

# Centre des arts visuels



École d'art • Galerie McClure

[www.centredesartsvisuels.ca](http://www.centredesartsvisuels.ca)

514-488-9558 [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)



Automne • 2021

# Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une programmation éducative. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

## Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité dans l'enseignement et la présentation des arts visuels. Offrir un environnement accueillant, inclusif et stimulant qui encourage le développement des compétences, de la créativité et de la pensée critique de chaque étudiant.e. Répondre aux besoins de la communauté par le biais de la programmation artistique. Promouvoir et défendre le rôle et les avantages des arts visuels dans la société en général. Utiliser l'éducation artistique comme un moyen de soutenir, d'améliorer et de promouvoir les efforts en justice sociale.

## Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils et elles travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

## Un mot de la directrice :

Du 2 au 15 septembre, nous célébrerons le 75<sup>e</sup> anniversaire du Centre d'arts visuels ! Les célébrations s'articuleront autour du thème Racines d'argile, qui retrace les débuts du Centre en tant que collectif de céramistes dirigé par des femmes. Les festivités comprendront l'exposition Racines d'argile dans la Galerie McClure, qui présentera les œuvres d'art d'artistes de la Galerie McClure et d'enseignant.e.s du Centre des arts visuels ; le lancement de la publication Racines d'argile de Victoria LeBlanc, qui explore l'histoire du CAV ; une vente aux enchères en ligne des œuvres d'art de l'exposition Racines d'argile dans la Galerie McClure, ainsi qu'un certain nombre d'œuvres d'artistes de la communauté élargie ; et une murale temporaire réalisée en sucre par l'artiste contemporaine Shelley Miller ! De plus, à partir du 2 septembre, les 75 premières personnes qui feront un don de 75 \$ ou plus au CAV verront leur nom ajouté à notre nouvelle et magnifique installation de feuilles de céramique dans la cage d'escalier de l'entrée de l'avenue Victoria.

Dans le cadre de notre thème axé sur la céramique, la Galerie McClure accueillera en octobre la 4<sup>e</sup> biennale de céramique Virginia McClure, organisée par l'artiste contemporaine Amélie Proulx. Intitulée XYZ, cette exposition explorera l'utilisation des technologies numériques dans la céramique contemporaine. Amélie a invité cinq artistes remarquables qui utilisent les outils numériques pour améliorer, étendre et réinventer les pratiques analogiques. Nous sommes fiers de collaborer avec l'Université Concordia, le Centre Materia et la Maison des métiers d'art de Québec à un symposium en ligne élaboré. De plus, l'exposition sera présentée au Centre Materia au cours de la nouvelle année.

Plus important encore, cette session marquera le retour des cours d'automne en personne au Centre. Tant que les règlements gouvernementaux le permettront, nous aurons le plus grand nombre de cours en personne depuis le début de la pandémie. Afin de continuer à toucher un public plus large, nous continuerons à proposer une sélection de cours en ligne.

Il y a beaucoup à célébrer et nous sommes impatients de le faire avec vous cet automne !



**Natasha S. Reid, directrice générale**



## Équipe administrative :

Natasha S. Reid, directrice générale  
Joanne Chase, directrice adjointe  
Cathy Ransom, comptabilité  
Claudia Gagnon, registraire  
Margarita Leal, technicienne en communications  
Barbara Wisnoski, coordonnatrice de la galerie intérimaire  
Renée Duval, directrice des expositions  
Kristy Boisvert, directrice, département des beaux-arts, jeunesse et ados par intérim  
Élise Provencher, directrice, département de céramique  
Tracy Grosvenor, chargée de projet pour Éveil des arts  
Lily Lanken, technicienne en céramique  
Shenice Lafortune, assistante technicienne en céramique  
George Saldivar, concierge  
Liam Parish-Cusson, assistant concierge

## Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente  
Grace Sebeh Byrne, vice-présidente  
Olga Vila, trésorière  
Elaine Arsenault, secrétaire  
Ingrid Anton  
Daphney Bissonnette  
Emily Cameron  
Sasha Endoh  
Samantha Hayes  
Alexandra MacDougall  
Christina Vroom  
Rebecca West  
Alysia Yip-Hoi Martin

## Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure  
Victoria LeBlanc  
Nikola Reford  
Bonnie Shemie  
Tom Thompson

## Contributions financières importantes

### faites par :

Affaires/Arts  
Bell Canada  
Betty Coffey  
Canada Steamship Lines  
Christina Miller Entreprises Inc.  
Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts de Montréal  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Construction Garbarino  
Donateur anonyme  
Deserres  
Ferreira, Laurent et Silver, Leslie Fund à la JCFM  
Fondation anonyme  
Fondation de la famille Harrison  
Fondation de la famille McClure  
Graham, Robert  
Kane, Jo-Ann  
Kaplan, Michael  
Le Frame Shoppe  
Letiko, Brosseau et Ass.

Martin, Paul et Yip-Hoi, Alysia  
McClure, Troy  
Meade, JoAnn  
Morgan, John D.  
Raymond James  
Service Canada – Gouvernement du Canada  
Tauben, Irwin et Sara  
Ville de Westmount  
Winn, Christopher  
Fondation de la famille Zeller  
Zvagulis, Inta

## Membres actifs

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.

## Nouvelles mesures de sécurité

Pour assurer la sécurité de notre communauté lorsqu'elle se trouve dans l'édifice du CAV, nous suivons de près les directives du gouvernement du Québec concernant la pandémie. Une liste complète des mesures sera fournie avant le début des cours. Ensemble, nous pourrons faire et vivre l'art de façon sécuritaire au Centre des arts visuels. Ensemble, nous pouvons créer et apprécier la culture en toute sécurité au Centre des arts visuels.

**Nous vous remercions de votre coopération !**



## Table de matières

Soutenez votre Centre.....	5
Contributeurs.....	6
Galerie McClure.....	7
Éveil des arts.....	9
École d'art.....	11
Professeur.e.s.....	12
Inscriptions.....	13
Beaux-arts et arts appliqués.....	15
Beaux-arts et arts appliqués en ligne.....	21
Joaillerie.....	23
Céramique.....	24
Jeunesse.....	26
Ados.....	27
Survol de la semaine.....	28

Image en couverture : Matt Ayotte

### Heures de bureau :

Le bureau est fermé au public en raison de la pandémie de COVID-19. SVP téléphonez au 514-488-9558 ou envoyez un courriel à [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)  
Lundi au vendredi de 9 h à 16 h.

### Heures de la Galerie :

Mardi au vendredi : 12h à 18h  
Samedi : 12h à 17h

Les visiteurs sont invités à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Envoyez votre demande de rendez-vous à [galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca)

### Transport:



Train



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



# 10<sup>ième</sup> Anniversaire

## Avenue des Arts

Matériel d'artistes  
Art Supplies

*Aquarelle*  
*Acrylique*  
*Peinture à l'huile*  
*Pinceaux*  
*Papiers & toiles*  
*Dessin*  
*Pastels*  
*Calligraphie*  
*Céramique*  
*Sculpture*  
*Portfolios*  
*Chevalets*

Heures d'ouverture  
lun - ven: 10 - 19 h  
sam: 10 - 17 h  
dim: 12 - 17 h

**328a ave. Victoria**  
**Westmount**

**514-843-1881**

[www.avenuedesarts.ca](http://www.avenuedesarts.ca)

# Soutenez le CAV pour son 75<sup>e</sup> anniversaire !

Aidez la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada pendant sa 75<sup>e</sup> année.



Fondé en 1946, le Centre des arts visuels porte d'abord le nom de Potters' Club, un collectif artistique axé sur la céramique et dirigé par des femmes. 75 ans plus tard, le Centre des arts visuels est la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada, avec une galerie d'art contemporain renommée et un programme d'éducation dynamique pour les jeunes et les adultes en situation sociale ou économique difficile.

Puisque seulement 5 % de notre budget provient de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisme à but non lucratif, nous dépendons du généreux soutien de la part de fondations, de donateurs privés et d'entreprises. Cette aide est d'autant plus importante pendant la pandémie. Aidez-nous à nourrir les pratiques artistiques et les communautés créatives pour les 75 années à venir !

Votre don au Centre des arts visuels fera une différence à bien des égards. Il nous permettra de :

- Continuer à offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne;
- Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible;
- Continuer à attirer une équipe dynamique d'enseignants talentueux et inspirants;
- Maintenir la Galerie McClure, un lieu respecté d'art contemporain avec une programmation gratuite;
- Organiser des projets communautaires gratuits auprès des populations vulnérables;
- Acheter du matériel pour assurer les mesures d'hygiène et de distanciation liées à la pandémie et payer des heures de garde supplémentaires à nos concierges;
- Entretien et améliorer de manière responsable notre bâtiment historique.

## D'excellentes façons de soutenir le Centre des arts visuels à l'occasion de son 75<sup>e</sup> anniversaire :

**Dons :** À partir du 2 septembre, les 75 premières personnes qui feront un don d'au moins 75 \$ auront la possibilité de voir leur nom ajouté à une feuille de céramique qui fera partie d'une nouvelle installation dans la cage d'escalier de l'entrée de l'avenue Victoria. Veuillez envisager de soutenir le Centre à l'occasion de son 75<sup>e</sup> anniversaire en faisant un don en ligne à l'adresse suivante :

[Centre des arts visuels - Soutenez-nous](#)

Vous pouvez également appeler le Centre au numéro suivant 514-488-9558. Un reçu fiscal est émis à la réception de votre don. **Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001**

**Billets pour la vente aux enchères :** Pour participer à la vente aux enchères en ligne, vous devrez acheter un billet de 35 \$ par le biais de Bid Beacon. Trouvez Bid Beacon dans les magasins d'applications, ou ouvrez <https://app.bidbeacon.com/invite/#BKFHPL> dans le navigateur, cliquez sur "S'inscrire à cette vente aux enchères". Après cela, connectez-vous à Bid Beacon avec un compte Facebook, un compte Google ou une adresse e-mail. Cliquez sur "Voir les billets" et enfin, cliquez sur "Acheter des billets". Le billet fonctionne comme un don au Centre des arts visuels. Pour chaque billet de 35 \$ acheté, vous recevrez un reçu fiscal pour le montant total (numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001).

**Achetez des œuvres d'art :** Plus de 150 œuvres d'art incroyables seront mises en vente pendant l'exposition *Clay Roots* (du 2 au 15 septembre, la vente aux enchères débutera le soir du 9 septembre et se poursuivra jusqu'au 15 septembre). Selon le choix de l'artiste donateur, 50 %, 75 % ou 100 % des fonds provenant de la vente seront versés au Centre. Le montant restant sera versé à l'artiste. Les achats d'œuvres d'art ne donnent pas droit à un reçu fiscal.

**Achetez le livre *Clay Roots* :** Après l'entretien en ligne avec l'auteure Victoria LeBlanc, le 2 septembre à 18 h, ce livre sur l'histoire du Centre des arts visuels sera en vente dans la Galerie McClure.

# Merci à tous nos contributeurs

Le Centre des arts visuels souhaite remercier les fondations, sociétés et personnes suivantes qui ont offert leur généreux soutien financier au Centre au cours de l'année écoulée. Nous vous sommes très reconnaissants pour vos dons et vos parrainages.

## Contributeurs juillet 2020 à juin 2021

Aberman, Liliane	Colas, Bernard	Hubert, Any	Rauch, Joyce
Aitken, Valerie	Colby, Edward et Sara	Ivory, Sarah	Raymond James
Affaires/Arts	Conseil des arts du Canada	Jacquaz, Hélène	Raymond James Canada
An, Jiwon	Conseil des arts de Montréal	Joiner, Susan	Foundation
Anonyme	Conseil des arts et lettres du Québec	Jones, Francine	Reford, Nikola
Anonyme	Construction Garbarino	Kane, Jo-Ann	Richards, Cheryl
Anonyme	Copeland, Susan	Kaplan, Emily	Roberge, Isabelle
Anonyme	Corn, Wendy	Kaplan, Michael	Robert Kleinman et
Anonyme	Couture, Maryse	Kaplansky, Jonathan	Alice Herscovitch Fund
Anonyme	Cyr, Maud	Killoran, Audrey	Robillard, Louise
Anonyme	DeKoven, Kathy	Kleiderman, Mary	Roger, Kethleen
Anonyme	DeSerres	Lacaille, Marie	Rotman, Stephen
Anonyme	Diamond, Ronda	Laidley, David	Rouleau, Suzanne
Anonyme	Dinsmore, Cynthia	Landry, William	Roy, Geneviève
Anonyme	Drummond, Brian P.	Laubitz, Zofia	Rudd, Christian
Anonyme	Drury, Victor et Barbara	Ferreira, Laurent et Silver,	Safdie, Gabriel
Anonyme	Eakin, Gael	Leslie Fund à la JCFM	Sampson, Conor
Anton, Ingrid	Egretaud, Laurence	Lazaroff, Terrance	Scheuer, Lynne
Arsenault, Elaine	Epstein, Clarence	Le Frame Shoppe	Schmidt, Gabrielle
Artoun, Eugenie	Farnsworth, Judith	LeBlanc, Victoria	Séguin, Pierre
Banister, Judy	Favreau, Olga	LeGrand, Catherine	Service Canada - Gouver-
Beauchemin, Céline	Filipovich, Jean	Lepage, Karine	nement de Canada
Beaudet, José	Fish, Cynthia	Les Sessions Yellow Pad	Shamir, Ilana
Beaulieu, Claire	Fitzpatrick, Susan	Letko, Brosseau et Ass.	Shapiro, Elizabeth
Bell Canada	Fondation Anonyme	Letko, Peter	Shapiro, Pauline
Berlinger, Sam et	Fondation de la famille	Mabon, Michele	Shemie, Bonnie
Pomerantz, Betsy	Claudine et Stephen Bronfman	MacDougall, Alexandra	Stevenson, Deirdre
Bernier, Diane	Fondation de la famille	Magor, Susan	(DJS Holdings)
Bérubé, Paule	Harrison	Martin, Paul et Yip-Hoi, Alysia	Stewart, Jane
Birks, Ann	Fondation de la famille	Martineau-Enzle, Monique	Sudnitsyn, Alexandra
Bishop, Trevor	McClure	Mason, Jody	Tauben, Irwin et Sara
Bissonnette, Daphney	La Fondation de la famille	McCall, Ann	Tawfik, Ida
Blair, Gary	Zeller	McClure, Troy	Tees, Miriam
Blais-Metivier, Charles Antoine	Fortier, Carol & Yves	McKague-Lareau, Jane	Thomas, Wendy
Bloom, Erica	Fortier, Juliette	Meade, JoAnn	Thompson, Tom
Bolton, Richard	Fortin, Helen	Metro Richelieu Inc.	Tuckers Pottery Supplies Inc.
Bouchard, Diana	Frost, Pauline	Michel, Robert	Valerie Pasztor Foundation
Boucher, Marie-Hélène	Garland, Rhianna	Michel-Kelley, Victoria	(Gift Funds Canada)
Brophy, James	Gohier, Lise	Michie, Rachel	Velan, Dana
Burpee, Thomas	Gordon, Cynthia	Moisan, Eric et	Vice, Karen
Cambron, Anne-Marie	Gould, Lynda	Passerello, Theresa	Vila, Olga
Cameron, Emily	Graham, Robert	Molson, Eric	Ville de Westmount
Canadon mardi je donne	Gravelle, Marie	Monk, Peter & Jane	Vroom, Ann
Canada Steamship Lines	Grimard, Irene	Morgan, John	Vroom, Christina
Caplan, Beverly	Guillon, Simone	Ndi, Tanya	Wada, Margaret
Carlyle, Leslie	Guy, Mary-Martha	Niro Family Foundation	Wallace, Ellen
Casa-Martin, Donna	Hamilton, Janice	(Gift Funds Canada)	Watters, Catherine
Champagne, Nadine	Harland, Andrea	Obre, Colette	Webster, Patterson
Cherney, Terri	Hayes, Michael et Sheila	Ouellet, Michele	West, Rebecca
Churchill-Smith, Cynthia	Hayes, Samantha	Paul, Birte	Whitehouse, Fern
Christina Miller Enterprises	Heidemann, Alexandra	Peacock, John	Winn, Christopher
Inc.	Henry, Nicole	Philpott, Frank	Wyndowe-Hyde, Nancy
Clarke, Simonne E.	Hill, Evelyn Anne	Pinchuk, Earl	Yannow, Gillian
Coffey, Betty	Hobbs, Anthony et Nicole	Price, Jill	Yip-Hoi-Martin, Alysia
Cohen, Myrna	Holland, Caroline	Price, Timothy &	Zvagulis, Inta
		Burke, Denise	



Photo : VAC

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.le.s établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des arts de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM).

**Directrice :** Natasha S. Reid

**Coordonnatrice de la galerie intérimaire :**  
Barbara Wisnoski

**Directrice des expositions:** Renée Duval

**Appel de dossiers pour les expositions :**

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2021. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à [galeriemclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemclure@centredesartsvisuels.ca)

**Membres du comité de sélection 2021 - 2022 :**

Theresa Passarello (Présidente du comité), Renée Duval, Victoria LeBlanc, Helena Martin Franco, Anna Jane McIntyre, Erik Nieminen, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid

**Heures de la galerie :**

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h Samedi : 12 h à 17 h  
Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Téléphonnez le 514-488-9558, ou écrivez-nous à [galeriemclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemclure@centredesartsvisuels.ca)

## Expositions et programmation publique 2021-2022

### Exposition du 75<sup>e</sup> anniversaire et vente aux enchères en ligne

Exposition : du 2 au 15 septembre  
Lancement du livre *Racines d'argile* - entrevue en ligne avec Victoria LeBlanc: 9 septembre à 18 h  
Vente aux enchères : du 9 au 15 septembre

Cette année marque le 75<sup>e</sup> anniversaire du CAV et la Galerie McClure le célébrera par une exposition mettant en vedette des artistes qui ont participé à des expositions individuelles ou collectives à la Galerie McClure au cours des 25 dernières années, ainsi que des artistes qui sont des instructeurs passés ou actuels de notre école d'art. Il s'agit d'une occasion exceptionnelle de voir des œuvres d'art dans un large éventail de médiums et de styles, et d'acheter des œuvres à un prix raisonnable tout en soutenant les artistes locaux et votre Centre des arts visuels.

### Installation murale du 75<sup>e</sup> anniversaire par Shelley Miller

Installation murale : 3 septembre (ou 4 septembre s'il pleut)  
Ateliers pop-up (en personne) : 5 septembre (12 h à 15 h) et 6 septembre (12 h à 15 h)  
Achèvement du murale : du 10 au 13 septembre

Dans le cadre des activités du 75<sup>e</sup> anniversaire du CAV, l'artiste montréalaise Shelley Miller créera une murale commémorative participative sur le mur extérieur de la Galerie McClure... en sucre à glacer! Shelley Miller organisera également deux ateliers pratiques au cours desquels vous pourrez vous essayer à la technique du sucre glace pour créer un élément de design qui sera ajouté au murale.

Le projet de Shelley est soutenu par le **Conseil des arts de Montréal** et **Sucre Lantic Limitée**.

## XYZ : 4<sup>e</sup> Biennale de céramique Virginia McClure

Eliza Au (US), Emre Can (Turquie), Del Harrow (US),  
Jeanne Quinn (US), Mat Karas (QC)  
Commissaire invité : Amélie Proulx (QC)  
Exposition : Du 1er au 23 octobre

Visite guidée virtuelle avec la commissaire :  
30 septembre à 17 h  
Ruche d'art (en personne) avec Élise Provencher :  
23 octobre, de 10h30 à 11h30, puis ruche ouverte  
de 11h30 à 13h.  
Atelier (en personne) avec Mat Karas : 9 octobre, de  
11 h à 15 h (60 \$, inscription obligatoire\*\*).  
Symposium virtuel et présentations d'artistes : en  
ligne tout au long du mois d'octobre

La 4<sup>e</sup> Biennale de céramique Virginia McClure présente le travail de cinq artistes qui utilisent la céramique et les nouvelles technologies dans leur pratique, s'appropriant souvent ces nouvelles façons de faire pour créer de nouveaux outils et procédés. Les outils numériques permettent désormais aux artistes de concevoir et de réaliser des œuvres tout en étant assistés par des scanners 3D, des logiciels de modélisation 3D et divers procédés de fabrication assistée par ordinateur. Les œuvres de cette exposition révèlent le jeu entre les technologies analogiques et numériques et la manière dont ces deux langages s'informent mutuellement dans les pratiques céramiques contemporaines.

### Atelier • Initiation à la fabrication numérique et à la céramique

9 oct. 11 h à 15 h Mat Karas

La céramique est une pratique ancienne qui a toujours entretenu une relation étroite avec la technologie de pointe de son époque. Les techniques de fabrication numérique constituent un nouveau paradigme pour l'artiste céramiste. Dans cet atelier, les étudiant.e.s seront initiés aux techniques de fabrication numérique de base pour la céramique, à l'aide de programmes de conception assistée par ordinateur, ainsi qu'aux techniques de base de construction manuelle, de moulage et d'impression.

60 \$ + 10 \$ matériels [\\*\\* Pour vous inscrire à un atelier, veuillez cliquer ici.](#)

### Jazz Keillor • Of Stuff (Galerie 1)

Exposition : du 5 au 27 novembre  
Visite guidée virtuelle : 4 novembre à 17 h  
Ruche d'art avec Jazz Keillor (en personne) :  
27 novembre, de 10 h 30 à 13 h

Les objets sont porteurs d'histoires émotionnelles et de significations intimes ; les objets quotidiens et les possessions précieuses ont des histoires à raconter qui sont profondément personnelles et pourtant ca-

pables de refléter les expériences de communautés entières. Dans cette exposition, Jazz Keillor explore les fondements sociétaux et psychologiques des objets physiques et examine les façons dont nous accumulons, utilisons et ritualisons les « trucs » lorsque nous construisons un foyer et une identité par des actes de création de lieux.

### Stella Pace • Collage et assemblage (Galerie 2)

Exposition : du 5 au 27 novembre  
Visite guidée virtuelle : 4 novembre à 17 h  
Atelier (en personne) avec Stella Pace : 13 novembre, de 11 h à 14 h (50 \$, inscription obligatoire\*\*).

Les installations de l'exposition de Stella Pace comprennent des sculptures, des dessins de grand format et des collages mixtes qui jouent avec la figuration et l'abstraction. Chaque œuvre s'inscrit dans un continuum, plus passionné que logique, plus intuitif que raisonné, plus improvisé que programmé - l'expérience d'une aventure déchirante où se mêlent inextricablement foi et désespoir, angoisse et exaltation, désir et supplication.

### Atelier • Jeu de collage : Figuration et abstraction

13 nov., 11 h à 14 h Stella Pace

Les participants s'inspireront de l'exposition de la galerie de Stella Pace pour créer différents collages en utilisant des techniques ludiques dans un esprit libre.

50 \$ [\\*\\* Pour vous inscrire à un atelier, veuillez cliquer ici.](#)

### Conférence de la série Norma Morgan Cheryl Sim • L'art d'être au service de l'art

Conférence en ligne : 18 novembre à 18h

Au cours de cette conférence, Cheryl Sim (directrice générale et conservatrice de la Fondation Phi) partagera son travail d'artiste et de conservatrice qui, depuis plus de vingt-cinq ans, est guidé par un esprit de service. En tant que femme de couleur née au Canada, son parcours l'a amenée à encourager et à nourrir l'espace pour une multiplicité de voix dans l'art contemporain. Elle partagera les expériences clés qui l'ont amenée à définir une pratique quotidienne axée sur une contribution à la société par le biais de l'art.

### Nikki Middlemiss • Elevate

Exposition : du 3 au 24 décembre  
Visite guidée virtuelle : 2 décembre à 17 h  
Ruche d'art avec Nikki Middlemiss (en personne) :  
18 décembre, de 10h30 à 13h

L'exploration des états de transformation et du

temps tel que défini par la répétition d'une marque ou d'un geste sont des thèmes unificateurs de la pratique artistique de Nikki Middlemiss. Avec ces nouveaux dessins, elle poursuit son utilisation des couches et des transparences tout en explorant les qualités inhérentes de la surface du papier calque et les interactions des matériaux. Après l'application de la peinture, le papier se déforme en séchant, se comportant un peu comme la peau lorsqu'elle guérit une blessure. Au fur et à mesure que le support fragile et transparent rétrécit et s'use, les éléments du dessin se fondent dans une nouvelle forme.

## Ruches d'art

Une fois par mois en personne, avec un volet en ligne. Page [facebook de la Galerie McClure](#) Venez débrider votre imaginaire et vous laisser transporter par votre fibre artistique ! Ce moment de détente et d'inspiration vous encourage à expérimenter, dialoguer et partager votre créativité. Faites partie de la communauté des ruches d'art et venez profiter d'un moment créatif !



**Directrice :** Natasha S. Reid

Photo : VAC

**Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art :** Tracy Grosvenor

**Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure :** Barbara Wisnoski

Éveil des arts est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Cet automne, nous prévoyons de reprendre la tenue de la ruche d'art mensuelle de la galerie McClure directement dans la galerie. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant basé sur les arts qui encourage l'apprentissage créatif autodirigé et en groupe. Les participants sont encouragés à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Les membres de la communauté ont la possibilité de s'engager dans des mini-thèmes liés à l'exposition présentée dans la galerie à ce moment-là.

### SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS - VOUS POUVEZ NOUS AIDER !

Les projets ARTreach dépendent du financement. En tant qu'organisme de bienfaisance enregistré à but non lucratif, nous recherchons chaque année des fonds auprès de fondations, de sociétés, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour des projets ARTreach spécifiques. En outre, nous versons à ARTreach 10 % des recettes des collectes de fonds du Centre.

### UN GRAND MERCI !

Nous sommes profondément reconnaissants envers les nombreux et généreux donateurs qui ont soutenu ARTreach. Nous remercions chaleureusement une fondation anonyme pour son soutien généreux au projet artistique intergénérationnel.

# École d'art



# Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.e.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

## Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les petites classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant aux niveaux avancés. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la Galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des conférences d'artistes et des colloques.

## Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

## Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

## Ateliers libres au CAV

En raison de la pandémie de COVID-19, le Centre des arts visuels a mis en place de nouvelles mesures afin d'assurer la sécurité des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel dans notre bâtiment. Pour cette raison, nous ne sommes pas en mesure d'offrir les ateliers libres aux étudiant.e.s inscrit.e.s comme à l'habitude. Veuillez-vous référer à chaque section de département pour plus d'informations sur les ateliers libres dans le département de votre choix. Nous vous remercions pour votre compréhension.

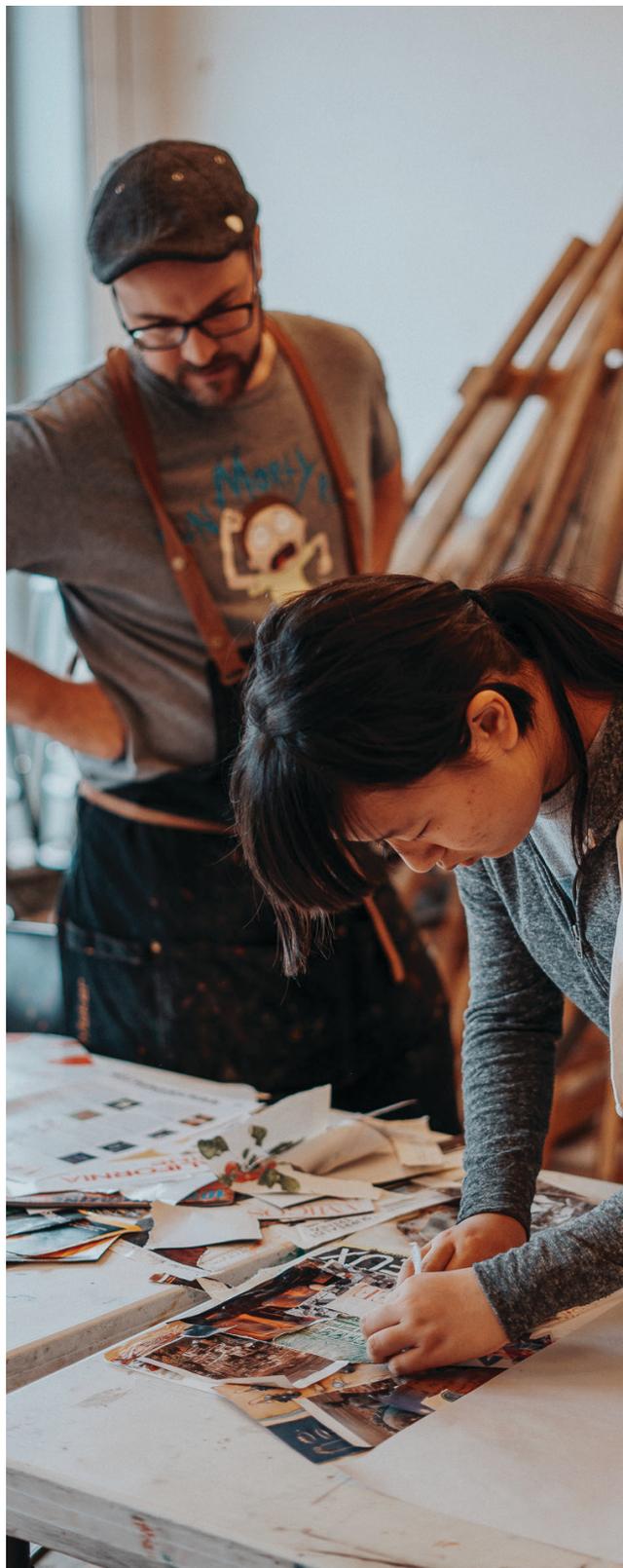


Photo : Matt Ayotte

# Professeur.e.s

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils et elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Mérida Anderson	Shenice Lafortune
Claudia Baltazar	Kyung Sun Lim
Caroline Boileau	Francis Macchiagodena
Kristy Boisvert	Helena Martin Franco
Mylène Boisvert	Melanie Mathews
Guylaine Chevarie-Lessard	Konstantinos Meramveliotakis
Zoe Compton	Michael Merrill
Olaf de Winter	Lorna Mulligan
Philip Dutton	Stella Pace
Renée Duval	Julian Peters
Colleen Dwyer-Meloche	Élise Provencher
Karine Fournier	John-Elio Reitman
Annelise Gadoury	Danielle Shatz
Elisabeth Galante	Naghmeh Sharifi
Gianni Giuliano	Nathalie St-Pierre
Tracy Grosvenor	Noémie Sylvestre
Cynthia Hawkes	Hazel Thexton
Leona Heilig	Loriane Thibodeau
Jennifer Jones	Mélie Vézina-MéthéPat Walsh
Corina Kennedy	Robert Wiseman
Eva Lapka	Mei Zhi

**Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!**

Visitez [Enseignant.e.s CAV](#) pour lire leurs biographies et voir leurs illustrations.



Photos : Jean-Sébastien Senécal

## Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE 40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

**TUCKER'S**  
POTTERY SUPPLIES INC.

[www.tuckerspottory.com](http://www.tuckerspottory.com)

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

COMMANDER EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU EN MAGASIN.

# Inscriptions

Encore une fois, cet automne, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)

Inscrivez-vous par téléphone (Visa ou MasterCard) ou en ligne au [Centre des arts visuels](#)

## Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

## Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

## Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

## Les inscriptions pour la session de l'automne débutent le 9 août :

- Aucune inscription en personne
- Inscription en ligne ou par téléphone dès 9 h

## Congés :

Lundi le 11 octobre : L'action de grâce

## Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Ses demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20\$ inscriptions de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

## Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

## IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de COVID-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation.

Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie et le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrits à ces trois types de cours seront remboursés pour les cours restants.



Photo : Matt Ayotte

# Politiques - Cours en ligne

## Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiant.e.s doivent soumettre un formulaire d'inscription et le paiement sur le site web pour s'inscrire au cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités sur la base du premier arrivé, premier servi. Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

## Paielements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

## Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

## Politique d'annulation et de remboursement :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone ; SVP aviser le Centre par écrit.

Si l'étudiant.e. annule son inscription à un cours:  
Si l'étudiant.e. annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$. Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours. Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) : La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs. Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

## Politique de confidentialité

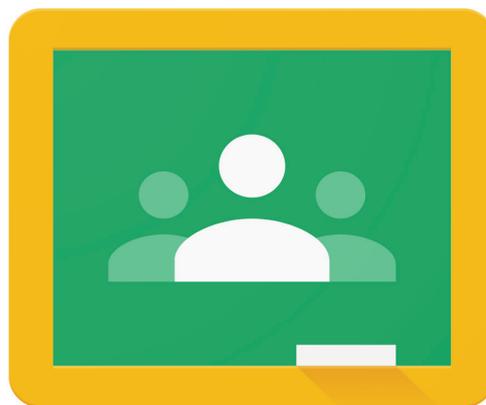
For Pour obtenir des informations sur la politique de confidentialité du Centre des arts visuels, veuillez consulter le site :

[Politique de confidentialité du CAV](#)

S'inscrire en ligne à [l'école d'art du CAV](#)

### Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent);
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone;
- Une connexion Internet stable;
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite);
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations;
- Matériels artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours dans Google Classroom).



# zoom

# Beaux-arts et arts appliqués

**Interim Programme Director:** Kristy Boisvert

Photo : Jean-Sébastien Senécal

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnels actifs dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.

## Niveaux

**Débutant :** Aucune expérience n'est requise. Idéal également pour réviser les techniques si vous vous sentez hors de la pratique.

**Intermédiaire :** Une certaine expérience est requise. Pour les étudiants qui ont maîtrisé les techniques de base.

**Avancé :** Une expérience significative est requise. Pour les étudiants qui sont prêts à explorer les nuances d'un médium.

D

Débutant

I

Intermédiaire

A

Avancé

## Dessin • En personne

### Initiation au dessin

#### Débutant

Lun. 9 h à 12 h

Début le 20 sept.

Merc. 13 h à 16 h

Début le 22 sept.

Merc. 19 h à 22 h

Début le 22 sept.

[Claudia Baltazar](#)

[Naghmeh Sharifi](#)

[Corina Kennedy](#)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériels tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et modèles vivants.

375 \$ + matériel (12 sem.)

### Initiation au pastel sec

#### Débutant

Merc. 13 h à 16 h

Début le 22 sept.

[Corina Kennedy](#)

Cette initiation étape par étape vous permettra tout d'abord de combiner deux ou trois couleurs et d'utiliser des papiers teintés et colorés, spécialement conçus pour le médium du pastel sec. Au fil du cours, vous étofferez votre palette jusqu'à disposer ultimement d'une gamme complète de couleurs expressives, vous ouvrant ainsi toutes les possibilités de superposition et de mélanges. Sujets issus de la nature, nature morte et paysage. Pour tous les niveaux.

375 \$ + matériel (12 sem.)

### Initiation à l'illustration

#### Débutant

Jeu. 19 h à 22 h

Début le 23 sept.

[Julian Peters](#)

Commencez l'exploration en illustrant une simple phrase ou un poème, et avancez vers un projet de bande dessinée ou un projet graphique. Développer des aptitudes de base en illustration, du croquis initial et design, à l'addition d'encre, de lignes, de lavis et d'aquarelle. Une voix et un style unique émergent lorsque vos propres histoires prennent vie sur papier.

375 \$ + matériel (12 sem.)

### Dessin

#### Intermédiaire

Mar. 19 h à 22 h

Début le 21 sept.

[Michael Merrill](#)

Dessiner peut s'avérer une activité enrichissante et durable pour ceux et celles qui souhaitent poursuivre leurs études à un niveau plus avancé. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le modèle vivant et les images abstraites. Il vous sera permis d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériels à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel.

375 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Possibilités en monochrome

### Intermédiaire

Merc. 19 h à 22 h

[Naghmeh Sharifi](#)

I

Début le 22 sept.

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée, et d'explorer des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin.

375 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Dessiner le corps humain

### Intermédiaire

Merc. 9 h à 12 h

[Gianni Giuliano](#)

I

Début le 22 sept.

Jeu. 13 h à 16 h

[Gianni Giuliano](#)

Début le 23 sept.

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain, dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Chaque semaine, travaillez à partir de modèles vivants pour vous guider tout au long de votre cheminement, des instructions et des conseils du professeur. Crayon, fusain, Conté, vous aideront à parfaire une ligne, une tonalité.

460 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Dessin de portrait

### Intermédiaire

Jeu. 9 h à 12 h

[Gianni Giuliano](#)

I

NOUVEAU

Début le 23 sept.

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiants possédant certaines techniques de base en dessin. Des études du visage et de la tête au crayon, et au fusain aideront les étudiants à développer leur habileté à dessiner de façon réaliste et expressive. Modèles vivants.

460 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Dessin abstrait

### Intermédiaire

Lun 13 h à 16 h

[Guylaine Chevarie-Lessard](#)

I

NOUVEAU

Début le 20 sept.

Vous aimez l'abstraction en peinture ? Pourquoi ne pas l'explorer également en dessin ? Ce cours vise à familiariser les étudiants avec diverses techniques de dessin en explorant le monde de l'abstraction picturale et en expérimentant la liberté expressive du dessin non figuratif. L'accent sera mis sur la composition, les formes, les lignes, les textures et les couleurs.

375 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Modèle vivant : studio libre

### Tous les niveaux

Ven. 9 h à 12 h

[aucun professeur](#)

Début le 24 sept.

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir de modèles vivants. Une inscription tardive est acceptée selon la disponibilité.

300 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Aquarelle • En personne

### Initiation à l'aquarelle

#### Débutant

Dim. 14 h à 17 h

[John-Elio Reitman](#)

D

Début le 19 sept.

Mar. 19 h à 22 h

[Annelise Gadoury](#)

Début le 21 sept.

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, et l'abstraction.

375\$ + matériel (12 sem.)

---

### Portraits à l'aquarelle

#### Intermédiaire

Lun. 9 h à 12 h

[Helena Martin Franco](#)

I

Début le 20 sept.

Nous entamons cette voie dans l'art du portrait en tons et en couleurs, avec une bonne impression de la structure et de la proportion de la tête. Avec cette base, nous nous tournons vers des approches plus interprétatives : des croquis tout en mouvement, des couches transparentes et des lavis. Aussi, nous mettrons un accent particulier sur les palettes d'aquarelles, afin d'obtenir des tons chair lumineux et de riches jeux d'ombres. Nous travaillerons avec des modèles vivants et des photographies. En français, discussion bilingue.

390 \$ + matériels (10 sem.)

---

### L'aquarelle et le modèle

#### Intermédiaire

Sam. 13 h à 16 h

[Helena Martin Franco](#)

I

Début le 25 sept.

La fluidité et l'expressivité de l'aquarelle invitent à l'interprétation poétique du corps humain. L'étude de modèles vivants, la proportion, le volume et le mouvement, vous encourage à développer votre propre approche à la création et à la représentation du corps. Nous travaillerons avec les lavis transparents, la réserve de blancs et

l'alliance entre l'aquarelle et le dessin au crayon. Modèles vivants. En français, discussion bilingue.

390 \$ + matériels (10 sem.)

## Aquarelle et encre : Suivre la nature

### Intermédiaire

Mar. 9 h à 12 h

[Lorna Mulligan](#)

Début le 21 sept.

NOUVEAU

I

Les sujets et les paysages de la nature inspirent cette exploration de deux médiums fluides utilisés en partenariat. Du traditionnel trait et lavis à une vision plus contemporaine, vous combinerez des couleurs lumineuses avec de l'encre noire intense. Expérimentez une gamme d'effets aqueux sur diverses surfaces de papier avec de l'aquarelle, ainsi que, des encres noires ou colorées.

375 \$ + matériels (12 sem.)

## Aquarelle et graphite

### Intermédiaire

Jeu. de 13 h à 16 h

[John-Elio Reitman](#)

Début le 7 oct.

I

NOUVEAU

Ce cours met l'accent sur la combinaison des techniques de l'aquarelle et du graphite pour créer des œuvres d'art contemporaines et expressives. Explorez votre créativité en combinant ces médiums contrastés mais complémentaires. Des études d'observation, en plus de l'exploration plus ouverte, seront offertes.

310\$ + matériel (10 semaines)

## Peinture • En personne

## Initiation à la peinture acrylique

### Débutant

Lun. 18 h 30 à 21 h 30

[Tracy Grosvenor](#)

Début le 20 septembre

D

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets abordés, avec un accent mis sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Initiation à la peinture à l'huile

### Débutant

Jeu. 9 h à 12 h

[Claudia Baltazar](#)

Début le 23 sept.

D

Ce cours pour les débutants guide les étudiants à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de présentations et d'un enseignement personnalisé.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Initiation à la peinture (huile ou acrylique)

D

### Débutant

Sam. 13 h à 16 h

[Robert Wiseman](#)

Début le 25 sept.

Aucune expérience n'est nécessaire pour commencer à peindre à l'huile ou à l'acrylique en vous familiarisant avec les outils et les techniques de base qui lui sont propres. Apprenez à mélanger les couleurs et à travailler au pinceau, tout en vous familiarisant avec les différentes étapes de la composition et de l'accomplissement d'une peinture. Plusieurs sujets seront explorés dans les styles abstraits et réalistes. Démonstrations du professeur et enseignement individuel.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Initiation à la peinture abstraite

### Débutant

Lun. 13 h à 16 h

[Corina Kennedy](#)

Début le 20 sept.

D

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre mais étaient intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Acrylique.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## L'abstraction : un langage personnel

### Intermédiaire

Mar. 13 h à 16 h

[Guylaine Chevarie-Lessard](#)

Début le 21 sept.

Jeu. 19 h à 22 h

[Corina Kennedy](#)

Début le 23 sept.

I

Ce cours est conçu pour aider les étudiant.e.s à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture abstraite. Vous travaillerez avec des harmonies de couleurs dynamiques et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style. La composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Peinture acrylique.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Peindre le paysage

### Intermédiaire

Merc. 13 h à 16 h

[Robert Wiseman](#)

Début le 22 sept.

Jeu. 13 h à 16 h

[Renée Duval](#)

Début le 23 sept.

I

Apprenez à choisir un paysage et à élaborer un plan de composition en partant de croquis et d'études de couleurs. Ce cours abordera aussi le traitement de la lumière, du ciel, des arbres, de l'eau et de l'unité globale de l'espace grâce à des techniques de peinture en couleurs. Une imagerie personnelle et un style de peinture expressif sont encouragés. Huile ou acrylique.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## L'art de la peinture

### Intermédiaire

Jeu. 9 h à 12 h

Débute le 23 sept.

[Renée Duval](#)

I

Êtes-vous un peintre qui, parfois, ne sait pas quoi peindre ou comment s'y prendre ? Ce cours se concentre sur des stratégies pratiques pour générer des idées pour vos peintures et vous encourager à peindre. Des présentations visuelles et des exercices de peinture aideront les étudiants à approfondir leur compréhension des techniques artistiques tout en explorant les sujets qui les inspirent. Des conseils et des commentaires individuels sont donnés à chaque étudiant en fonction de ses besoins et de ses intérêts. Huile ou acrylique.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Projets personnels

### Tous les niveaux

Lun. 9 h 30 à 16 h 30

Débute le 20 sept.

[Michael Merrill](#)

Une journée complète dans l'atelier pour les étudiants motivés travaillant au dessin, collage, aquarelle, gouache, acrylique et huile. Nous regarderons l'importance des compétences en dessin et les préoccupations picturales fondamentales dans les œuvres d'art, que ce soit d'une approche abstraite ou observationnelle. Les étudiants recevront une attention individuelle selon les besoins spécifiques du projet et de chacun. Les vidéos à l'heure du lunch encouragent une discussion stimulante autour de nouvelles idées et possibilités.

650 \$ + matériel (10 sem.)

## Techniques mixtes • En personne

### Exploration des techniques mixtes

#### Débutant

Mar. 13 h à 16 h

Débute le 21 septembre

[Claudia Baltazar](#)

D

En ouvrant les frontières entre le dessin et la peinture, ce cours explore les possibilités créatives et la grande variété de matériaux et de techniques qui sont disponibles à l'artiste s'intéressant aux techniques mixtes. L'encre, les crayons aquarellables, le fusain et les pastels seront juxtaposés afin d'aborder les sujets dans un esprit ludique. Le cours tire son inspiration à la fois d'artistes contemporains et du passé. Quelques modèles inclus.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Papiers textiles : Texture et volume

### Débutant

Sam. 13 h à 16 h

Débute le 25 sept.

[Mylène Boisvert](#)

D

Ce cours permet d'explorer de multiples possibilités de manipulations du papier blanc ou coloré en considérant le potentiel créatif d'une approche textile de ce matériau. Nous étudierons différents papiers et plusieurs techniques permettant d'en modifier les surfaces soit en les assouplissant, les rigidifiant ou en les texturant pour créer des volumes. Un répertoire de techniques proposées servira d'inspiration pour la réalisation d'une œuvre de papier textile en 2D ou 3D. Une partie du matériel est fourni.

265 \$ + 40 \$ matériel 8 sem.)

## Le cercle d'art créatif

### Débutant

Dim. 10 h à 13 h

Débute le 19 sept.

[Naghme Sharifi](#)

D

Dim. 10 h à 13 h

Débute le 31 oct.

[Naghme Sharifi](#)

Avez-vous besoin d'activités créatives dans votre vie? Rejoignez le cercle d'art du CAV, une classe informelle, chaque semaine, reposant sur un désir commun de dessiner, de peindre et de créer. Il s'agit de s'amuser et d'avoir du plaisir en créant une œuvre tout en acquérant de nouvelles techniques tout au long de ce processus. Les étudiants seront initiés aux matériaux et aux thèmes qui stimuleront leurs explorations ludiques et mixtes. Tout est fourni : fusain, crayon, encre, pinceaux, médiums colorés et papier.

200 \$ + 40 \$ matériel (6 sem.)

## Un atelier portable

### Intermédiaire

Dim. 10 h à 13 h

Début le 19 sept.

[Caroline Boileau](#)

I

Un carnet format poche est exploré en tant que « mini atelier », une place où expérimenter, gribouiller, peindre, dans l'esprit de l'intention et l'accident. Vous travaillerez avec l'aquarelle, le pinceau, le collage et des outils de peinture artisanaux, tout en développant une série d'images personnelles. Le processus du croquis est fécond pour un artiste, offrant du temps et la liberté précieuse de se perdre dans la création et le rassemblement d'idées pour de futures œuvres.

265 \$ + matériel (8 sem.)

## Lectures décalées

### Intermédiaire

Dim. 14 h à 17 h

Début le 19 sept.

[Caroline Boileau](#)

I

Dans le cadre du cours, les étudiants seront invités à transformer un livre trouvé en utilisant différentes techniques de dessin, de collage et de lavis. Pour créer cette œuvre hybride, entre le livre et le carnet de dessin, les étudiants seront guidés tout au long du processus par des exercices en classe, par des critiques du travail en

RÉSEAU  
ART  
ACTUEL

[reseauartactuel.org](http://reseauartactuel.org)

cours et par des présentations sur le dessin et le livre d'artiste contemporain. L'objectif à la fois rigoureux et ludique de ce cours est de terminer la session avec une œuvre complétée, un livre transformé, une œuvre autonome!

265 \$ + matériel (8 sem.)

## Techniques mixtes : directions abstraites

### Intermédiaire

Mar. 13 h à 16 h

Début le 21 sept.

[Lorna Mulligan](#)



En utilisant une approche de techniques mixtes, le langage plastique nous conduira à des couches de couleurs riches et texturées. L'accent est mis sur la composition, l'expérimentation et l'expression personnelle. Nous travaillerons avec de l'aquarelle, des acryliques fluides, des encres et du gesso, ainsi que du matériel de dessin traditionnel. Des artistes contemporains et des projets de peinture dirigés nous guideront dans le processus aventureux de l'abstraction.

375 \$ + matériaux (12 sem.)

## Collage : possibilités créatives

### Débutant

Lun. 13 h à 16 h

Début le 20 sept.

[Stella Pace](#)



Le plaisir tactile de manipulation du matériel contribuera à votre flux créatif tandis que vous combinerez le matériel intuitivement et que vous vous exprimerez visuellement. Engagez-vous dans l'invention d'images avec une créativité inédite tout en considérant comment unifier votre travail avec une composition, un rythme et un contraste forts. Les matériels incluent des papiers colorés et texturés, des photos, des dessins, des objets trouvés et de la peinture. Aucune expérience nécessaire.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Washi : grand format

### Intermédiaire

Merc. 9 h 30 - 12 h 30

Début le 13 oct.

[Danielle Shatz](#)



Libérez votre créativité en travaillant sur des grands formats de Washi (papier japonais). L'une des merveilles caractéristiques du Washi est son incroyable variété de poids et de texture. Certaines des variétés les plus légères et les plus fines sont étonnamment résistantes et constituent un merveilleux support pour les techniques mixtes. Tout en travaillant à l'élaboration d'une série d'œuvres, chaque cours sera axé sur l'exploration d'une seule variété de Washi. Le plus grand format travaillé sera de 2 X 3 pieds et vous utiliserez une variété de types et de tailles de pinceaux, ainsi que des médiums humides et secs, y compris la peinture, l'encre, le crayon, le pastel et des fragments de collage. Papier washi inclus.

200 \$ + 50 \$ de matériel (6 semaines)

## Initiation au photographie

### Débutant

Mar. 19 h à 22 h

Début le 21 sept.

[Francis Macchiagodena](#)



Ce cours de niveau débutant aborde les aspects artistiques de la photographie et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignés en tenant parallèlement compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique. L'enseignement et le matériel seront en anglais, les discussions en classe seront bilingues.

375 \$ + matériel (12 sem.)

## Études dirigées

Êtes-vous un étudiant avancé vous préparant pour une exposition, un portfolio ou une candidature? Aimeriez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir.

## Rencontres individuelles avec un professeur

Il inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure avec un de nos professeurs. Vous discuterez de vos objectifs avec un artiste professionnel, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent. Inscrivez-vous à un programme complet (5 rencontres) ou inscrivez-vous à une session à la fois.

## Comment vous inscrire

### Étapes à suivre:

Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts

Vous serez jumelé à l'un de nos professeurs

Ensuite, inscrivez-vous par téléphone

Finalement, organisez vos rencontres directement avec le professeur

**1 session: \$ 85**

**Offre groupée de 5 sessions (les sessions doivent être complétées en un semestre) : \$ 400**



Photo : Matt Ayotte

## Ateliers • En personne

### Atelier de peinture en plein air

#### Intermédiaire

Dim. 26 sept., 10 h - 17 h  
\*Jour de pluie : 3 oct.

[Robert Wiseman](#)

I

Cette expérience de peinture en plein air dans la région du canal Lachine, débutera avec des petites peintures (idées croquis), évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail sur place : supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et un kit de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus : huile, acrylique, aquarelle.

\$110 + matériel

### Dessiner pour méditer

#### Débutant

Dim. 17 oct., 10 h à 16 h

[Corina Kennedy](#)

D

NOUVEAU

Cet atelier explorera comment les techniques de méditation peuvent être adaptées à la pratique du dessin. Par le biais d'exercices guidés, nous explorerons les concepts de conscience, d'attention et de regard attentif. Nous explorerons les parallèles entre la respiration, les mantras, la répétition et le marquage. Tous les matériels de dessin et tous les niveaux de compétence sont les bienvenus.

95 \$ + matériel

### Dessiner à la pointe d'argent

#### Intermédiaire

Dim. 24 oct., 10 h à 16 h

[Gianni Giuliano](#)

I

Silverpoint, the Renaissance forerunner of the graphite pencil, literally means drawing with a silver tip on a paper or wood surface that has been coated with white pigment. Particles of silver leave their delicate traces and shimmering tones, which continue to oxidize and deepen over time. Inspired by Da Vinci, Dürer, Raphael, and various contemporary artists, we will adopt this beautiful technique to capture light and shadow in a still-life subject.

95 \$ + matériel

### Atelier de bande dessinée et poésie

#### Débutant

Dim. 31 oct., 10 h à 16 h

[Julian Peters](#)

D

La bande dessinée et la poésie peuvent sembler un duo improbable, mais elles partagent un bon nombre d'éléments communs. Une brève présentation des techniques pour transposer des mécanismes poétiques en bande dessinée sera introduite aux participants de l'atelier qui seront ensuite amenés à créer une bande dessinée d'une page sur leur poème préféré ou une parole de chanson.

95 \$ + matériel

### Filage de papiers

#### Débutant

Dim. 7 nov., 10 h à 16 h

[Mylène Boisvert](#)

D

Apprenez les techniques traditionnelles et créatives pour transformer le papier en fil. Découvrez l'approche de Mylène Boisvert à l'égard de différentes méthodes de filage du papier : l'une à la main, sans outil, l'autre inspirée d'une technique japonaise nécessitant l'utilisation d'un fuseau. Les explorations incluront divers papiers japonais et autres papiers à fibres naturelles. Vous repartirez avec une variété de fils faits à la main à intégrer à vos propres créations.

95 \$ + 40 \$ matériel

### Atelier intensif : l'initiation à la peinture acrylique

#### Débutant

Dim. 14 nov., 10 h à 16 h

[Tracy Grosvenor](#)

D

Vous rêvez de peindre depuis longtemps, mais le temps vous manque pour étudier le médium en profondeur? Ce cours intensif est pour vous! Vous y serez guidés à travers les étapes principales de la conception d'une œuvre, dont le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et la création de vos propres compositions. Vous en sortirez avec une toile achevée et une meilleure compréhension du processus de la création picturale. Entamez votre pratique artistique sans plus attendre! Le matériel est inclus.

95 \$ + 30 \$ matériel

### La révolution acrylique : La magie du mélange des couleurs

#### Intermédiaire

Dim. 21 nov., 10 h à 16 h

[Melanie Matthews](#)

I

Cet atelier pratique pour les peintres acryliques vous plongera dans la fascination des couleurs, de leurs propriétés et de leur agencement sur une palette personnelle. Vous identifierez les pigments en termes de transparence, d'opacité et de force de coloration ; puis découvrirez comment ceux-ci se comportent les uns par rapport aux autres, en les superposant ou les juxtaposant. Vous créerez des tableaux de couleurs, conçus pour accrocher dans votre atelier à titre de référence. Pour une unité des résultats, la peinture acrylique, les produits et les supports sont fournis. Le matériel inclut aussi un ensemble de produits à emporter.

95 \$ + 60 \$ matériel

### Cartes des fêtes artisanales

#### Débutant

Dim. 28 nov., 10 h à 16 h

[Kristy Boisvert](#)

D

Venez apprendre comment créer des cartes uniques faites à la main pour vos amis et votre famille. Kristy Boisvert partagera sa propre approche de création de cartes, incluant le transfert d'encre, le lettrage à la main, le collage et le dessin, tout en ajoutant vos propres références, humour ou sentiment pour un souhait réellement personnalisé. Un kit de matériel artistique, du papier et des enveloppes seront inclus dans le coût de l'atelier. Tout matériel inclus.

95 \$ + 30 \$ matériel



## Cours en ligne

### Initiation au dessin

#### Débutant

Lun. 19 h à 21 h  
Débute le 20 sept.

[Nathalie St-Pierre](#)

D

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce que vous voyez devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : Paysage, natures mortes.

360 \$ + matériel (12 sem.)

### Initiation au pastel sec

#### Débutant

Merc. 13 h à 15 h  
Débute le 22 sept.

[Nathalie St-Pierre](#)

D

Cette initiation étape par étape vous permettra tout d'abord de combiner deux ou trois couleurs et d'utiliser des papiers teintés et colorés, spécialement conçus pour le médium du pastel sec. Au fil du cours, vous étofferez votre palette jusqu'à disposer ultimement d'une gamme complète de couleurs expressives, vous ouvrant ainsi toutes les possibilités de superposition et de mélanges. Sujets issus de la nature, nature morte et paysage.

360 \$ + matériel (12 sem.)

### Dessiner en couleur

#### Intermédiaire

Merc. 9 h à 11 h  
Débute le 22 sept.

[Konstantinos Meramveliotakis](#)

I

Amenez vos dessins dans une nouvelle direction grâce à l'usage de Conté sur des papiers colorés, de crayons de couleur, d'encre et de pastel. Vous vous concentrerez sur l'harmonie et l'unité à travers le développement de vos choix de couleurs et de votre palette. Les sujets à l'étude comprendront des plantes, des paysages, des éléments naturels, des abstractions et des modèles.

360 \$ + matériel (12 sem.)

### De Picasso à nos jours : L'abstraction au pastel sec

#### Intermédiaire

Jeudi de 13 h à 15 h 30  
Débute le 23 sept.

[Pat Walsh](#)

NOUVEAU

I

À travers de ses plus de 100 ans d'histoire, l'abstraction a remis en question notre façon de concevoir l'art. Ce cours se concentrera sur la façon dont nous pouvons donner vie à certains de ces concepts passionnants et révolutionnaires dans notre propre travail. En utilisant les pastels secs comme médium principal, nous étudierons une variété de principes d'abstraction, y compris l'analyse et la réduction d'un sujet en formes, la création de mouvement sur la page, l'activation d'un espace bidimensionnel par la composition, et le travail avec l'imagerie personnelle et le symbolisme. Les techniques de pastel telles que le mélange, la superposition et l'application gestuelle du

pastel seront renforcées, avec l'ajout de techniques mixtes et de collages dans certains projets.

360 \$ + matériel (10 sem.)

### Initiation à l'aquarelle

#### Débutant

Dim. 13 h à 15 h  
Débute le 19 sept.

[Leona Heilig](#)

D

Jeu. 19 h à 21 h

Débute le 23 sept.

[Nathalie St-Pierre](#)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, et l'abstraction.

360 \$ + matériel (12 sem.)

### Portraits à l'aquarelle

#### Intermédiaire

Mar. 9 h à 11 h  
Débute le 21 sept.

[Helena Martin Franco](#)

I

Nous entamons cette voie dans l'art du portrait en tons et en couleurs, avec une bonne impression de la structure et de la proportion de la tête. Avec cette base, nous nous tournons vers des approches plus interprétatives : des croquis tout en mouvement, des couches transparentes et des lavis. Aussi, nous mettrons un accent particulier sur les palettes d'aquarelles, afin d'obtenir des tons chair lumineux et de riches jeux d'ombres. Nous travaillerons avec des modèles vivants et des photographies.

420 \$ + matériel (12 sem.)

### Aquarelle et encre : Suivre la nature

#### Intermédiaire

Merc. 9 h à 11 h  
Débute le 22 sept.

[Lorna Mulligan](#)

NOUVEAU

I

Les sujets et les paysages de la nature inspirent cette exploration de deux médiums fluides utilisés en partenariat. Du traditionnel trait et lavis à une vision plus contemporaine, vous combinerez des couleurs lumineuses avec de l'encre noire intense. Expérimentez une gamme d'effets aqueux sur diverses surfaces de papier avec de l'aquarelle, ainsi que, des encres noires ou colorée.

360 \$ + matériel (12 semaines)

### Aquarelle : Sargent

#### Intermédiaire

Sam. 13 h à 15 h  
Débute le 25 sept.

[Lorna Mulligan](#)

I

Depuis longtemps, les aquarelles de John Singer Sargent nous fascinent par le libre mouvement du pinceau de l'artiste, par leurs blancs brillants, colorés, et leurs ombres riches. En partant d'une analyse de son style d'aquarelliste, nous peindrons une courte série en son honneur. Les dernières semaines seront consacrées à la création

d'œuvres originales enrichies par cette incursion dans l'univers artistique de Sargent.

195 \$ + matériel (6 sem.)

## Aquarelle et dessin : Un lieu de rencontre

### Avancé

Mar. 18 h 30 à 20 h 30  
Débute le 21 sept.

[Elisabeth Galante](#)

A

Merc. 13 h à 5 h  
Début le 22 sept.

[Elisabeth Galante](#)

Ce cours se concentre sur les techniques d'aquarelle et de dessin tout en explorant le riche dialogue entre les deux médiums. Des études d'observation, en plus d'une exploration poétique plus ouverte, peuvent animer votre pratique et vous amener à des endroits inattendus dans votre travail. Crayon, stylo et pinceau; sujets variés.

360 \$ + matériel (12 sem.)

## L'atelier portable

### Intermédiaire

Merc. 19 h à 21 h  
Débute le 22 sept.

[Caroline Boileau](#)

I

Dans le cadre du cours, le carnet de croquis est abordé comme un mini atelier, comme un espace d'exploration pour gribouiller, noter et peindre librement dans un esprit accueillant à la fois l'intention et l'accident. Vous serez encouragés à explorer différents médiums ; travaillant avec l'aquarelle et le pinceau, le gribouillis et le collage, avec des pinceaux et outils réalisés par vous-même, pour développer une série d'images personnelles. La pratique du carnet de croquis est un processus fécond pour l'artiste, offrant le temps et la liberté de se perdre dans la création tout en accumulant des idées pour de futures œuvres. Préalable : deux cours de dessin ou d'aquarelle.

255 \$ + matériel (8 sem.)

## Peinture au pinceau chinois

### Débutant

Ven. 9 h 30 à 11 h 30  
Débute le 24 sept.

[Mei Zhi](#)

D

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique.

300 \$ + matériel (10 sem.)

## Peinture au pinceau chinois

### Intermédiaire

Mar. 9:30 - 11:30 h  
Débute le 21 sept.

[Mei Zhi](#)

I

Ce cours est conçu pour toute personne intéressée à poursuivre un cours de peinture chinoise de niveau débutant. Les étudiants approfondiront leur connaissance des matériaux et de leurs caractéristiques ainsi que de

la philosophie et des objectifs sous-jacents de ce style. Grâce à des cours basés sur des projets, les étudiants apprendront à peindre une variété de nouveaux sujets tels que des oiseaux, des animaux, des légumes et des paysages. Les étudiants travailleront à l'utilisation des outils et des compétences avec une compréhension du ton, de la valeur, de la composition et une connaissance du sujet pour créer des œuvres finies agréables qui expriment la nature essentielle de ce qui est représenté.

310 \$ + matériel (10 semaines)

## Peinture au pinceau chinois : Paysages

### Avancé

Lun. 9:30 - 11:30 h  
Débute le 20 sept.

[Mei Zhi](#)

A

Ce cours avancé passera en revue les éléments de base et les techniques de pinceau de la peinture de paysage chinoise à travers l'étude des œuvres des maîtres paysagistes chinois traditionnels. Ils apprendront leur façon unique d'exprimer et d'interpréter le paysage. À partir des œuvres de ces maîtres, les étudiants seront guidés à travers le processus avec des démonstrations et on leur montrera l'approche orientale de la création d'œuvres paysagères poétiques avec l'énergie dynamique du "chi".

310 \$ + matériel (10 sem.)

## Photographie : L'essentiel

### Débutant

Lun. 19 h à 21 h  
Débute le 20 sept.

[Francis Macchiagodena](#)

D

Ce cours condensé pour débutants aborde la photographie comme une pratique artistique et vous donne les outils nécessaires pour réaliser des images plus personnelles et plus intéressantes. Les techniques de base (exposition, mise au point, éclairage) et la compréhension de votre appareil photo numérique seront enseignées en même temps que le côté expressif du médium. En anglais, discussion bilingue.

255 \$ + matériel (8 sem.)



Photo : Matt Ayotte



Photo : Matt Ayotte

Un des seuls endroits à Montréal en dehors d'un programme de diplôme pour étudier la joaillerie et offrant un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Design original et créativité sont aussi soulignés.

## Joaillerie • En personne

### Les bases de la joaillerie

#### Débutant

Lun. 19 h à 22 h

Débute le 20 sept.

[Kyung Sun Lim](#)

Mar. 13 h à 16 h

Débute le 21 sept.

[Kyung Sun Lim](#)

Jeu. 13 h à 16 h

Débute le 23 sept.

[Cynthia Hawkes](#)

Sam. 13 h 30 à 16 h 30

Débute le 25 sept.

[Cynthia Hawkes](#)

Cette introduction aux bases de la transformation du métal vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire des pièces en argent sterling. Réalisez un jonc, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joaillerie pourront effectuer du sertissage ou encore entamer des projets à la cire perdue. Aucune expérience n'est requise. Les matériels pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis). De deux à trois projets pourront être complétés pendant la session.

430 \$ + matériel (12 sem.)

### Projets personnel en joaillerie

#### Avancé

Mar. 19 h à 22 h

Débute le 21 sept.

[à déterminer](#)

Jeu. 19 h à 22 h

Débute le 23 sept.

[à déterminer](#)

Poursuivez votre formation en joaillerie en explorant les techniques de transformation du métal de niveaux intermédiaire et avancé, tout en développant un sens personnel du design. En fonction du niveau de maîtrise technique et de l'expérience de l'étudiant, des projets de complexité diverse pourront être réalisés. Ce cours inclut des démonstrations techniques, des exercices créatifs ainsi que l'accompagnement individuel à chacune des étapes de création. Préalable : deux cours de base en joaillerie.

430 \$ + matériel (12 sem.)



### Studio libre en joaillerie

#### Tous les niveaux

Dim. 13 h à 16 h

Le 14, le 21 et le 28 nov.

Pour les étudiants inscrits dans le programme de joaillerie, des heures supplémentaires sont offertes les dimanches, une fois par mois. Date limite pour les inscriptions : Une semaine avant le studio libre selon la disponibilité.

\$30 par tranche de 3 heures + matériel



Photo : Matt Ayotte



# Céramique

Photo : VAC

**Directrice du programme :** Élise Provencher

Il y a 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine. Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'atelier libre sont disponibles sur réservation.

## Céramique • En personne

### La poterie et le tour

#### Tous les niveaux

Mar. 18 h à 21 h  
Débute le 21 sept.

Mer. 9 h 30 à 12 h 30  
Débute le 22 sept.

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30  
Débute le 23 sept.

Jeu. 18 h à 21 h  
Débute le 23 sept.

[Mérida Anderson](#)

[Colleen Dwyer Meloche](#)

[Philip Dutton](#)

[Olaf de Winter](#)

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; ouvert aux débutant.e.s.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

### Le tournage avancé

#### Avancé

Mar. 9 h 30 à 12 h 30  
Débute le 21 sept.

[Loriane Thibodeau](#)

A

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'accent est mis sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable: deux cours de tournage.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

### Façonnage pour tous

#### Tous les niveaux

Lun. 9 h 30 à 12 h 30  
Débute le 20 sept.

Lun. 18 h à 21 h  
Débute le 21 sept.

Sam. 9 h 30 à 12 h 30  
Débute le 25 sept.

[Eva Lapka](#)

[Shenice Lafortune](#)

[Shenice Lafortune](#)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutant.e.s qui seront initié.e.s aux techniques de base comme aux étudiant.e.s plus avancés. Ils/elles seront encouragé.e.s à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

### Inspirations céramiques

#### Intermédiaire

Jeu. 13h30 à 16h30  
Débute le 23 sept.

[Colleen Dwyer Meloche](#)

I

Apprenez des techniques avancées en explorant des œuvres inspirantes de céramistes et des thèmes de l'art céramique. Chaque session, un thème ou une courte liste de céramistes sera choisi comme source d'inspiration. En explorant les œuvres majeures de céramistes importants, les étudiant.e.s apprendront certaines techniques, tout en découvrant les particularités et l'esthétique de ces figures influentes. Préalable : un cours de tournage ou de façonnage.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

---

## Studio céramique avancé

### Avancé

Merc. 18 h à 21 h  
Débute le 22 sept.

[à déterminer](#)

A

Pour les étudiant.e.s qui ont une base en tournage et/ou en façonnage et qui sont prêts à favoriser un travail plus personnalisé. Grâce à l'élaboration de projets auto dirigés, les étudiant.e.s seront aidé.e.s dans les aspects techniques et esthétiques de la création d'objets en céramique. De plus, en explorant la céramique contemporaine, nous examinerons les pratiques en studio et les différentes approches de la fabrication. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à réaliser leur propre travail et à le placer dans le discours de la céramique contemporaine. Préalable : compétences intermédiaires en façonnage et/ou de façonnage ; volonté de réaliser un travail autonome.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

---

## Ateliers Intensifs • En personne

### Cuisson Raku au Centre d'art Rozynski (à Ayer's Cliff, en Estrie)

#### Intermédiaire

Sam. 9 oct., 11 h à 17 h

[Loriane Thibodeau](#)

I

La cuisson raku est une technique millénaire rustique qui se passe à l'extérieur. Cet atelier d'un jour hors-les-murs a pour but d'offrir une expérience unifiante et impressionnante à des étudiants initiés à la céramique. Les étudiants sont invités à apporter jusqu'à 6 de leurs pièces biscuitées au Centre d'Art Rozynski (tout type d'argile à l'exception de la porcelaine). La glaçure Raku est fournie par le CAV. Transport aux frais des étudiants. Une délicieuse pizza cuite au four à bois sera servie au Centre d'Art Rozynski pour la pause lunch.

195 \$ par personne

---

### Confection de vases grand format en façonnage

#### Intermédiaire

Ven. au dim. le 12, le 13, et le 14 nov, 10 h à 16 h  
Dim. 5 déc. 10 h à 16 h

[Élise Provencher](#)

I

Apprenez à construire des pièces de grand format en utilisant le colombin sur des bases moulées à la plaque. Repoussez les limites de l'argile ! Durant cet atelier de 4 jours, vous travaillerez en équipe de deux personnes pour construire votre pièce. Chaque équipe réalisera deux vases afin que chaque participant puisse retourner à la maison avec une pièce terminée. Les trois premiers jours seront pour façonner et décorer les vases, et le quatrième jour sera consacré aux glaçures.

275 \$ + 50 \$ matériel

---

## Cours en ligne



### Atelier à la maison

#### Avancé

Débute le 19 Sept., 11 h à 12 h

[Shenice Lafortune](#)

A

Les étudiants de niveau avancé ou intermédiaire peuvent continuer à travailler chez eux dans une classe de type études indépendantes, tout en profitant des installations du studio pour faire cuire leurs pièces. L'inscription comprend un sac d'argile de 10 kg, la cuisson biscuit et émail de vos pièces réalisées à la maison, deux réunions Google Meet d'une heure avec le groupe et une session d'atelier libre au studio pour émailler vos pièces.

100 \$ + 50 \$ matériel

---

### Atelier libre en céramique

#### Tous les niveaux

Lun. 13 h 30 - 16 h 30

Mar. 13 h 30 - 16 h 30

Mer. 13 h 30 - 16 h 30

Ven. 13 h 30 - 16 h 30

Ven. 17 h 30 - 20 h 30

Sam. 13 h 30 - 16 h 30

En raison de la pandémie de covid-19, nous devons contrôler le nombre de participants aux ateliers libres. Pour participer aux ateliers, les étudiant.e.s doivent s'inscrire en ligne ou par téléphone pour réserver leur créneau horaire (3h).



Photo : Matt Ayotte

# Jeunesse • En personne

**Directrice intérim du programme :** Kristy Boisvert

Le CAV propose un apprentissage de l'art passionnant et pratique, tout en initiant les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériels artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des éducateurs artistiques actifs, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments à propos d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

## Le petit atelier (4 à 5 ans)

Sam. 10 h à 12 h [Jennifer Jones](#)  
Débute le 25 sept.

Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie d'être créatif se rencontrent, tandis que les élèves sont initiés à une variété de techniques telles que l'argile, la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

## Aventure artistique (6 à 8 ans)

Dim. 10 h à 12 h [Zoe Compton](#)  
Débute le 19 sept.  
Sam. 13 h 30 à 15 h 30 [Jennifer Jones](#)  
Débute le 25 sept.

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours où les élèves apprennent plusieurs techniques fondamentales à l'aide de différents matériels qui permettent de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. L'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre et le fusain ne sont que quelques-uns des différents matériels avec lesquels les jeunes auront la chance d'expérimenter. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en eux à travers l'expression personnelle.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

## Atelier de dessin contemporain (9 à 12 ans)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30 [Hazel Thexton](#)  
Débute le 21 sept.

Ce cours encourage le développement des compétences ainsi que l'apprentissage d'un ensemble de techniques de dessin à travers la mise en œuvre d'approches artistiques contemporaines et populaires. Les étudiants se familiarisent avec les notions de ligne, d'ombrage, de forme, de perspective et de composition. En travaillant à partir de leur imagination ou à l'aide de natures mortes, les étudiants seront encouragés à explorer leur créativité et leurs styles personnels. Ils expérimentent une variété de médias, notamment l'encre, le crayon, le fusain, la gouache et l'aquarelle sur différentes surfaces de dessin.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

## Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30 [Zoe Compton](#)  
Débute le 19 sept.  
Sam. 9 h 30 à 11 h 30 [Karine Fournier](#)  
Débute le 25 sept.

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habiletés en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter avec de nouvelles techniques. Ils travaillent avec des matériels bi et tridimensionnels tels que l'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre, le pastel et le fusain et seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

## Initiation à la céramique (9 à 12 ans)

Dim. 10 h à 12 h [Noémie Sylvestre](#)  
Débute le 26 sept.

Ce cours offre la possibilité de travailler de manière créative en trois dimensions et de découvrir les possibilités qu'offre la céramique. Le cours comprendra deux volets : une introduction aux différentes techniques de façonnage à la main et l'utilisation de moules de plâtre pour créer des objets. Les élèves seront guidés dans l'utilisation des émaux et des pigments pour personnaliser leurs projets sculpturaux.

255 \$ + 45 \$ matériel (10 sem.)



Photo : VAC



# Ados • En personne

Photo : Matt Ayotte

**Directrice intérim du programme :** Kristy Boisvert

Le département des ados offre des cours orientés vers le développement des habiletés de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une opportunité excellente de développer vos portfolios en vue de l'admission au CÉGEP ou à l'Université.

---

## Éléments de base du dessin (13 à 17 ans)

Merc. 18 h 30 à 20 h 30

[Hazel Thexton](#)

Débute le 22 sept.

Axé sur le dessin d'observation et les éléments de base de la technique, dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à encre, du Conté ou du crayon, ils dessinent à partir de natures mortes, de modèle vivant ou de leur imaginaire tout en explorant plusieurs techniques différentes.

275 \$ + 55 \$ matériel (12 sem.)

---

## Techniques mixtes réinventées (13 à 17 ans)

Jeu. 18 h 30 à 20 h 30

[Karine Fournier](#)

Débute le 23 sept.

Vous désirez apprendre à utiliser une grande variété de techniques tels le dessin, la peinture, la sculpture, l'art textile et la gravure ou encore les amalgamer pour exprimer vos idées d'une nouvelle manière? Ce cours dynamique vous propose divers artistes et maintes sources d'inspiration qui vous permettront d'y arriver. Explorez le potentiel créatif de l'art en passant par la peinture, le plâtre, l'encre, les textiles, les images imprimées et les objets trouvés. Les étudiants compléteront de 4 à 5 projets développés approfondis durant la session.

275 \$ + 55 \$ matériel (12 sem.)

---

## Initiation à la céramique (13 à 17 ans)

Dim. 13 h à 15 h

[Noémie Sylvestre](#)

Débute le 26 sept.

On vous propose un apprentissage créatif de la céramique. Le cours comportera deux volets, une introduction aux différentes techniques de façonnage et la création de pièces à partir de moules. Les projets individuels fonctionnels ou sculpturaux seront encouragés. Vous serez également amené à utiliser les glaçures et les pigments afin de personnaliser vos projets. Saisissez l'opportunité de pouvoir ajouter des éléments 3D à votre portfolio en profitant d'un atelier de céramique équipé pour toutes vos expérimentations avec ce médium très populaire. Le studio libre n'est pas inclus.

255 \$ + 45 \$ matériel (10 sem.)

---

## Les bases de la joaillerie (15 à 17 ans)

Dim. 13 h à 16 h

[Kyung Sun Lim](#)

Débute le 19 Sept. (6 Sem.)

Merc. 18 h à 21 h

[Malika Rousseau](#)

Débute le 6 oct. (10 Sem.)

Apprenez à fabriquer des bijoux en métal ! Ce cours d'introduction comprend les techniques de construction de base telles que le sciage, le limage et la soudure. Les étudiants auront l'occasion de fabriquer une bague en argent, des boucles d'oreilles ou un pendentif. Aucune expérience n'est nécessaire, les outils sont fournis. Le matériel peut être acheté auprès de l'instructeur, les coûts varient.

230 \$ + matériel (6 sem.)

360 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Portfolio

### Programme de portfolio pour les ados (13 à 17 ans)

#### En ligne ou en personne

Pour les étudiants qui prévoient poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un appui individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Chaque étudiant sera jumelé à des artistes/professeurs expérimentés qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 270 \$

# Survol de la semaine • En personne au CAV

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
<b>MATIN</b>						
Aventure artistique (6 à 8 ans)	Projets personnels	Aquarelle et encre : Suivre la nature	Dessiner le corps humain	Dessin de portrait	Modèle vivant : studio libre	Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans)
Initiation à la céramique (9 à 12 ans)	Initiation au dessin	Le tournage avancé	Washi : grand format	Initiation à la peinture à l'huile		Le petit atelier (4 à 5 ans)
Un atelier portable	Portraits à l'aquarelle		La poterie et le tour	L'art de la peinture		Façonnage pour tous
Le cercle d'art créatif	Façonnage pour tous			La poterie et le tour		
<b>APRÈS-MIDI</b>						
Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans)	Dessin abstrait	Médias mixtes: Directions abstraites	Peindre le paysage	Dessiner le corps humain		Aventure artistique (6 à 8 ans)
Initiation à la céramique (13 à 17 ans)	Collage : possibilités créatives	Exploration des médias mixtes	Initiation au dessin	Peindre le paysage		Initiation à la peinture
Les bases de la joaillerie (15 à 17 ans)	Peinture abstraite pour débutants	L'abstraction : un langage personnel	Initiation au pastel sec	Aquarelle et graphite		Papiers textiles : Texture et volume
Initiation à l'aquarelle		Les bases de la joaillerie		Les bases de la joaillerie		L'aquarelle et le modèle
Lectures décalées		Atelier de dessin contemporain (9 à 12 ans)		Inspirations céramiques		Les bases de la joaillerie
<b>SOIR</b>						
	Initiation à la peinture acrylique	Dessin Intermédiaire	Initiation au dessin	L'abstraction : un langage personnel		
	Les bases de la joaillerie	Initiation à l'aquarelle	Possibilités en monochrome	Initiation à l'illustration		
	Façonnage pour tous	Initiation à la photographie	Les bases de la joaillerie (15 à 17 ans)	Projets personnel en joaillerie		
		Projets personnel en joaillerie	Éléments de base du dessin (13 à 17 ans)	Techniques mixtes réinventées (13 à 17 ans)		
		La poterie et le tour	Studio céramique avancé	La poterie et le tour		

## LÉGENDE:

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

JEUNESSE & ADOS

# Survol de la semaine • Cours en ligne

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
<b>MATIN</b>						
	Peinture au pinceau chinois (Avancé)	Peinture au pinceau chinois (Intermédiaire)	Dessiner en couleur		Peinture au pinceau chinois (Débutant)	
		Portraits à l'aquarelle	Aquarelle et encre : Suivre la nature			
<b>APRÈS-MIDI</b>						
Initiation à l'aquarelle			Aquarelle et dessin : Un lieu de rencontre	De Picasso à nos jours : L'abstraction au pastel sec		Aquarelle : Sargent
			Initiation au pastel sec			
<b>SOIR</b>						
	Initiation au dessin	Aquarelle et dessin : Un lieu de rencontre	Un atelier portable	Initiation à l'aquarelle		
	Photographie : L'essentiel					

**LÉGENDE:**

CÉRAMIQUE

JOAILLERIE

BEAUX-ARTS

JEUNESSE &  
ADOS