

Centre des arts visuels



École d'art • Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca

514-488-9558 info@centredesartsvisuels.ca

Hiver • 2022

Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant des artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une programmation éducative. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

Note mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels; pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e; entretenir une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s; promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils et elles travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en atelier.

Un mot de la directrice :

Au moment où j'écris cette note, je suis remplie de nostalgie - au début du mois de novembre 2021, je quitterai mon poste au CAV pour commencer mon nouveau poste à l'Université de Victoria. Ce fut un honneur et une joie absolus de servir cette communauté inspirante et créative. Au cours des cinq dernières années, j'ai eu le grand privilège de collaborer avec une équipe incroyable d'administrateurs et administratrices des arts, d'enseignant.e.s, d'artistes et de membres du conseil d'administration. Ensemble, nous avons travaillé avec diligence pour offrir des expériences d'éducation artistique engageantes, inclusives et significatives à notre communauté diversifiée d'étudiants et de partenaires inspirants. J'ai énormément grandi avec vous - les expériences et les connaissances que j'ai acquises au cours de ces années vont inspirer et informer tout ce que je ferai à l'avenir. J'exprime ma profonde gratitude à chacun d'entre vous et je me réjouis de rester en contact avec la communauté du CAV.

Plus important encore, je suis ravie que le Centre soit entre des mains phénoménales, puisque Amber Berson en sera la nouvelle directrice générale. Amber possède une vaste expérience en administration des arts et est une chercheuse, écrivaine et conservatrice active. Plus récemment, elle a été coordinatrice de la programmation du centre d'artistes articule et co-organisatrice principale d'Art+Feminism. Elle a également occupé les postes de coordonnatrice du développement et de la sensibilisation à Eastern Bloc, de Wikipédienne en résidence à l'Université Concordia et de coordonnatrice de la programmation et de l'administration à la SBC Gallery of Contemporary Art. Amber défendra bientôt sa thèse de doctorat au département d'histoire de l'art de l'Université Queen's. En tant qu'ancienne élève du CAV, Amber a un amour évident pour cette communauté créative. Grâce à son expérience impressionnante de travail avec les artistes, les espaces d'art et la rédaction de demandes de subventions, ainsi qu'à son lien personnel avec le CAV, je suis certaine qu'Amber veillera à ce que le Centre continue de prospérer et de s'épanouir.

Ce fut vraiment une grande joie et un honneur de travailler et de grandir avec le CAV au cours des cinq dernières années. Je remercie tous les membres de la communauté du CAV pour leur contribution au Centre pendant mon mandat. Et je souhaite la plus cordiale des bienvenues à Amber!



Natasha S. Reid, directrice générale (janvier 2017 - novembre 2021)



Photo: Jean-Sébastien Senécal

Équipe administrative :

Amber Berson, Directrice générale
Joanne Chase, Directrice adjointe
Cathy Ransom, Comptabilité
Claudia Gagnon, Registraire
Margarita Leal, Coordonnatrice des communications
Thi-My Truong, Coordonnatrice de la galerie
Marie-Renée Vial, Directrice, département des beaux-arts, jeunesse et ados
Élise Provencher, Directrice, département de céramique
Lily Lanken, Technicienne en céramique
Shenice Lafortune, Assistante technicienne en céramique
George Saldivar, Concierge

Conseil d'administration :

Theresa Passarello, President
Grace Sebeh Byrne, Vice President
Olga Vila, Treasurer
Daphney Bissonnette, Secretary
Ingrid Anton
Emily Cameron
Sasha Endoh
Samantha Hayes
Alexandra MacDougall
Christina Vroom
Rebecca West
Alysia Yip-Hoi Martin

Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure
Victoria LeBlanc
Nikola Reford
Bonnie Shemie
Tom Thompson

Contributions de fondations, des entreprises et des gouvernements :

Affaires/Arts
Avenue des Arts
Bell Canada
Canada Steamship Lines
Christina Miller Enterprises Inc.
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et lettres du Québec
DeSerres
Emploi et développement social Canada
Ferreira, Laurent & Silver, Leslie
Fondation anonyme
Fondation Kelly Patrick & Sophie Palmer
Fondation Raymond James Canada & Eric Moisan
Garbarino Construction
GPC Art Inc.
Harrison Family Fund à la FGM
Kelly Patrick et Sophie Palmer Foundation
Le Frame Shoppe
Letko, Brosseau & Associates
McClure Family Fund
Metro Richelieu Inc.

Raymond James Inc.
Raymond James Canada Foundation
Ville de Westmount
Zeller Family Foundation

Membres actif.ve.s :

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices ainsi qu'aux membres actifs et actives dans notre communauté.

Mesures de sécurité pendant la pandémie:

Pour assurer la sécurité de notre communauté lorsqu'elle se trouve dans l'édifice du CAV, nous suivons de près les directives du Gouvernement du Québec concernant la pandémie. Une liste complète des mesures sera fournie avant le début des cours. Ensemble, nous pourrions faire et vivre l'art de façon sécuritaire au Centre des arts visuels. Nous vous remercions de votre collaboration. Ensemble, nous pouvons créer et apprécier la culture en toute sécurité au Centre des arts visuels.

Nous vous remercions de votre coopération !



Table de matières

Soutenez votre Centre.....	5
Galerie McClure.....	6
Éveil des arts.....	8
École d'art.....	9
Professeur.e.s.....	11
Inscriptions.....	12
Beaux-arts et arts appliqués.....	14
Beaux-arts et arts appliqués en ligne.....	18
Joannerie.....	21
Céramique.....	22
Jeunesse.....	24
Ados.....	25
Survол de la semaine.....	26



Photo: Jean-Sébastien Senécal

Heures de bureau :

Le bureau est fermé au public en raison de la pandémie de COVID-19. SVP téléphonez au 514-488-9558 ou envoyez un courriel à info@centredesartsvisuels.ca
Lundi au vendredi de 9 h à 16 h.

Heures de la Galerie :

Mardi au vendredi : 12h à 18h

Samedi : 12h à 17h

Les visiteurs sont invités à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Envoyez votre demande de rendez-vous à galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Accès :



Train de banlieu



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



Photo: Matt Ayotte

Soutenez votre Centre

Un organisme artistique à but non-lucratif



Ce qui continue de donner vie à la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada? Votre soutien!

Avec seulement 5 % de notre budget provenant de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant que charité éducative, le Centre des arts visuels compte sur le soutien généreux d'entreprises, de fondations et de donateurs individuels.

Votre don au Centre des arts visuels a un impact majeur sur plusieurs plans. Il nous permet ceci :

- Offrir un programme d'études de plus de 300 cours passionnants et d'ateliers innovateurs touchant plusieurs disciplines artistiques;
- Attirer une équipe dynamique de professeurs talentueux et inspirants; plus de 75 artistes montréalais travaillent chez nous à temps partiel;
- Entretenir un des lieux les plus respectés en art contemporain à Montréal : la Galerie McClure. Celle-ci présente des expositions gratuites, accueille une ruche d'art et un programme éducationnel riche;
- Organiser des projets communautaires en travaillant avec des jeunes en difficulté et des aînés;
- Entretenir et rénover de façon responsable notre bâtiment historique au cœur du Victoria Village.

S'il vous plaît, pensez à soutenir le Centre en faisant un don en ligne à www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/soutenez-nous/, ou en nous téléphonant au **514-488-9558**. Un reçu fiscal est remis lors de la réception du don. **No. d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001**



Photo: VAC

Galerie McClure

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.le.s établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des arts de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC).

Directrice : Amber Berson

Coordinatrice de la galerie : Thi-My Truong

Membres du comité de sélection 2021-2022:

Theresa Passarello (Chair), Renée Duval, Victoria LeBlanc, Helena Martin Franco, Anna Jane McIntyre, Erik Nieminen, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid.

Appel de dossiers pour les expositions :

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2022. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemclure@centredesartsvisuels.ca

Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h Samedi : 12 h à 17 h
Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Téléphonez le 514-488-9558, ou écrivez-nous à galeriemclure@centredesartsvisuels.ca

Expositions et programmation publique 2021 -2022

N.B. Nous reprendrons les vernissages en personne, avec participation chronométrée, à partir de janvier 2022 (à confirmer). Veuillez consulter la page web de l'exposition concernée sur notre site web pour de plus amples informations et des liens pour réserver votre place.

Jazz Keillor • *Of Stuff* (Galerie 1)

Exposition : du 5 au 27 novembre
Visite guidée virtuelle : 4 novembre à 17 h
Ruche d'art avec Jazz Keillor (en personne) :
27 novembre, de 10 h 30 à 13 h

Les objets sont porteurs d'histoires émotionnelles et de significations intimes; les objets quotidiens et les possessions précieuses ont des histoires à raconter qui sont profondément personnelles et pourtant capables de refléter les expériences de communautés entières. Dans cette exposition, Jazz Keillor explore les fondements sociétaux et psychologiques des objets physiques et examine les façons dont nous accumulons, utilisons et ritualisons les « trucs » lorsque nous construisons un foyer et une identité par des actes de création de lieux.

Stella Pace • *Collage et assemblage* (Galerie 2)

Exposition : du 5 au 27 novembre
Visite guidée virtuelle : 4 novembre à 17 h
Atelier (en personne) avec Stella Pace « Jeu de collage: Figuration et abstraction » : 13 novembre, de 11 h à 14 h (50 \$, inscription [ici](#))

Les installations de l'exposition de Stella Pace comprennent des sculptures, des dessins de grand format et des collages mixtes qui jouent avec la figuration et l'abstraction. Chaque œuvre s'inscrit dans un continuum, plus passionné que logique, plus intuitif que raisonné, plus improvisé que programmé - l'expérience d'une aventure déchirante où se mêlent inextricablement foi et désespoir, angoisse et exaltation, désir et supplication.

Conférence de la série Norma Morgan

Cheryl Sim • *L'art d'être au service de l'art*

Conférence en ligne : le 18 novembre à 18 h

[Lien Zoom](#) - En direct sur Facebook

Au cours de cette conférence, Cheryl Sim (commissaire et directrice générale de la Fondation PHI) partagera son travail d'artiste et de commissaire qui, depuis plus de vingt-cinq ans, est guidée par un esprit de service. En tant que femme de couleur née au Canada, son parcours l'a amené à encourager et à nourrir la place pour une multiplicité de voix dans l'art contemporain. Elle partagera les expériences clés qui l'ont amenée à définir une pratique quotidienne axée sur une contribution à la société par le biais de l'art.

Nikki Middlemiss • *Elevate*

Exposition : du 3 au 24 décembre

Visite guidée virtuelle : 2 décembre à 17 h

Ruche d'art avec Nikki Middlemiss (en personne) :

18 décembre, de 10 h 30 à 13 h

L'exploration des états de transformation et du temps tel que défini par la répétition d'une marque ou d'un geste sont des thèmes unificateurs de la pratique artistique de Nikki Middlemiss. Avec ces nouveaux dessins, elle poursuit son utilisation des couches et des transparences tout en explorant les qualités inhérentes de la surface du papier calque et les interactions des matériaux. Après l'application de la peinture, le papier se déforme en séchant, se comportant un peu comme la peau lorsqu'elle guérit une blessure. Au fur et à mesure que le support fragile et transparent rétrécit et s'use, les éléments du dessin se fondent dans une nouvelle forme.

Elisabeth Picard • *Hylozoïsme*

Exposition : du 7 au 29 janvier

Visite guidée virtuelle : 6 janvier à 17 h

Ruche d'art avec Elisabeth Picard (en personne) :

29 janvier, de 10 h 30 à 13 h

Le leitmotiv des compositions sculpturales d'Elisabeth Picard est créé par des lignes et des nœuds qui se déploient dans l'espace sous forme de matière animée ou inanimée. Fascinée par les processus de croissance et de transformation ainsi que par la structure des formes naturelles, l'artiste crée des formes qui évoquent le principe de l'hylozoïsme, selon lequel « toute matière est douée de vie » par un mouvement perpétuel, mais aussi par une sensibilité machinale qui suggère la rotation et le pliage naturels des êtres vivants.

Chantal Khoury • *Emporter tissu et terre*

Exposition : du 4 au 26 février

Visite guidée virtuelle : 3 février à 17 h

Ruche d'art avec Chantal Khoury (en personne) :

26 février, de 10 h 30 à 13 h

L'œuvre de Chantal Khoury examine de façon critique le fétichisme des motifs esthétiques dans la culture visuelle et l'idée du regard occidental. La migration est un événement récurrent dans la lignée de l'artiste et ses sujets sont en constante évolution. En incorporant discrètement des tropes de peinture orientaliste dans ses tableaux, elle remet en question ces stratégies peu fiables et crée un espace psychologique qui commémore son héritage tout en résistant à la perpétuation de l'exotisme.

Asinnajaq, commissaire - *With the Seasons*

Exposition : Du 4 au 26 mars

Visite guidée virtuelle avec les artistes invité.e.s :

3 mars à 17 h

Atelier avec Hannah Tooktoo :

5 mars, de 10 h 30 à 13 h (inscription ici)

Ruches d'art narratif (en personne) :

19 et 26 mars, de 10 h 30 à 13 h.

Dans *With the Seasons*, une nouvelle génération d'artistes du Nunavik se met en scène aux côtés d'œuvres d'une poignée de pionniers. Pour cette exposition, l'artiste-commissaire Inuk Asinnajaq se penche sur la relation entre l'Inuk et la météo, invitant les artistes à réfléchir à un moment de la terre pour explorer son pouvoir et son influence uniques. Leurs œuvres seront présentées aux côtés d'œuvres historiques de la Collection d'art inuit du Nunavik de l'Institut culturel Avataq. Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue trilingue.

Exposition annuelle des étudiant.e.s

Exposition : du 1er au 23 avril

Visite guidée virtuelle : 31 mars à 17 h

Ruche d'art (en personne) : 23 avril, de 10 h 30 à 13 h

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à la session d'hiver de l'École d'art du Centre d'arts visuels sont invité.e.s à exposer leurs œuvres dans le cadre de notre exposition annuelle des étudiant.e.s. L'exposition, qui comprend des centaines d'œuvres dans une grande variété de médiums, donne à nos étudiant.e.s l'expérience de voir leur travail dans le contexte d'une galerie professionnelle et offre au public l'occasion de voir la grande diversité de l'activité créative qui a lieu au Centre.

Ruches d'art

Une fois par mois en personne, avec un volet en ligne sur la page [Facebook de la Galerie McClure](#) Venez débrider votre imaginaire et vous laisser transporter par votre fibre artistique ! Ce moment de détente et d'inspiration vous encourage à expérimenter, dialoguer et partager votre créativité. Faites partie de la communauté des ruches d'art et venez profiter d'un moment créatif !



Photo: VAC

Éveil des arts

Directrice : Amber Berson

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure : Thi-My Truong, Coordonnatrice de la galerie

Éveil des arts est le programme gratuit de sensibilisation de la communauté du Centre des arts visuels. Par le biais d'une variété de projets, nous nous adressons à différentes populations de la communauté au sens large et nous nous engageons de manière créative avec elles. Notre objectif est d'atteindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient pas la possibilité de participer à l'éducation aux arts visuels. Nous participons activement à des projets de sensibilisation de la communauté depuis plus de vingt ans. Nous travaillons en collaboration avec d'autres établissements d'enseignement, des organisations communautaires, des artistes indépendant.e.s et des travailleurs.euses sociaux, en apportant notre expertise à des projets qui considèrent l'art comme un moyen de favoriser le bien-être de la communauté et des individus ainsi que le changement social.

Cet automne 2021, grâce au financement d'une fondation anonyme, nous poursuivons notre projet artistique intergénérationnel avec le Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et l'École de Charles Lemoyne. L'artiste et éducatrice en art Zoe Compton guidera ces groupes dans l'exploration de leur communauté locale, en utilisant la fabrication de cartes textiles. Le programme de cette année encouragera les participant.e.s à s'appuyer sur les connaissances et les compétences qu'ils.elles ont acquises lors des deux itérations précédentes du projet. Nous sommes impatient.e.s d'organiser certains de ces ateliers en personne.

En plus, cet hiver, nous prévoyons reprendre la tenue de la ruche d'art mensuelle de la McClure Gallery directement dans la galerie. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant basé sur les arts qui encourage l'apprentissage créatif autodirigé et en groupe. Les participant.e.s sont encouragé.e.s à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Les membres de la communauté ont la possibilité de s'engager dans des mini-thèmes liés à l'exposition présentée dans la galerie à ce moment-là. Les ruches d'art sont gratuits et ouverts à toutes.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS - VOUS POUVEZ NOUS AIDER !

Les projets des Éveil des arts dépendent du financement. En tant qu'organisme de bienfaisance enregistré à but non lucratif, nous recherchons chaque année des fonds auprès des fondations, des sociétés, d'agences gouvernementales, ainsi que des donateurs et donatrices individuel.e.s pour des projets Éveil des arts spécifiques. En outre, nous versons à Éveil des arts 10 % des recettes des collectes de fonds du Centre.

UN GRAND MERCI !

Nous sommes profondément reconnaissants envers les nombreux.ses et généreux.ses donateur.trice.s qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions chaleureusement une fondation anonyme pour son soutien généreux au projet artistique intergénérationnel.

École d'art



Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis 75 ans. Près de 4 000 étudiant.e.s d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux.celles-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.e.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e.; aucune éducation formelle n'est requise. Les petites classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant aux niveaux avancés. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la Galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des tours guidées, des conférences d'artistes et des colloques.

Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet

créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

Ateliers libres au CAV

En raison de la pandémie de COVID-19, le Centre des arts visuels a mis en place de nouvelles mesures afin d'assurer la sécurité des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel dans notre bâtiment. Pour cette raison, nous ne sommes pas en mesure d'offrir les ateliers libres aux étudiant.e.s inscrit.e.s comme à l'habitude. Veuillez-vous référer à chaque section de département pour plus d'informations sur les ateliers libres dans le département de votre choix. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Certificat du CAV des fondamentaux en art

Plusieurs étudiants viennent à notre école d'art avec une idée précise de la discipline qu'ils souhaitent y apprendre : l'aquarelle, la céramique ou la joaillerie, par exemple. D'autres recherchent plutôt une formation académique plus large versée dans les fondamentaux de l'art. Si vous cherchez une formation générale sur les fondamentaux de l'art, nous proposons les disciplines de base suivantes et quelques cours optionnels. Après avoir complété 10 des cours énumérés ci-bas, les étudiants reçoivent un certificat du CAV des fondamentaux de l'art. Cela comprend des conseils et des rencontres personnalisés avec le registraire. Si vous envisagez obtenir un certificat, veuillez contacter le registraire pour vous inscrire! Frais d'inscription : 100 \$ + les frais de cours.

Cours requis			
Catégorie	Niveau	Nombre de cours requis	Exemples de cours
Dessin	Initiation	2	Étapes élémentaires en dessin, Dessin I
	Intermédiaire	1	Dessin II, Dessiner le paysage, Dessiner en couleur
Dessin du corps humain	Initiation	1	Apprentissage du dessin du corps humain
Peinture	Initiation	2	Initiation à la peinture à l'huile, Initiation à la peinture acrylique, Aquarelle I
	Intermédiaire	2	Aquarelle II, L'essentiel de la peinture du paysage, Atelier de peinture
Facultatif	Initiation	2	La poterie et le tour, Les bases de la joaillerie, Initiation à la gravure

Professeur.e.s



Photo: Jean-Sébastien Senécal

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils et elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Mérida Anderson
Claudia Baltazar
Caroline Boileau
Mylène Boisvert
Guylaine Chevarie-Lessard
Zoe Compton
Phillip Dutton
Renée Duval
Colleen Dwyer-Meloche
Annelise Gadoury
Dimitri Gagnon Morris
Elisabeth Galante
Gianni Giuliano
Tracy Grosvenor
Newsha Hamidi
Cynthia Hawkes
Mary Hayes
Leona Heilleg
Jessica Houston
Jennifer Jones
Corina Kennedy

Shenice Lafortune
Chloë Lalonde
Eva Lapka
Jacinthe Loranger
Francis Macchiagodena
Helena Martin Franco
Konstantinos Meramveliotakis
Michael Merrill
Lorna Mulligan
Megan Perestrelo
Julian Peters
John-Elio Reitman
Malika Rousseau
Danielle Shatz
Nathalie St-Pierre
Kyung Sun Lim
Noémie Sylvestre
Hazel Thexton
Robert Wiseman
Mei Zhi

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

Visitez [Enseignant.e.s CAV](#) pour lire leurs biographies et voir leurs illustrations.

Inscriptions

Encore une fois, cet hiver, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à info@centredesartsvisuels.ca Inscrivez-vous par téléphone (Visa ou MasterCard) ou en ligne au [Centre des arts visuels](#)

Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camps d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

Les inscriptions pour la session de l'hiver débutent le 15 novembre :

- Aucune inscription en personne
- Inscription en ligne ou par téléphone dès 9 h

Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):

- 48 La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs.

- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période

Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de la COVID-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation.

Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie sur le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrit.e.s à ces trois types de cours seront remboursé.e.s pour les cours restants.



Politiques - Cours en ligne

Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiants peuvent s'inscrire et payer par téléphone ou sur le site web pour compléter leur inscription à un cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités selon le principe du premier arrivé, premier servi.

Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

Paielements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

Politique d'annulation et de remboursement :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone; SVP aviser le Centre par écrit.

Si l'étudiant.e. annule son inscription à un cours:
Si l'étudiant.e. annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$. Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours. Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) : La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs. Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

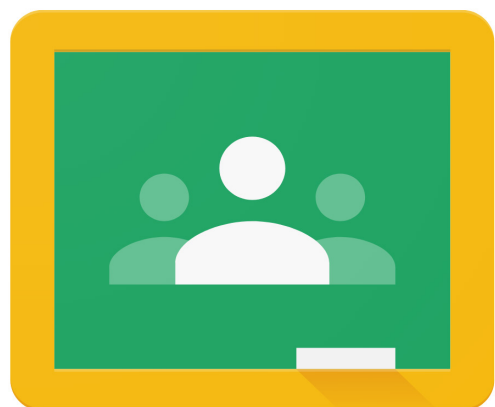
Politique de confidentialité

Pour obtenir des informations sur la politique de confidentialité du Centre des arts visuels, veuillez consulter le site : [Politique de confidentialité du CAV](#)

S'inscrire en ligne à [l'école d'art du CAV](#)

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent);
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone;
- Une connexion Internet stable;
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite);
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations;
- Matériels artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours dans Google Classroom).



The Zoom logo, consisting of the word "zoom" in a bold, blue, lowercase sans-serif font.

Beaux-arts et arts appliqués

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnel.le.s actifs.ves dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.

- D** **Débutant** : Aucune expérience n'est requise. Idéal pour réviser les techniques vous n'avez pas été proche de la pratique artistique depuis un moment.
- I** **Intermédiaire** : Une certaine expérience est requise. Pour les étudiants qui ont maîtrisé les techniques de base.
- A** **Avancé** : Une expérience significative est requise. Pour les étudiants qui sont prêts à explorer les nuances d'un médium.

Dessin • En personne

Initiation au dessin

Débutant

Lun. 9 h à 12 h
Débute le 17 jan.

[Claudia Baltazar](#)

Jeu. 13 h à 16 h
Débute le 20 jan.

[Nathalie St-Pierre](#)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériels tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et modèles vivants.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Initiation à l'illustration

Débutant

Jeu. 19 h à 22 h
Débute le 20 jan.

[Julian Peters](#)

Commencez l'exploration de l'illustration en vous inspirant d'une simple phrase ou d'un poème puis, avancez vers un projet de bande dessinée ou de roman graphique. Dans ce cours, vous développerez des aptitudes de base en illustration, du croquis initial jusqu'au design final. Vous apprivoiserez les encres, les différentes lignes et les lavis ou l'aquarelle.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Dessin

Intermédiaire

Mar. 18 h 30 à 21 h 30
Débute le 18 jan.

[Michael Merrill](#)

I

Dessiner peut s'avérer une activité enrichissante et une pratique inépuisable pour ceux et celles qui souhaitent poursuivre leurs études à un niveau plus avancé. Ce cours encourage une pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le modèle vivant et les images abstraites. Il vous sera offert d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériels de dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel.

375 \$ + materials (12 wks)

Nature morte et le symbolique

Intermédiaire

Jeu. 13 h à 16 h
Débute le 20 jan.

[Gianni Giuliano](#)

I

N

La picturalité propre à la nature morte renferme des sources multiples d'inspiration pour apprendre la composition, les ombres et la lumière, la perspective, mais aussi pour développer une symbolique particulière. Effectivement, vous pourrez profiter de ce cours pour accroître votre champ d'imagerie personnelle, en plus de cultiver un lien avec le symbolique. Il s'agit d'un cours à la fois technique et métaphorique où plusieurs couches de sens envelopperont vos créations.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Dessiner le corps humain

Intermédiaire

Jeu. 9 h à 12 h
Débute le 20 jan.

[Gianni Giuliano](#)

I

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain, dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Chaque semaine, travaillez à partir de modèles vivants pour vous guider tout au long de votre cheminement, des instructions et des conseils du professeur. Crayon, fusain, Conté, vous aideront à parfaire une ligne, une tonalité.

460 \$ + matériel (12 sem.)

Modèle vivant : studio libre

Tous les niveaux

Ven. 9 h à 12 h

[aucun professeur](#)

Débute le 21 jan.

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir de modèles vivants. Une inscription tardive est acceptée selon la disponibilité.

300 \$ + matériel (12 sem.)

Aquarelle • En personne

Initiation à l'aquarelle

Débutant

Mar. 19 h à 22 h

[Annelise Gadoury](#)

Débute le 18 jan.

Mer. 13 h à 16 h

[Nathalie St-Pierre](#)

Débute le 19 jan.

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le modèle vivant.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Aquarelle

Intermédiaire

Sam. 13 h à 16 h

[Helena Martin Franco](#)

Débute le 22 jan.

Continuez à affiner vos habiletés et techniques en aquarelle tout en travaillant la transparence, la détrempe, le frottis, la peinture directe, le dessin au trait ou au lavis, et autres. À travers des exercices dirigés, les préoccupations propres à toutes les techniques de la peinture seront abordées, y compris la dynamique des couleurs, le dessin et la composition. En français avec discussions en anglais.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Aquarelle : Le pinceau calligraphique

Intermédiaire

Mar. 9 h à 12 h

[Lorna Mulligan](#)

Débute le 18 jan.

Beaucoup d'artistes veulent être plus libres dans leurs aquarelles, laisser leur marque et enrichir leurs tableaux. Nous appliquerons les techniques du mouvement gestuel à divers sujets, en mettant l'accent sur le maniement et la manipulation des pinceaux. En partant des techniques calligraphiques de base, ce cours vous aidera à libérer votre maniement du pinceau et de la peinture pour une approche plus spontanée.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Aquarelle et graphite

Intermédiaire

Dim. 14 h à 17 h

[John-Elio Reitman](#)

Débute le 30 jan.

Ce cours met l'accent sur la combinaison des techniques de l'aquarelle et du graphite pour créer des œuvres d'art contemporaines et expressives. Explorez votre créativité en combinant ces médiums contrastés mais complémentaires. Des études d'observation, en plus de l'exploration plus ouverte, seront incluses.

310 \$ + matériel (10 sem.)

Peinture • En personne

Initiation à la peinture acrylique

Débutant

Lun. 18 h 30 à 21 h 30

[Tracy Grosvenor](#)

Débute le 17 jan.

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets abordés, avec un accent mis sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Initiation à la peinture à l'huile

Débutant

Jeu. 9 h à 12 h

[Claudia Baltazar](#)

Débute le 20 jan.

Ce cours pour les débutants vous guidera à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de présentations et d'un enseignement personnalisé.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Initiation à la peinture (huile ou acrylique)

Débutant

Mar. 13 h à 16 h

[Robert Wiseman](#)

Débute le 18 jan.

Aucune expérience n'est nécessaire pour commencer à peindre à l'huile ou à l'acrylique. Dans ce cours, vous prendrez de l'aisance avec les outils et les techniques de base. Apprenez à mélanger les couleurs et à travailler au pinceau, tout en vous familiarisant avec les différentes étapes de la composition et de l'accomplissement d'une peinture. Plusieurs sujets seront explorés dans les styles abstraits et réalistes. Démonstrations du professeur et enseignement individuel.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Peinture abstraite pour débutants

Débutant

Sam. 13 h à 16 h
Débute le 22 jan.

[Corina Kennedy](#)

D

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre mais étaient intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Acrylique.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Peindre le corps humain

Intermédiaire

Mer. 9 h à 12 h
Débute le 19 jan.

[Robert Wiseman](#)

I

Ce cours vous permet de vous concentrer sur l'apprentissage de la peinture du corps humain en passant plusieurs séances avec modèle vivant. Les conseils sauront vous aider à progresser et à prendre de l'assurance. Le mélange des tons de peau, les couleurs vives et les façons de personnaliser votre style personnel seront également approfondis. Huile ou acrylique.

460 \$ + matériel (12 sem.)

Couleurs du peintre

Intermédiaire

Mar. 9h à 12 h
Débute le 1er fév.

[Jessica Houston](#)

D

Développez vos connaissances sur l'utilisation de la couleur dans la peinture en vous plongeant dans la théorie des couleurs et des exercices pratiques, y compris la nature morte, le portrait et le paysage. La somme des exercices de peinture ancrera la théorie dans la pratique, y compris la mise en place de la palette, la couleur, la tonalité, la saturation, les effets d'optiques, le vernis et les utilisations expressives des relations entre les couleurs. À partir d'exercices, d'observations et d'images trouvées, vous développerez votre langage de coloré personnel pour atteindre une nouvelle profondeur et une grande subtilité.

310 \$+ matériel (10 sem.)

L'abstraction : un langage personnel

Intermédiaire et avancé

Lun. 13 h à 16 h
Débute le 17 jan.

[Guyline Chevarie-Lessard](#)

I

A

Ce cours est conçu pour aider les étudiants à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture de l'abstraction. Vous travaillerez avec des harmonies de couleur expressives et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style de peinture. Les idées de composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Les étudiant(e)s qui veulent travailler des projets personnels en abstraction sont les bienvenus!

375 \$ + matériel (12 sem.)

Techniques mixtes • En personne

Exploration des techniques mixtes

Débutant

Jeu. 13 h à 16 h
Débute le 20 jan.

[Claudia Baltazar](#)

D

En ouvrant les frontières entre le dessin et la peinture, ce cours explore les possibilités créatives et la grande variété de matériaux et de techniques qui sont disponibles à l'artiste s'intéressant aux techniques mixtes. L'encre, les crayons aquarellables, le fusain et les pastels seront juxtaposés afin d'aborder les sujets dans un esprit ludique. Le cours tire son inspiration à la fois d'artistes contemporains et du passé. Quelques modèles vivants inclus.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Autoportraits – cartographies de soi

Débutant

Dim. 10 h à 13 h
Débute le 30 jan.

[Caroline Boileau](#)

N

D

Dans le cadre du cours, les personnes étudiantes seront encouragées à explorer la pratique de l'autoportrait de façon conventionnelle et non conventionnelle, en dessin et en peinture. La pratique de l'autoportrait est envisagée ici comme une série de cartographies de soi, dans une approche exploratoire du dessin qui tente de répondre à la question : qui suis-je? Des exercices en classe sont proposés pour approfondir les différentes notions qui pourront être poursuivies à la maison. À chaque cours, des œuvres de dessin contemporain sont présentées afin de nourrir les exercices et les discussions de groupe.

265 \$ + matériel (8 sem.)

Lectures décalées

Intermédiaire

Dim. 14 h à 17 h
Débute le 30 jan.

[Caroline Boileau](#)

I

Dans le cadre du cours, les étudiants seront invités à transformer un livre trouvé en utilisant différentes techniques de dessin, de collage et de lavis. Pour créer cette œuvre hybride, entre le livre et le carnet de dessin, les étudiants seront guidés tout au long du processus par des exercices en classe, par des critiques du travail en cours et par des présentations sur le dessin et le livre d'artiste contemporain. L'objectif à la fois rigoureux et ludique de ce cours est de terminer la session avec une œuvre complétée, un livre transformé, une œuvre autonome!

265 \$ + matériel (8 sem.)



Techniques mixtes : Directions abstraites

Intermédiaire

Mar. 13 h à 16 h

Début le 18 jan.

[Lorna Mulligan](#)

I

En utilisant une approche mixte, le marquage gestuel nous conduira à des couches de couleurs riches et texturées. L'accent est mis sur la composition, l'expérimentation et l'expression personnelle. Nous travaillerons avec de l'aquarelle, des acryliques fluides, des encres et du gesso, ainsi que du matériel de dessin traditionnel. Des artistes contemporains et des projets de peinture dirigés nous guideront dans le processus aventureux de l'abstraction.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Washi en couleur

Débutant

Mer. 9 h 30 à 12 h 30

Début le 2 fév.

[Danielle Shatz](#)

D

Libérez votre palette et plongez dans un monde de couleurs remarquables. Le Washi (papier japonais) offre une palette de couleurs pratiquement illimitée, qu'il soit fabriqué à la machine ou à la main. Dans un esprit de découverte et de spontanéité, vous découperez et déchirez un assortiment de formes et de couleurs pour construire plusieurs œuvres de collage. Au cours de la session, vous créerez trois séries de collages. Venez apprendre et développer votre capacité à créer avec du Washi en couleur.

200 \$ + 50 \$ matériels (6 sem.)

Initiation à la photographie

Débutant

Mar. 19 h à 22 h

Début le 18 jan.

[Francis Macchiagodena](#)

D

Ce cours de niveau débutant aborde les aspects artistiques de la photographie et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignés en tenant parallèlement compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique. L'enseignement et le matériel seront en anglais, les discussions en classe seront bilingues.

375 \$ + matériel (12 sem.)

Études dirigées

Êtes-vous un étudiant avancé vous préparant pour une exposition, un portfolio ou une candidature? Aimeriez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir.

Rencontres individuelles avec un professeur

Il inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure avec un de nos professeurs. Vous discuterez de vos objectifs avec un artiste professionnel, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent. Inscrivez-vous à un programme complet (5 rencontres) ou inscrivez-vous à une session à la fois.

Comment vous inscrire

Étapes à suivre:

1. Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts
2. Vous serez jumelé à l'un de nos professeurs
3. Ensuite, inscrivez-vous par téléphone
4. Finalement, organisez vos rencontres directement avec le professeur

1 Session: 85 \$

Offre groupée de 5 sessions (les sessions doivent être complétées en un semestre) : \$ 400

Ateliers • En personne

Peinture : La rue l'hiver

Tous les niveaux

Dim. 20 fév., 10 h à 16 h

[Robert Wiseman](#)

Cet atelier comprendra un peu de théorie sur la perspective et beaucoup d'emphasis sur l'ambiance hivernale. En travaillant à partir de photos, découvrez comment créer une variété de blancs et comment les faire contraster avec les éléments du paysage de la rue, les maisons, les voitures, la chaussée et les arbres. Célébrons la saison froide dans le confort de l'atelier et dans le plaisir de peindre.

95 \$ + matériel

Filage de papiers

Débutant

Dim. 13 mar., 10 h à 16 h

[Mylène Boisvert](#)

D

Apprenez les techniques traditionnelles et créatives pour transformer le papier en fil. Découvrez l'approche de Mylène Boisvert à l'égard de différentes méthodes de filage du papier: l'une à la main, sans outil, l'autre inspirée d'une technique japonaise nécessitant l'utilisation d'un fuseau. Les explorations incluront divers papiers japonais et autres papiers à fibres naturelles. Vous repartirez avec une variété de fils faits à la main à intégrer à vos propres créations.

95 \$ + 40 \$ matériel

RÉSEAU
ART
ACTUEL

reseauartactuel.org

Atelier intensif : l'initiation à la peinture acrylique

D

Débutant

Dim. 20 mar., 10 h à 16 h

[Tracy Grosvenor](#)

Vous rêvez de peindre depuis longtemps, mais le temps vous manque pour étudier le médium en profondeur? Ce cours intensif est pour vous! Vous y serez guidés à travers les étapes principales de la conception d'une œuvre, dont le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et la création de vos propres compositions. Vous en sortirez avec une toile achevée et une meilleure compréhension du processus de la création picturale. Entamez votre pratique artistique sans plus attendre! Le matériel est inclus.

95 \$ + 30 \$ matériel

Dessiner pour méditer

D

Tous les niveaux

Dim. 27 mar., 10 h à 16 h

[Corina Kennedy](#)

Cet atelier explorera comment les techniques de méditation peuvent être adaptées à la pratique du dessin. Par le biais d'exercices guidés, nous explorerons les concepts de conscience, d'attention et de regard attentif. Nous explorerons les parallèles entre la respiration, les mantras, la répétition et le marquage. Tous les matériels de dessin et tous les niveaux de compétence sont les bienvenus.

95 \$ + matériel



Photo: Matt Ayotte

Initiation au dessin

D

Débutant

Mer. 13 h à 15 h

[Gianni Guliano](#)

Débute le 19 jan.

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce que vous voyez devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : Paysage, natures mortes.

360 \$ + matériel (12 sem.)

La façon naturelle de dessiner

N

Tous les niveaux

Jeu. 9 h à 11 h

[Konstantinos Meramveliotakis](#)

Débute le 20 jan.

Apprenez à apprendre à dessiner ! En vous référant au remarquable plan d'étude de l'art de K. Nicolaidis "The Natural Way To Draw", vous serez guidé à travers les expériences de dessin de manière à vous aider à voir vos sujets avec une conscience accrue tout en développant votre motricité fine. Vous pratiquerez le dessin en développant une observation plus attentive des sujets qui vous intéressent et comme une exploration de vous-même et de votre environnement. Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de découvrir de nouvelles approches créatives, quel que soit leur niveau de compétence.

360 \$ + matériel (12 sem.)

Dessin abstrait

I

Intermédiaire

Mar. 13 h à 15 h

[Corina Kennedy](#)

Débute le 18 jan.

Vous aimez l'abstraction en peinture ? Pourquoi ne pas l'explorer également en dessin ? Ce cours vise à familiariser les étudiants avec diverses techniques de dessin en explorant le monde de l'abstraction picturale et en expérimentant la liberté expressive du dessin non figuratif. L'accent sera mis sur la composition, les formes, les lignes, les textures et les couleurs.

360 \$ + matériel (12 sem.)

Le club : Portrait

I

Intermédiaire

Sam. 13 h à 15 h

[Mary Hayes](#)

Débute le 5 fév.

Conçu pour quiconque a envie d'acquérir de nouvelles aptitudes et de mettre à jours sa pratique en pratiquant le genre du portrait. Des explorations seront faites autant en dessin qu'en peinture. Le cours inclut des présentations sur les artistes contemporains exploitant cette thématique, des sessions de modèles vivants, des projets individuels et en collaboration. Une certaine expérience en portrait est suggérée.

195 \$ + matériel (6 sem.)

Dessiner à la manière de...

Intermédiaire

Lun. 19 h à 21 h
Débute le 17 jan.

[Nathalie St-Pierre](#)

À chaque semaine, plongez-vous dans les œuvres d'un artiste pour y étudier le rendu, l'expression, les touches et textures. Vous pourrez utiliser un ou plusieurs médiums selon vos goûts ou selon ce qui se prête le mieux à l'œuvre choisie dans les exemples proposés. Cette période exploratoire vous permettra de plonger dans l'observation accrue pour ensuite pouvoir travailler vos projets personnels "à la manière de". Une bonne manière de développer de nouvelles aptitudes et méthodes créatives.

360 \$ + matériel (12 sem.)

Initiation à l'aquarelle

Débutant

Dim. 13 h à 15 h
Débute le 16 jan.

[Leona Heilig](#)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, et l'abstraction.

360 \$ + matériel (12 sem.)

Portraits à l'aquarelle

Intermédiaire

Mar. 9 h à 11 h
Débute le 18 jan.

[Helena Martin Franco](#)

Nous entamons ce cours de portrait avec les tons et les couleurs et la maîtrise de la structure et des proportions de la tête humaine. Avec cette base, nous nous tournons vers des approches plus libre : des croquis en mouvement, des couches transparentes et des lavis. Aussi, nous mettrons un accent particulier sur les palettes d'aquarelles, afin d'obtenir des tons chair lumineux et de riches jeux d'ombres. Nous travaillerons avec des modèles vivants et des photographies.

420 \$ + matériel (12 sem.)

L'art de l'aquarelle: Les paysages

Intermédiaire

Mer. 9 h à 11 h
Débute le 19 jan.

[Lorna Mulligan](#)

Explorez la peinture de paysage soulignant la couleur, la lumière, et les coups de pinceau, inspirez-vous de l'impressionnisme et de l'abstraction lyrique. Utilisez des photos personnelles et des croquis comme sujets, découvrez des nouveaux points de départ pour votre travail, incluant l'interprétation du mot écrit, travaillant de la mémoire, et utilisant même des cartes géographiques pour voyager au-delà du traditionnel.

360 \$ + matériel (12 sem.)

Aquarelle : La fluidité

Avancé

Mar. 18 h 30 à 20 h 30
Débute le 18 jan.

[Elisabeth Galante](#)

Mer. 13 h à 15 h
Débute le 19 jan.

[Elisabeth Galante](#)

Ce cours propose des exercices de l'avis spontané, d'accidents contrôlés et d'expression des effusions de couleurs afin que vous acquériez de la confiance avec différentes techniques humide sur humide. Vous expérimenterez avec les pigments, les mélanges de couleurs, les zones de flou artistique et ce autant en observant le réel qu'en créant des images abstraites.

360 \$ + matériel (12 sem.)

Peinture au pinceau chinois

Débutant

Jeu. 9 h 30 à 11 h 30
Débute le 20 jan.

[Mei Zhi](#)

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique.

310 \$ + matériel (10 sem.)

Peinture au pinceau chinois : Paysages

Avancé

Mar. 9 h 30 à 11 h 30
Débute le 18 jan.

[Mei Zhi](#)

Ce cours avancé passera en revue les éléments de base et les techniques de pinceau de la peinture de paysage chinoise à travers l'étude des œuvres des maîtres paysagistes chinois traditionnels. Ils apprendront leur façon unique d'exprimer et d'interpréter le paysage. À partir des œuvres de ces maîtres, les étudiants seront guidés à travers le processus avec des démonstrations et on leur montrera l'approche orientale de la création d'œuvres paysagères poétiques avec l'énergie dynamique du "chi".

\$310 + materials (10 wks)

Initiation à la peinture (huile ou acrylique)

Débutant

Mar. 9 h à 11 h
Débute le 18 jan.

[Gianni Giuliano](#)

Aucune expérience n'est nécessaire pour commencer à peindre à l'huile ou à l'acrylique en vous familiarisant avec les outils et les techniques de base qui lui sont propres. Apprenez à mélanger les couleurs et à travailler au pinceau, tout en vous familiarisant avec les différentes étapes de la composition et de l'accomplissement d'une peinture. Plusieurs sujets seront explorés dans les styles abstraits et réalistes. Démonstrations du professeur et enseignement individuel.

360 \$ + matériel (12 sem.)

La peinture : Inspiré par le paysage

Intermédiaire

Lun. 13 h à 15 h

Début le 31 jan.

[Renée Duval](#)

I

N

Le monde naturel, dans toute sa complexité, est une source d'inspiration irrésistible pour les peintres. Développez vos compétences en peinture et votre style personnel grâce à votre lien avec la nature. Ce cours intermédiaire vous permet d'explorer votre expression personnelle et la peinture à travers l'étude du paysage. Apprenez à sélectionner et à simplifier vos images, à créer des ambiances lumineuses et à suggérer des atmosphères particulières. Le cours comprend l'étude des traditions paysagères. Acrylique ou huile.

255 \$ + matériel (8 sem.)

La peinture : Inspiré par des photos

Intermédiaire

Sam. 9 h à 11 h

Début le 5 fév.

[Renée Duval](#)

I

N

Ce cours explore l'utilisation créative des photographies comme inspiration initiale pour vos compositions et thèmes. Vous verrez comment sélectionner et transformer pour mieux vous éloigner d'une image avec une liberté artistique, tout en la traduisant dans le langage de la peinture. Nous examinerons les questions d'originalité lors de l'utilisation d'images trouvées et découvrirons les différentes façons dont les artistes contemporains ont utilisé les photos pour stimuler leur travail. Acrylique ou huile.

255 \$ + matériel (8 sem.)

L'abstraction : un langage personnel

Intermédiaire

Jeu. 19 h à 21 h

Début le 20 jan.

[Corina Kennedy](#)

I

Ce cours est conçu pour aider les étudiant.e.s à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture abstraite. Vous travaillerez avec des harmonies de couleurs dynamiques et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style. La composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Peinture acrylique.

360 \$ + matériel (12 sem.)



Photo: Matt Ayotte

Projets personnels : choix de médium

Tous les niveaux

Lun. 9 h 30 à 12 h

13 h à 15 h 30

Début le 31 jan.

[Michael Merrill](#)

Ce cours en ligne d'une journée complète est conçu pour les étudiants motivés qui recherchent un sentiment de communauté avec d'autres artistes et un environnement stimulant pour l'apprentissage. La plate-forme en ligne permet un accès immédiat à Internet, fournissant des images, des vidéos et des informations pour trouver de l'inspiration. De plus, les élèves travailleront dans le médium de leur choix, le dessin, le collage, l'aquarelle, la gouache, l'acrylique ou l'huile. Le cours mettra de l'emphasis sur l'importance des compétences picturales autant abstraites que figuratives. Les étudiants recevront une attention individuelle en fonction de leur projet et de leurs besoins spécifiques.

620 \$ + matériel (10 sem.)

De l'estampe dans votre cuisine?

Débutant

Mer. 9 h à 11 h

Début le 2 fév.

[Konstantinos Meramveliotakis](#)

D

Il s'agit d'ingrédients, de processus et de faire avec ce que vous avez. L'huile, le vinaigre, le papier d'aluminium et autres «ingrédients» facilement disponibles seront utilisés de manière à contourner le besoin d'une presse à imprimer et peuvent être faits à la maison. Transformez vos dessins en impressions expérimentales sur papier en utilisant les techniques de lithographie et de monotype. Les encres de gravure douce seront utilisées sans solvants toxiques. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériel (8 sem.)



Photo: Jean-Sébastien Senécal

Joallerie

Photo: Matt Ayotte

Un des seuls endroits à Montréal en dehors d'un programme de diplôme pour étudier la joallerie et offrant un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Design original et créativité sont aussi soulignés.

Joallerie • En personne

Les bases de la joallerie

Débutant et Intermédiaire



Lun. 19 h à 22 h [Malika Rousseau](#)
Débute le 17 jan.

Jeu. 13 h à 16 h [Cynthia Hawkes](#)
Débute le 20 jan.

Sam. 13 h 30 à 16 h 30 [Cynthia Hawkes](#)
Débute le 22 jan.

Cette introduction aux bases de la transformation du métal vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire des pièces en argent sterling. Réalisez un jonc, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joallerie pourront effectuer du sertissage ou encore entamer des projets à la cire perdue. Aucune expérience n'est requise. Les matériaux pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis). De deux à trois projets pourront être complétés pendant la session.

430 \$ + matériel (12 sem.)

Projets personnels en joallerie

Avancé



Mar. 19 h à 22 h [Dimitri Gagnon Morris](#)
Débute le 18 jan.

Poursuivez votre formation en joallerie en explorant les techniques de transformation du métal de niveaux intermédiaire et avancé, tout en développant un sens personnel du design. En fonction du niveau de maîtrise technique et de l'expérience de l'étudiant, des projets de complexité diverse pourront être réalisés. Ce cours inclut des démonstrations techniques, des exercices créatifs ainsi que l'accompagnement individuel à chacune des étapes de création. Préalable : deux cours de base en joallerie.

430 \$ + matériel (12 sem.)

Studio libre en joallerie

Dim. 13 h à 16 h
(Le 3 avril)

Pour les étudiants inscrits dans le programme de joallerie, des heures supplémentaires sont offertes. Date limite pour les inscriptions : Une semaine avant le studio libre selon la disponibilité.

30 \$ par tranche de 3 heures + matériels

10^{ième} Anniversaire

Avenue des Arts

Matériel d'artistes
Art Supplies

Aquarelle
Acrylique
Peinture à l'huile
Pinceaux
Papiers & toiles
Dessin
Pastels
Calligraphie
Céramique
Sculpture
Portfolios
Chevalets

Heures d'ouverture

lun - ven: 10 - 19 h

sam: 10 - 17 h

dim: 12 - 17 h

328a ave. Victoria
Westmount

514-843-1881

www.avenuedesarts.ca

Céramique

Photo: Matt Ayotte

Directrice du programme : Élise Provencher

Il y a 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire de matériaux bruts et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du façonnage, du tour, l'utilisation des glaçures, en plus d'inciter les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine. Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'ateliers libres sont disponibles sur réservation.

Céramique • En personne

La poterie et le tour

Tous les niveaux

Mar. 9 h 30 à 12 h 30
Débute le 18 jan.

[Colleen Dwyer Meloche](#)

Mar. 18 h à 21 h
Débute le 18 jan.

[à confirmer](#)

Mer. 9 h 30 à 12 h 30
Débute le 19 jan.

[Colleen Dwyer Meloche](#)

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30
Débute le 20 jan.

[Philip Dutton](#)

Jeu. 13 h 30 à 16 h 30
Débute le 20 jan.

[Mérida Anderson](#)

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Ouvert aux débutant.e.s.

390 \$ + 70 \$ matériel (12 sem.)

Le tournage avancé

Avancé

Jeu. 18 h à 21 h
Débute le 20 jan.

[Mérida Anderson](#)

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'accent est mis sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable : deux cours de tournage.

390 \$ + 70 \$ matériel (12 sem.)

Façonnage pour tous

Tous les niveaux

Lun. 18 h à 21 h
Débute le 17 jan.

[Shenice Lafortune](#)

Sam. 9 h 30 à 12 h 30
Débute le 22 jan.

[Shenice Lafortune](#)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutant.e.s qui seront initié.e.s aux techniques de base comme aux étudiant.e.s plus avancés. Ils/elles seront encouragé.e.s à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

390 \$ + 70 \$ matériel (12 sem.)

Façonnage

Intermédiaire

Lun. 9 h 30 à 12 h 30
Débute le 17 jan.

[Eva Lapka](#)

I

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de plaque et de sculpture en plein seront combinées dans la réalisation d'œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale. Des techniques décoratives seront exploitées via l'utilisation d'engobes, de glaçures et de pigments afin de guider l'étudiant.e vers une finition qui reflète sa propre signature. Préalable : deux cours de façonnage ou expérience antérieure avec l'argile.

\$390 + \$70 materials (12 wks)

Initiation aux glaçures

Ven. 9 h 30 à 12 h 30

[Phil Dutton](#)

Débute le 21 jan.

Le développement de vos propres émaux est souvent considéré comme l'étape finale dans la définition d'un style personnel, mais il est enveloppé de mystère et de mythe. Apprenez une approche simple et pratique pour mettre au point un émail qui correspond à ce que vous voulez, ainsi que les compétences nécessaires pour changer cet émail selon vos besoins. Ancrez dans l'expérimentation votre compréhension des effets du mélange des divers matériaux et leurs réaction avec l'argile au moment de la cuisson. Pas de préalable. Ce cours n'inclut pas l'accès aux ateliers libres.

390 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

Studio de céramique avancé

Avancé

Mer. 18 h à 21 h

[Jennifer Wicks](#)

Débute le 19 jan.

Ce cours s'adresse aux céramistes qui ont déjà des bases en tournage et en façonnage et qui souhaitent développer la créativité dans leur pratique. L'enseignante vous guidera dans les aspects techniques de la production d'objets, tout en abordant les courants stylistiques de la céramique dans l'histoire du design. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à situer leur travail dans un discours plus large de la créativité céramique. Grâce à une consultation individuelle avec l'enseignante, les élèves sont encouragé.e.s à explorer des méthodes pour générer des idées et des techniques pour résoudre des problèmes, tant sur le plan technique qu'esthétique.

390 \$ + 70 \$ matériel (12 sem.)

Ateliers intensifs

Sérigraphier sur l'argile (pochoirs et monotypes)

Sam. 12 mars 10 h à 13 h; ou

[Jacinthe Loranger](#)

Sam. 19 mars 10 h à 13 h; ou

[Jacinthe Loranger](#)

Sam. 26 mars 10 h à 13 h

[Jacinthe Loranger](#)

Bien que la sérigraphie contemporaine nécessite un équipement spécialisé, il n'est pas impossible d'employer cette technique via des moyens simples et tout aussi efficaces. Venez apprendre les rudiments du transfert d'images sur l'argile avec une artiste contemporaine spécialisée en arts d'impression. Vous réaliserez vos propres pochoirs et monotypes sur plaques d'argile en plus d'apprendre comment fabriquer un écran à sérigraphie soi-même.

75 \$ + 15 \$ matériel. Pour chaque atelier (3 heures).

Atelier libre en céramique

Tous les niveaux

Lun. 13 h 30 à 16 h 30

Mar. 13 h 30 à 16 h 30

Mer. 13 h 30 à 16 h 30

Ven. 13 h 30 à 16 h 30

Ven. 17 h 30 à 20 h 30

Sam. 13 h 30 à 16 h 30

En raison de la pandémie de covid-19, nous devons contrôler le nombre de participants aux ateliers libres. Pour participer aux ateliers, les étudiant.e.s doivent s'inscrire en ligne ou par téléphone pour réserver leur créneau horaire (3h), une semaine d'avance.

Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE
40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE
POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

TUCKER'S

POTTERY SUPPLIES INC.

www.tuckerspotttery.com

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

COMMANDER EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU EN MAGASIN.

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Le CAV propose un apprentissage de l'art passionnant et pratique, tout en initiant les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériels artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des éducateurs artistiques actifs, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments à propos d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

Le petit atelier (4 à 5 ans)

Sam. 10 h à 12 h [à confirmer](#)
Débute le 22 jan.

Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie d'être créatif se rencontrent, tandis que les élèves sont initiés à une variété de techniques telles que l'argile, la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

Aventure artistique (6 à 8 ans)

Dim. 10 h à 12 h [Zoe Compton](#)
Débute le 16 jan.
Sam. 13 h 30 à 15 h 30 [à confirmer](#)
Débute le 22 jan.

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours où les élèves apprennent plusieurs techniques fondamentales à l'aide de différents matériels qui permettent de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. L'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre et le fusain ne sont que quelques-uns des différents matériels avec lesquels les jeunes auront la chance d'expérimenter. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en eux à travers l'expression personnelle.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

Atelier de dessin contemporain (9 à 12 ans)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30 [Hazel Thexton](#)
Débute le 18 jan.

Ce cours encourage le développement des compétences ainsi que l'apprentissage d'un ensemble de techniques de dessin à travers la mise en œuvre d'approches artistiques contemporaines et populaires. Les étudiants se familiarisent avec les notions de ligne, d'ombrage, de forme, de perspective et de composition. En travaillant à partir de leur imagination ou à l'aide de natures mortes, les étudiants seront encouragés à explorer leur créativité et leurs styles personnels. Ils expérimentent une variété de médias, notamment l'encre, le crayon, le fusain, la gouache et l'aquarelle sur différentes surfaces de dessin.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans)

Dim. 13 h à 15 h [Zoe Compton](#)
Débute le 16 jan.
Sam. 9 h 30 à 11 h 30 [Megan Perestrelo](#)
Débute le 22 jan.

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habiletés en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter avec de nouvelles techniques. Ils travaillent avec des matériels bi et tridimensionnels tels que l'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre, le pastel et le fusain et seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

Initiation à la céramique (9 à 12 ans)

Dim. 10 h à 12 h [Noémie Sylvestre](#)
Débute le 30 jan.

Ce cours offre la possibilité de travailler de manière créative en trois dimensions et de découvrir les possibilités qu'offre la céramique. Le cours comprendra deux volets : une introduction aux différentes techniques de façonnage à la main et l'utilisation de moules de plâtre pour créer des objets. Les élèves seront guidés dans l'utilisation des émaux et des pigments pour personnaliser leurs projets sculpturaux.

255 \$ + 45 \$ matériel (10 sem.)

Relâche scolaire (6 à 12 ans)

Ateliers quotidiens
Lun. au ven. 9 h à 12 h, du 28 fév. au 4 mars

Venez-vous réchauffer au Centre des arts visuels pendant votre relâche d'hiver pour avoir la chance d'y apprendre de nouvelles façons captivantes de créer! Cet hiver, nous invitons les élèves à participer à nos ateliers quotidiens; chaque jour, une technique différente sera explorée et les projets seront adaptés aux différents groupes d'âge et aux habiletés de chacun. Une inscription tardive est possible s'il reste de la place.

35 \$ par jour (matériel compris)

Ados

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Le département des ados offre des cours orientés vers le développement des habiletés de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une excellente opportunité de développer vos portfolios en vue de l'admission au CÉGEP ou à l'Université.

Éléments de base du dessin (13 à 17 ans)

Jeu. 18 h 30 à 20 h 30
Débute le 20 jan.

[Alejandra Zamudio](#)

Axé sur le dessin d'observation et les éléments de base de la technique, dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à encre, du Conté ou du crayon, ils dessinent à partir de natures mortes, de modèles vivants ou de leur imaginaire tout en explorant plusieurs techniques différentes.

275 \$ + 55 \$ matériel (12 sem.)

Initiation à la céramique (13 à 17 ans)

Dim. 13 h à 15 h
Débute le 30 jan.

[Noémie Sylvestre](#)

On vous propose un apprentissage créatif de la céramique. Le cours comportera deux volets, une introduction aux différentes techniques de façonnage et la création de pièces à partir de moules. Les projets individuels fonctionnels ou sculpturaux seront encouragés. Vous serez également amené à utiliser les glaçures et les pigments afin de personnaliser vos projets. Saisissez l'opportunité de pouvoir ajouter des éléments 3D à votre portfolio en profitant d'un atelier de céramique équipé pour toutes vos expérimentations avec ce médium très populaire. Le studio libre n'est pas inclus.

255 \$ + 45 \$ matériel (10 sem.)

Portfolio

Programme de portfolio pour les ados (13 à 17 ans)

[En ligne ou en personne](#)

Pour les étudiants qui prévoient poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un appui individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Chaque étudiant sera jumelé à des artistes/professeurs expérimentés qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 270 \$

Jeunesse et Ados • En ligne

L'art traverse l'océan: Cours spécial en direct de Vienne (9 à 15 ans)

N

Sam. 10 h à 12h

[Chloë Lalonde](#)

Débute le 22 janvier

Dans ce cours stimulant, découvrez les intersections entre l'art autrichien et canadien en créant des œuvres inspirées par les artistes Viennois. Ce cours d'art international se concentrera sur les artistes du 19^e au 21^e siècle, dont Gustav Klimt (1862-1918) et Egon Schiele (1890-1918). Vous explorerez des expositions itinérantes et des aperçus de collections provenant de musées de Montréal et de Vienne. Nous analyserons la façon des artistes des deux pays de peindre, dessiner, sculpter, photographier et plus encore. La fin de chaque session sera dédiée à la création artistique dans le médium de votre choix.

235 \$ + matériels (10 sem.)



Photo: Matt Ayotte

Survol de la semaine • En personne au CAV

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
MATIN						
Aventure artistique (6-8)	Initiation au dessin	Couleurs du peintre	Peindre le corps humain	Dessiner le corps humain	Modèle vivant: studio libre	Le petit atelier (4-5)
Initiation à la céramique (9-12)	Façonnage intermédiaire	Aquarelle : le pinceau calligraphique	Washi en couleur	Initiation à la peinture à l'huile	Initiation aux glaçures	Dessin, peinture et sculpture (9-12)
Autoportraits - cartographies de soi		La poterie et le tour	La poterie et le tour	La poterie et le tour		Façonnage pour tous
APRÈS-MIDI						
Dessin, peinture et sculpture (9-12)	L'abstraction: un langage personnel	Initiation à la peinture	Initiation à l'aquarelle	Initiation au dessin		Aventure artistique (6-8)
Initiation à la céramique (13-17)		Techniques mixtes: directions abstraites		Nature morte et le symbolique		Aquarelle intermédiaire
Aquarelle et graphite		Atelier dessin contemporain (9-12)		Explorations des techniques mixtes		Peinture abstraite pour débutants
Lectures décalées				Les bases de la joaillerie		Les bases de la joaillerie
				Le tournage avancé		
SOIR						
	Initiation à la peinture acrylique	Dessin intermédiaire	Studio de céramique avancé	Éléments de base du dessin (13-17)		
	Les bases de la joaillerie	Initiation à l'aquarelle		Initiation à l'illustration		
	Façonnage pour tous	Initiation à la photographie		La poterie et le tour		
		Projets personnel en joaillerie				
		La poterie et le tour				

LÉGENDE:

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

JEUNESSE & ADOS

Survol de la semaine • En ligne au CAV

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
MATIN						
	Projets personnels	Portraits à l'aquarelle	L'art de l'aquarelle: Les paysages	La façon naturelle de dessiner		La peinture : Inspiré par des photos
		Peinture au pinceau chinois : Paysages	De l'estampe dans votre cuisine?	Peinture au pinceau chinois		L'art traverse l'océan
		Initiation à la peinture				
APRÈS-MIDI						
Initiation à l'aquarelle	La peinture : Inspiré par le paysage	Dessin abstrait	Initiation au dessin			Le club : Portrait
	Projets personnels		Aquarelle : La fluidité			
SOIR						
	Dessiner à la manière de...	Aquarelle : La fluidité		L'abstraction : un langage personnel		

LÉGENDE:

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

JEUNESSE &
ADOS