# Printemps • Ados

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Photo : Matt Ayotte

Le département ados offre des cours orientés sur le développement des habiletés, l'expression individuelle et la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une excellente façon de développer vos portfolios en vue d'une admission au Cégep ou à l'Université.

## Dessin II

### Le corps humain dans son environnement (13 à 17 ans)

Mer. 18 h 30 à 20 h 30 [Hazel Thexton](#)  
débuté le 27 avril



Ce cours de dessin plus avancé se penchera sur la figure humaine, les proportions, l'anatomie, l'expressivité et le réalisme. Les exercices suggérés porteront aussi sur le contexte dans lequel la forme humaine est intégrée, c'est de cette façon que les notions de perspective, d'ombre et de lumière et de rapport fond/forme seront également abordées. Des séances avec modèles vivants sont incluses et une grande variété de médiums sera proposée. Chacun.es des participant.es seront encouragés à exprimer leur sensibilité et leur style individuel grâce à des commentaires personnalisés. Préalable un cours de dessin.

190 \$ + 75 \$ matériels (8 sem.)

## Les vendredis inspi (13 à 17 ans)

Ven. 6 mai 17 h à 19 h [Vicky Ayotte et Kyung Sun Lim](#)  
Ven. 3 juin 17 h à 19 h [Vicky Ayotte et Kyung Sun Lim](#)

Dans une atmosphère décontractée, avec de la musique et de la pizza, venez passer quelques heures au Centre afin de faire le plein de créativité. Effectivement, vous aurez accès à deux ateliers avec des professeurs disponibles pour vous aider ou vous inspirer. Un atelier plus "classique" avec tout le matériel de dessin, peinture, collage, etc. et un atelier de joaillerie complètement équipé pour vous permettre de connaître les bases de la transformation du métal. Chaque premier vendredi du mois, un projet vous sera proposé pour vous inspirer, mais vous pouvez aussi travailler sur vos propres créations ou sujets de prédilection.

35 \$ par atelier + 5 \$ pour les matériels et la nourriture.



Photo: VAC

## L'art textile (13 à 17 ans)

Dim. 13 h à 15 h [Zoe Compton](#)  
Débuté le 24 avril

Ce cours vous initiera au tissage sur métier à tisser afin de réaliser des tapisseries ornementales ou des tableaux textiles. De la construction de votre propre métier à tisser jusqu'à l'apprentissage du tissage dans le but d'apprendre à compléter une œuvre textile complète. Vous utiliserez différentes textures et couleurs de fil et apprendrez plusieurs techniques d'assemblage. Plusieurs artistes textiles contemporains vous seront présentés afin d'inspirer votre créativité. Le matériel est inclus et aucune expérience n'est nécessaire.

190 \$ + 30 \$ matériels (8 sem.)

## Initiation à la céramique (13 à 17 ans)

Dim. 13 h à 15 h [Noémie Sylvestre](#)  
Débuté le 24 avril

On vous propose un apprentissage créatif de la céramique. Le cours comportera deux volets, une introduction aux différentes techniques de façonnage et la création de pièces à partir de moules. Les projets individuels fonctionnels ou sculpturaux seront encouragés. Vous serez également amené à utiliser les glaçures et les pigments afin de personnaliser vos projets. Saisissez l'opportunité de pouvoir ajouter des éléments 3D à votre portfolio en profitant d'un atelier de céramique équipé pour toutes vos expérimentations avec ce médium très populaire. Le studio libre n'est pas inclus.

190 \$ + 35 \$ matériels (8 sem.)

## Programme de portfolio pour les ados

### En ligne ou en personne

Pour les étudiants qui prévoient de poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un support individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Ils seront jumelés à des artistes et professeurs expérimentés qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 270 \$

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
<b>MATIN</b>						
L'éveil des sens (3-5)	Aquarelle et la ville	Initiation au tissage	Dessin I	Initiation à la peinture à l'huile	La poterie et le tour	Le petit atelier (4-5)
Dessin, peinture et sculpture (9-12)	Façonnage intermédiaire	La poterie et le tour	Washi collage et encre noire	La poterie et le tour		Aventure artistique (6-8)
Initiation à la céramique (9-12)			La poterie et le tour			Initiation au tour
Autoportraits - cartographies de soi						
<b>APRÈS-MIDI</b>						
Dessin, peinture et sculpture (9-12)	Oil Pastel	Dessin I	Aquarelle I	Étapes élémentaires en dessin		Dessin, peinture et sculpture (9-12)
Initiation à la céramique (13-17)		Initiation à l'applique et à la broderie	L'aquarelle : le portrait révélateur	Approche créative du modèle vivant		Aventure artistique (6-8)
L'art textile (13-17)		Dessin contemporaine (9-12)		Les bases de la joaillerie		Aquarelle II
Lectures décalées				La poterie et le tour		Initiation à la peinture acrylique
						Démystifier le langage visuel
						Les bases de la joaillerie
<b>SOIR</b>						
	Possibilités monochromes	Aquarelle I	Dessin II (13-17)	Le dessin hybride	Le vendredis inspi (13-17)	
	Les signes du printemps (acrylique)	L'aquarelle et l'encre	Dessiner la faune	Portraits à l'aquarelle		
	Les bases de la joaillerie	Projets personnels en joaillerie	Peindre à partir de l'imaginaire	Peindre le paysage II		
	Façonnage		Initiation au tissage : la tapisserie	Le tournage avancé		
			Les bases de la joaillerie			
			Céramique et créativité			

**LÉGENDE :**

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

JEUNESSE ET ADOS

# Survол de la semaine printemps • en ligne

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
<b>MATIN</b>						
	Paysage et aquarelle	Peinture : focus sur la couleur	Fleurs sauvages en aquarelle	La façon naturelle de dessiner	Corps humain	
	Projets personnels					
<b>APRÈS-MIDI</b>						
Aquarelle I	Projets personnels	Dessin I	Aquarelle : le langage des couleurs	Peinture au pinceau chinois I		
		Fleurs sauvages en aquarelle		Initiation à la peinture		
		Peinture au pinceau chinois II				
<b>SOIR</b>						
	L'aquarelle et la nature morte	Aquarelle : le langage des couleurs	Dessiner en couleur	L'abstraction vers une affirmation personnelle		
		Photographie numérique I		Aquarelle I		
				L'abstraction : un langage personnel		

**LÉGENDE :**

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

JEUNESSE  
ET ADOS

# L'été au Centre

## Dessin I

Lun. et mer. 18 h 30 à 21 h 30

[Nagmeh Sharifi](#)

Début le 4 juillet

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et figures.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

## Dessin II

Mar. et Jeu. 18 h 30 à 21 h 30

[Michael Merrill](#)

Début le 4 juillet

Mar. et Jeu. 18 h 30 à 21 h 30

[Michael Merrill](#)

Début le 1er août

Le dessin est une activité enrichissante qui dure toute la vie. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le corps humain et les images abstraites. Il vous sera permis d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériels à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable : deux cours de dessin.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

## Croquis in situ

Lun. et mer. 18 h à 21 h

[Nathalie St-Pierre](#)

Début le 4 juillet

Venez dessiner et créer votre vision de l'essence des lieux, de l'architecture, de la nature et autre détail du riche environnement qui est présent autour du Centre des arts visuels. Les objectifs de ce cours sont de capter l'instant présent et l'expressivité des formes, de la lumière et de l'espace dans un format intime, celui du cahier de croquis. Chaque cours débutera avec la révision et l'étude de notions artistiques avec le médium de dessin de votre choix. Préalable: un cours de dessin. \* Tous les cours se tiendront à l'extérieur sauf si la température ne le permet pas.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

## Approches contemporaines et le dessin hybride

Lun. 18 h à 21 h

[Yuna Amand](#)

Début le 4 juillet



Dans ce cours, vous vous inspirerez de la façon dont les artistes contemporains réfléchissent la pratique du dessin actuel. Vous verrez comment des approches très ouvertes et aux frontières d'autres médiums sont souvent privilégiées. Chaque séance débutera avec une présentation sur un artiste ou un groupe d'artistes travaillant avec une pratique spécifique, puis des explorations en lien avec les approches présentées seront travaillées, commentées et partagées avec le groupe. Préalable : un cours de dessin. Certains matériels inclus.

130 \$ + 10 \$ matériels (4 sem.)

## Beaux-arts et arts appliqués

### Peinture abstraite pour débutants

Mar. 19 h à 22 h

[Corina Kennedy](#)

Début le 5 juillet

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre, mais étaient intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Acrylique.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Aquarelle et paysage

Lun. et mer. 18 h à 21 h

[Mary Hayes](#)

Début le 4 juillet

L'aquarelle en tant que médium est intrinsèquement liée à la représentation naturaliste : les nuages, l'atmosphère, la ligne d'horizon, les arbres, un paysage lointain ou encore des reflets sur l'eau. En plus de passer en revue différents types de paysages, plusieurs techniques seront révisées telles que les glacis, le travail mouillé sur mouillé, l'utilisation des fluides à masquer, du pinceau sec, etc. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

### Les animaux et l'aquarelle

Mar. et jeu. 18 h à 21 h

[Annelise Gadoury](#)

Début le 5 juillet

Ce cours d'aquarelle vous permettra de développer vos aptitudes pour peindre des animaux variés (oiseaux, écureuils, chats, chiens). Vous passerez en revue l'anatomie des oiseaux, des félins, des canins afin de développer une imagerie qui respecte les proportions de ces animaux. Effets de poils, coloris riches et regards perçants ne sont que quelques aspects qui seront abordés. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

### Papiers textiles : Textures et volumes

Dim. 12 h à 16 h

[Mylène Boisvert](#)

Début le 10 juillet

Ce cours permet d'explorer de multiples possibilités de manipulations du papier blanc ou coloré en considérant le potentiel créatif d'une approche textile de ce matériau. Nous étudierons différents papiers et plusieurs techniques permettant d'en modifier les surfaces soit en les assouplissant, les rigidifiant ou en les texturant pour créer des volumes. Un répertoire de techniques proposées servira d'inspiration pour la réalisation d'une œuvre de papier textile en 2D ou 3D. Une partie du matériel est fourni.

175 \$ + 20 \$ matériels (4 sem.)

## Possibilités en monochrome

Mar. et Jeu. 13 h à 15 h [Nagmeh Sharifi](#)  
Débute le 5 juillet

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée, et d'explorer des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin. Préalable : une certaine expérience du dessin est préférable.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

## Ateliers

### L'esquisse extérieure

17 juillet, 10 h à 16 h [Mary Hayes](#)

Explorez l'esquisse extérieure ainsi que divers médiums de dessin. Cet atelier inclut des démonstrations, propose des exercices de composition et de simplification tout en accordant une place importante à la réalisation d'un dessin plus élaboré. L'atelier aura lieu à l'intérieur en cas de pluie. Préalable : un cours de dessin. Localisation: Parc Westmount.

95 \$ + matériels

### Peinture en plein air

20 et 21 août 10 h 00 à 16 h 00 [Robert Wiseman](#)

Cette expérience de peinture en plein air, au bord du canal Lachine, débutera avec des peintures de petits formats, évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail in situ : supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et d'un ensemble de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus : huile, acrylique, aquarelle. Préalable : un cours de peinture.

160 \$ + matériels

## Joannerie

### Les bases de la joannerie

Mer. 19 h à 22 h [Cynthia Hawkes](#)  
Débute le 27 juillet

Jeu. 13 h à 16 h [Cynthia Hawkes](#)  
Débute le 28 juillet

Cette introduction aux bases de la transformation du métal vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez une bague, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joannerie pourront effectuer du sertissage. Aucune expérience n'est requise. Les matériels pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis).

150 \$ + matériels (4 sem.)

32

## Dessin I

Mar et jeu. 10 h à 12 h [Konstantinos Meramveliotakis](#)  
Débute le 5 juillet

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce que vous voyez devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : Paysage, natures mortes.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

### Initiation à la peinture acrylique

Lun. et mer. 13 h à 15 h [John Player](#)  
Débute le 4 juillet

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets abordés, avec un accent mis sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur. Aucun préalable.

255 \$ + matériels (8 cours sur 4 sem.)

### Aquarelle I

Dim. 13 h à 15 h [Leona Heilig](#)  
Débute le 3 juillet

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et les modèles vivants. Pour débutants.

255 \$ + matériels (8 sem.)

### Approches créatives en aquarelle

Lun. 19 h à 21 h [Leona Heilig](#)  
Débute le 4 juillet

Chaque semaine de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et amusantes de combiner les deux. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériels (8 sem.)



Photo: Matt Ayotte

# Céramique

## La poterie et le tour

Lun. 13 h à 16 h [Phil Dutton](#)

Début le 4 juillet

Lun. 18 h à 21 h [Phil Dutton](#)

Début le 4 juillet

Mer. 13 h à 16 h [TBA](#)

Début le 6 juillet

Mer. 18 h à 21 h [Phil Dutton](#)

Début le 6 juillet

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; bienvenue aux débutants.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

## Façonnage

Jeu. 18 h à 21 h [Shenice Lafortune](#)

Début le 7 juillet

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutants qui seront initiés aux techniques de base comme aux étudiants plus avancés. Ils seront encouragés à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

275 \$ + 55 \$ matériels (8 sem.)

## Céramique et créativité

Mar. 18 h à 21 h [Jennifer Wicks](#)

Début le 5 juillet

Ce cours s'adresse aux céramistes qui ont déjà des bases en tournage et en façonnage et qui souhaitent développer la créativité dans leur pratique. L'enseignant vous guidera dans les aspects techniques de la production d'objets, tout en abordant les courants stylistiques de la céramique dans l'histoire du design. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à situer leur travail dans un discours plus large de la créativité céramique. Grâce à une consultation individuelle avec l'enseignante, les élèves sont encouragé.e.s à explorer des méthodes pour générer des idées et des techniques pour résoudre des problèmes, tant sur le plan technique qu'esthétique. Préalable : deux cours de tournage ou de façonnage.

\$275 + \$55 materials (8 weeks)

## Atelier libre en céramique

Mar. et jeu. 13 h à 16 h • Ven. 17 h 30 à 20 h 30

Les étudiants qui sont inscrits dans un cours doivent réserver leur bloc de 3 heures d'atelier libre au téléphone. Un maximum de 12 étudiants sont admis dans l'espace.

# Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE 40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

**TUCKER'S**  
POTTERY SUPPLIES INC.

[www.tuckerspottery.com](http://www.tuckerspottery.com)

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

COMMANDER EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU EN MAGASIN.

# Camp de jour • Été 2022

## + cours d'art pour enfants et ados en personne

### Camp de jour 6 à 12 ans

Rejoignez-nous cet été pour une aventure artistique créative et inspirante ! Plongez dans un vaste univers de techniques artistiques, apprenez de nouvelles compétences et expérimentez avec une variété de techniques. Cet été, les participants plongeront dans une **aventure mystérieuse**. Chaque semaine sera consacré un thème unique et débordant de créativité inspirée par la nature, les espaces inédits et toute la gamme d'émotions que ceux-ci font ressortir en nous.

Les participants sont groupés en fonction de leur âge et placés dans de petits groupes bilingues. Ce format assure une attention individuelle à chaque enfant et permet que chacun soit encouragé à progresser à son rythme. Les activités ont lieu dans nos studios entièrement équipés et climatisés ainsi qu'au parc Westmount, où des jeux de plein air et des activités physiques complètent le programme de l'après-midi.

### Thématique de l'été 2022 : L'aventure mystérieuse

Semaine du	sous-thème	tarif
<a href="#">27 juin*</a>	L'identité	230 \$
<a href="#">4 juillet</a>	L'art du camouflage	285 \$
<a href="#">11 juillet</a>	L'inconnu	
<a href="#">18 juillet</a>	Le rêve	
<a href="#">25 juillet</a>	L'éphémère	
<a href="#">1er août</a>	Les sensations fortes	
<a href="#">8 août</a>	L'infini	
<a href="#">15 août</a>	L'émerveillement	
<a href="#">22 août</a>	La liberté	

\* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)

### Activités quotidiennes

8 h 15 à 9 h

#### Service de garde

(inclus dans le prix de l'inscription)

9 h à 12 h

#### Atelier avec un.e enseignant.e d'arts visuels

Les sessions du matin prennent la forme d'ateliers créatifs où les participants explorent une variété de médiums. Ces derniers changent chaque semaine. Parmi les techniques et les approches que nous explorerons cet été, le collage, l'installation, la création de livres, la sculpture, l'assemblage, l'art textile, l'impression et la création d'œuvres de grand format. L'expérimentation, la créativité et l'expression personnelle sont encouragées, ainsi que le développement des compétences et la compréhension des concepts artistiques de base.

12 h à 12 h 30

Dîner

12 h 30 à 16 h

#### Atelier et activités avec un.e moniteur.trice spécialisé.e en arts visuels

Les sessions d'après-midi comprennent des projets artistiques collaboratifs, des jeux artistiques, des activités de découverte. Un accent important sera mis sur l'esprit d'équipe et les projets artistiques qui encouragent la créativité et la coopération. Une partie de l'après-midi comprendra également des activités physiques, incluant une séance donnée par un professeur spécialisé, des excursions au parc Westmount.

16 h à 17 h 30

#### Service de garde

(inclus dans le prix de l'inscription)

Il est possible de venir chercher votre enfant entre 16 h et 17 h 30. Les activités proposées pendant cette période comprennent : dessin, enfilage de perles, tressage et autres jeux calmes.

## Cours jeunesse

### L'atelier ensoleillé (4 à 5 ans)

Lundi au vendredi  
9 h 30 à 11 h 30

Chaque semaine, des projets artistiques avec une thématique renouvelée sont proposés. Effectivement, les participants commencent l'apprentissage d'une variété de techniques tels la peinture, le collage, le dessin, l'argile et les techniques mixtes. Il s'agit d'un atelier qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en créant des projets artistiques en deux et trois dimensions. La matinée est entrecoupée de moments de détente et d'une pause collation afin de garder les tout petits attentifs.

### Thématique de l'été 2022 : L'aventure mystérieuse

semaine du	sous-thème	tarif
<a href="#">27 juin*</a>	Les motifs de la nature	100 \$ + 20 \$ matériel
<a href="#">4 juillet</a>	L'imaginaire	125 \$ + 25 \$ matériel
<a href="#">11 juillet</a>	Les traces et les empreintes	
<a href="#">18 juillet</a>	Les créatures mythiques	
<a href="#">25 juillet</a>	Les formes complexes	
<a href="#">1er août</a>	Le camouflage	
<a href="#">8 août</a>	Les quatre éléments	
<a href="#">15 août</a>	Les couleurs et les émotions	

\* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)



## Cours ados

### Poterie et sculpture (13 à 17 ans)

Lundi au vendredi  
10 h à 12 h

Les sessions sont de 2 semaines

Découvrez la richesse de l'argile ! Venez apprendre le façonnage, la sculpture et la poterie sur le tour, ainsi que plusieurs techniques de glaçure. Ce cours pour débutants permettra aux étudiants de se familiariser avec des techniques telles que les pots pincés, le modelage aux colombins, le modelage à la plaque et l'évidage. La créativité sera très encouragée !

semaine du	tarif
<a href="#">premier session</a> <a href="#">27 juin*</a>	200 \$ + 30 \$ matériel
<a href="#">deuxième session</a> <a href="#">11 juillet</a>	220 \$ + 30 \$ matériel
<a href="#">troisième session</a> <a href="#">25 juillet</a>	
<a href="#">quatrième session</a> <a href="#">8 août</a>	

\* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)

### Semaine artistique intensive pour ados (13 à 17 ans)

Lundi au vendredi  
10 h à 15 h 30

Pendant les séances matinales, les participants découvriront différentes techniques de dessin et de peinture, par exemple le crayon, le fusain, le conté, l'acrylique et l'encre. Ces ateliers dynamiques aideront les participants à développer leur créativité autant que leurs habiletés techniques. Les projets du matin changeront chaque semaine. L'après-midi, les élèves travailleront collectivement dans la galerie McClure pour créer une installation artistique unique. Chacun apportera une contribution importante au projet collaboratif qui prendra forme au cours de l'été. De plus, les participants feront une sortie dans un musée ou galerie de la ville afin de s'inspirer et de voir différents types d'expositions.

semaine du	tarif
<a href="#">27 juin*</a>	220 \$ + 30 \$ matériel
<a href="#">4 juillet</a>	275 \$ + 35 \$ matériel
<a href="#">11 juillet</a>	
<a href="#">18 juillet</a>	
<a href="#">25 juillet</a>	
<a href="#">1er août</a>	
<a href="#">8 août</a>	
<a href="#">15 août</a>	

\* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)

Veillez noter que la taxe sera ajoutée pour les étudiants de 15 ans et plus.

## Les arts appliqués pour ados (15 à 17 ans)

Lundi au vendredi  
13 h à 16 h

Cet été, apprenez les techniques de base dans plusieurs domaines des arts appliqués. Découvrez également des artistes et des designers qui les ont rendus populaires, qui ont réfléchi en travaillant la forme, la fonction et le processus créatif. Chaque semaine est consacrée à un type précis d'art tout en vous permettant de développer votre style personnel. Visitez notre site web pour la description complète des ateliers hebdomadaires. [centredesartsvisuels.ca](http://centredesartsvisuels.ca)

semaine du	cours	Fee
<a href="#">27 juin*</a>	Les bases de la joaillerie (métal)	120 \$ + 20 \$ matériel
<a href="#">4 juillet</a>	Les bases du macramé	150 \$ + 25 \$ matériel
<a href="#">11 juillet</a>	Les bases du tissage	
<a href="#">18 juillet</a>	Le surcyclage de vêtements	
<a href="#">25 juillet</a>	La teinture pigments naturels	
<a href="#">1er août</a>	Les bases de la broderie	
<a href="#">8 août</a>	Les bases de la tapisserie	
<a href="#">15 août</a>	Les bases de la joaillerie (métal)	

\* Fermé le 1er juillet (fête du Canada)



# Survol de la semaine été • en personne • en ligne

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
<b>MATIN</b>						
		Dessin I		Dessin I		
<b>APRÈS-MIDI</b>						
Papiers textiles	Initiation à la peinture acrylique		Initiation à la peinture acrylique			
Aquarelle I	La poterie et le tour		La poterie et le tour	Les bases de la joaillerie		
<b>SOIR</b>						
	Dessin I	Peinture abstraite pour débutants	Dessin I	Les animaux et l'aquarelle		
	Dessin II	Les animaux et l'aquarelle	Dessin II	Possibilités en monochrome		
	Croquis in situ	Possibilités en monochrome	Croquis in situ	Façonnage		
	Approches contemporaines	Céramique et créativité	Aquarelle et paysage			
	Aquarelle et paysage		Les bases de la joaillerie			
	Approches créatives en aquarelle		La poterie et le tour			
	La poterie et le tour					

**LÉGENDE :**

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

EN LIGNE

# Survол de la semaine été jeunesse et ados

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
<b>MATIN</b>						
	Camp de jour					
	L'atelier ensoleillé (4-5)					
	Poterie et sculpture (13-17)					
	Semaine artistic intensive (13-17)					
<b>APRÈS-MIDI</b>						
	Camp de jour					
	Semaine artistic intensive (13-17)					
	Les arts appliqués (15-17)					
<b>SOIR</b>						

**LÉGENDE:**

JEUNESSE

ADOS