

Centre des arts visuels



École d'art . Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca

514-488-9558 | info@centredesartsvisuels.ca

Été adultes . 2021

Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une programmation éducative. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ; Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ; Entretien d'une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ; Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils et elles travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

Un mot de la directrice :

C'est avec grand plaisir que nous entamons notre 75^e semestre d'été. De nombreux éléments de la programmation de ce semestre m'enthousiasment. Tout d'abord, nous sommes impatients d'organiser notre très populaire camp d'été, qui n'a pas pu voir le jour l'année dernière en raison de la pandémie. Cette année, nous sommes très enthousiastes à l'idée de jouer avec le thème de "L'inconnu", à travers lequel nous explorerons de nouvelles connaissances sur nous-mêmes et nos communautés. Nous sommes très impatients de rouvrir notre studio de céramique et nos cours de joaillerie, d'autant plus que nous n'avons pas été en mesure d'offrir des cours structurés dans ces domaines au cours des derniers mois, car ils exigent que les étudiants soient dans notre espace pour utiliser l'équipement spécialisé. Notre programme d'apprentissage en ligne continuera à fonctionner, vous offrant la possibilité de continuer à apprendre avec nous à partir de votre domicile ou peut-être où que vous soyez cet été. Il est important de souligner que les créations réalisées dans le cadre du projet intergénérationnel ARTreach de cette année et de l'année dernière feront l'objet d'une exposition à la Galerie McClure et dans le nouveau bâtiment du Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles.

Enfin, nous préparons avec enthousiasme les festivités qui auront lieu cet automne pour célébrer le 75^e anniversaire du Centre. Le Centre a vu le jour en 1946 en tant que collectif d'artistes céramistes dirigé par des femmes. Nous célébrons donc ces débuts avec une série d'événements autour du thème des "racines d'argile". L'événement Racines d'argile comprendra une exposition et une vente aux enchères en ligne et en personne, le lancement d'un livre, etc. Gardez l'œil ouvert pour de plus amples informations sur nos activités de célébration dans les mois à venir. Restez en sécurité et à bientôt !



Natasha S. Reid, directrice générale



Image en couverture et portrait de la directrice : Jean-Sébastien Senécal

Équipe administrative :

Natasha S. Reid, directrice générale
Joanne Chase, directrice adjointe
Cathy Ransom, comptabilité
Claudia Gagnon, registraire
Margarita Leal, technicienne en communications
Barbara Wisnoski, coordonnatrice de la galerie intérimaire
Renée Duval, directrice des expositions
Kristy Boisvert, directrice, département des beaux-arts, jeunesse et ados par intérim
Élise Provencher, directrice, département de céramique
Tracy Grosvenor, chargée de projet pour Éveil des arts
Lily Lancken, technicienne en céramique
Shenice Lafortune, assistante technicienne en céramique
George Saldivar, concierge
Liam Parish-Cusson, assistant concierge

Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente
Grace Sebeh Byrne, vice-présidente
Olga Vila, trésorière
Sara Peck Colby, secrétaire
Ingrid Anton
Sasha Endoh
Samantha Hayes
Jo-Ann Kane
Alexandra MacDougall
Christina Vroom
Rebecca West
Alysia Yip-Hoi Martin

Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure
Victoria LeBlanc
Nikola Reford
Bonnie Shemie
Tom Thompson

Contributions financières importantes faites par :

Affaires/Arts
Betty Coffey
Canada Steamship Lines
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres du Québec
Donateur anonyme
Ferreira, Laurent et Silver, Leslie Fund à la JCFM
Fondation anonyme
Fondation de la famille Harrison
Fondation de la famille McClure
Graham, Robert
Kane, Jo-Ann
Kaplan, Micheal
La fondation Raymond James Canada et
Moisan, Erik
Martin, Paul et Yip-Hoi, Alysia
McClure, Troy
Meade, JoAnn
Morgan, John D.

Tauben, Irwin et Sara
Ville de Westmount
Whitehouse, Fern
Winn, Christopher
Fondation de la famille Zeller
Zvagulis, Inta

Active members:

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.



Photo Jean-Sébastien Senécal

Table de matières

Soutenez votre Centre.....	5
Contributeurs.....	6
Mesures de sécurité.....	7
Galerie McClure.....	8
Éveil des arts.....	10
École d'art.....	12
Professeur.e.s.....	13
Inscriptions.....	14
Beaux-arts et arts appliqués.....	16
Joaillerie.....	18
Beaux-arts et arts appliqués en ligne.....	19
Céramique.....	21
Survole de la semaine.....	23

Heures de bureau :

Le bureau est fermé au public en raison de la pandémie de covid-19. SVP téléphonez au 514-488-9558 ou envoyez un courriel à info@vcentredesartsvisuels.ca
Lundi au Vendredi de 9 h à 16 h.

Heures de la Galerie :

Mardi au vendredi : 12h à 18h

Samedi : 12h à 17h

Les visiteurs sont invités à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Envoyez votre demande de rendez-vous à galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Transport :



Train



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



Soutenez le CAV pour son 75e anniversaire !

Aidez la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada pendant sa 75e année.



Fondé en 1946, le Centre des arts visuels porte d'abord le nom de Potters' Club, un collectif artistique axé sur la céramique et dirigé par des femmes. 75 ans plus tard, le Centre des arts visuels est la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada, avec une galerie d'art contemporain renommée et un programme d'éducation dynamique pour les jeunes et les adultes en situation sociale ou économique difficile.

Puisque seulement 5 % de notre budget provient de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisme à but non lucratif, nous dépendons du généreux soutien de la part de fondations, de donateurs privés et d'entreprises. Cette aide est d'autant plus importante pendant la pandémie. Aidez-nous à nourrir les pratiques artistiques et les communautés créatives pour les 75 années à venir !

Votre don au Centre des arts visuels fera une différence à bien des égards. Il nous permettra de :

- Continuer à offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne ;
- Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible, surtout compte tenu de la taille réduite des classes en raison de la pandémie ;
- Continuer à attirer une équipe dynamique d'enseignants talentueux et inspirants ;
- Maintenir la Galerie McClure, un lieu respecté d'art contemporain avec une programmation gratuite ;
- Organiser des projets communautaires gratuits auprès des populations vulnérables ;
- Acheter du matériel pour assurer les mesures d'hygiène et de distanciation liées à la pandémie et payer des heures de garde supplémentaires à nos concierges ;
- Entretien et améliorer de manière responsable notre bâtiment historique.

S'il-vous-plaît, envisagez de soutenir le Centre en faisant un don en ligne à l'adresse suivante :

[Centre des arts visuels / Soutenez-nous](#)

Vous pouvez également appeler le Centre au numéro suivant 514-488-9558.

Un reçu fiscal est émis à la réception de votre don.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001

Merci à tous nos contributeurs

Le Centre des arts visuels souhaite remercier les fondations, sociétés et personnes suivantes qui ont offert leur généreux soutien financier au Centre au cours de l'année écoulée. Nous vous sommes très reconnaissants pour vos dons et vos parrainages.

Aberman, Liliane	Couture, Nicole	Killoran, Audrey	Poissant, Hélène
Akavia, Uri-David	Craveiro, Zelia	Kleiderman, Mary	Poitras, Emmanuelle
Alarie, Pierre	Cyr, Maud	Kleinman, Robert	Porter, Oliver
Algar, Frances	Dallaire, Claire	Korwin-Szymanowski, Marta	Price, Timothy et Burke, Denise
An, Jiwon	David, Chantal	Laberge, Marie-Claude	Railer, Susan
Anonyme	DeKoven, Kathy	Lacaille, Marie	Rauch, Joyce
Anonyme (En mémoire de Carol Wiens)	Diamond, Ronda	Laidley, David	Richards, Cheryl
Anton, Ingrid	Dinsmore, Cynthia	Lambert, Barbara	Robert Kleinman et Alice Herscovitch Fund
Artigau, Etienne	Dorais, Jacinthe	Landry, William	Robillard, Louise
Artoun, Eugénie	Douglas, Anne	Landsman-Abbey, Tina	Roger, Kathleen
Bachand, Marie-Hélène	Drummond, Brian P.	Lareau, Jennifer	Rotman, Stephen et Shulman, Minna
Baillargeon, Denyse	Drury, Victor et Barbara	Laubitz, Zofia	Roy, Geneviève
Banister, Jody	Egretaud, Laurence	Laurin, Francine	Rudd, Christina
Beauchemin, Céline	Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman	Lazaroff, Terrance	Safdie, Gabriel
Beaudet, José	Farnsworth, Judith	LeBlanc, Victoria	Sampson, Conor
Beaulieu, Claire	Faucher, Claire	Leboeuf, France	Schafhausen, Cassandra
Beaulieu, Raymonde	Favreau, Olga	Lechter, Catherine	Scheuer, Lynne
Berlinger, Samuel et Pomerantz, Betsy	Laurent Ferreira et Leslie Silver Fund (JCFM)	Leclerc, Martin	Schmidt, Gabrielle
Berney, Nancy	Filipovich, Jean	LeGrand, Catherine	Schneider, Jutta
Bernier, Diane	Fish, Cynthia	Leith, Jennifer	Sebeh-Byrne, Grace
Bertram, Nicholas	Fleising, Celine	Lepage, Karine	Séguin, Pierre
Bérubé, Paule	Fondation Anonyme	Les Sessions Yellow Pad	Seiler, Julia
Birks, Ann	Fortier, Carol et Yves	Leslie, Mary et Aitken, Ian	Shapiro, Elizabeth
Bishop, Trevor	Fortin, Helen	Letko, Peter	Shapiro, Hannah
Bissonnette, Daphney	Frédérick, Christine	Losier, Guylaine	Shapiro, Pauline
Blair, Gary	Frost, Pauline	MacDougall, Alexandra	Shemie, Bonnie
Bloom, Erica	Gainey, Anna	Mackey, Nancy	Shorgan, Noella
Bolton, Richard & Sandy	Garland, Rhianna	Magor, Susan	Silver, Leslie
Bouchard, Diana	Gauthier, Daniel	Mansour, Fouad	Sladen, Susan
Boucher, Marie-Hélène	Genest, Louise	Maroun, Christiane	Sonnell, Suzanne
Brophy, James	Gohier, Lise	Martin, Heather	Stevenson, Deirdre (DJS Holdings)
Bureau, Jacqui	Gordon, Cynthia	Martin, Paul et Yip-Hoi, Alysia	Stewart, Jane
Burpee, Thomas	Gould, Lynda	Martineau-Enzle, Monique	Stewart, Pamela
CALQ	Graham, Robert	Mazaraky, Irene	Tauben, Irwin et Sara
CAM	Gratton, Nicole	McAlloon, Amy	Tawfik, Ida
Cambron, Anne-Marie	Gravelle, Marie	McCall, Ann	Tees, Miriam
Cameron, Elizabeth	Grimard, Irene	Fondation de la famille McClure	Telio, Eliane
Cameron, Emily	Guillon, Simone	McClure, Troy	Thomas, Annie
Conseil des arts du Canada	Guy, Mary-Martha	McDuff, Lucie	Thomas, Wendy
Caplan, Beverly	Hamilton, Janice	McKague-Lareau, Jane	Thompson, Tom
Caplan, Beverly (En mémoire de Carol Wiens)	Harland, Andrea	McLean, Barbara	Trottier, Stephanie
Carlyle, Leslie (En mémoire de Carol Wiens)	Fondation de la famille Harrison à la FGM	McLure, June	Valerie Pasztor Foundation
Casa-Martin, Donna	Hayes, Michael et Sheila	Meade, JoAnn	Vauthier, Catherine
Champagne, Nadine	Hayes, Samantha	Ménard, Sophie	Velan, Dana
Chapleau, Pierre-François	Heidemann, Alexandra	Michel, Robert (En mémoire de Carol Wiens)	Ville de Westmount
Charbonneau, Francine	Hennessey, Joan	Michel-Kelley, Victoria (En mémoire de Carol Wiens)	Vroom, Ann
Cherney, Terri	Héroux, Louis-Christian	Michie, Rachel	Vroom, Christina
Choquette, Angèle	Hill, Evelyne Anne	Molson, Eric	Wada, Margaret
Churchill-Smith, Cynthia	Hobbs, Anthony et Nicole	Monk, Peter et Jane	West, Rebecca
Clarke, Simonne E.	Hodes, Ann	Morgan, John	White, Robert
Coffey, Betty	Holland, Caroline	Morin-Bienvenue, Louise	Whitehouse, Fern
Cohen, Myrna	Horizon Capital Holdings Ltd / Canada Steamship Lines	Ndi, Tanya	Winn, Christopher
Colas, Bernard	Hubert, Any	Niro Family Foundation (Gift Funds Canada)	Wyndowe-Hyde, Nancy
Colby, Edward et Sara	Ivory, Sarah	Obre, Colette	Yannow, Gillian
Colby, Edward et Sara (En mémoire de Barbara Nichols)	Jacquaz, Hélène	Ouellet, Michele	Yip-Hoi, Alysia
Comtois, Céline	Joiner, Susan	Passarello, Theresa	Zakon, Tamara
Cooper, Linda	Jones, Francine	Paul, Birte	La fondation de la famille Zeller
Copeland, Susan	Kahn, Carol	Peacock, John	Zvagulis, Inta
Corn, Wendy	Kane, Jo-Ann	Perusse, Stéphanie	
Business/Arts - Affaires/Arts	Kaplan, Emily	Philpott, Frank (En mémoire de Carol Wiens)	
Couture, Maryse	Kaplan, Michael	Pinchuk, Earl	
	Kaplansky, Jonathan	Plaski, Nakin	

Mesures de sécurité

Pour assurer la sécurité de notre communauté dans le bâtiment du Centre des arts visuels et de la Galerie McClure, les mesures de distanciation et d'hygiène suivantes sont mises en place :

- Le port du masque est exigé en tout temps dans le bâtiment. Le masque doit couvrir le nez et la bouche.
- Chacun.e doit maintenir une distance d'au moins 2 m entre les personnes.
- Les étudiant.e.s et le public de la Galerie McClure doivent entrer par la porte située sur l'avenue Victoria et sortir par la porte sur la rue Somerville, à l'exception des étudiant.e.s suivant des cours dans le Studio F (ce studio a une porte indépendante).
- Les étudiant.e.s et le public de la Galerie McClure doivent attendre devant la porte de l'avenue Victoria (ou devant la porte du Studio F pour les cours dans ce studio), en maintenant au moins 2m entre les gens, jusqu'à ce que :
 - Les professeur.e.s laissent entrer leurs élèves dans le bâtiment 15 minutes avant le début des cours.
 - La coordonnatrice de la galerie laisse entrer les visiteurs et visiteuses en respectant le nombre maximum de personnes autorisés à la fois. Nous encourageons les gens à réserver une plage horaire à l'avance (galeriemclure@centredesartsvisuels.ca).
- Toute personne qui entre dans l'immeuble du Centre des arts visuels et/ou la Galerie McClure doit répondre à un questionnaire avant d'entrer. La personne n'est pas autorisée à entrer dans le bâtiment si elle :
 - Présente des symptômes liés à la covid-19 (fièvre, toux, difficultés respiratoires, perte soudaine de l'odorat sans congestion)
 - A été en contact avec une autre personne soupçonnée d'avoir contracté la covid-19 ou présentant un ou plusieurs symptômes liés à la covid-19.
 - A reçu un test de dépistage positif pour la covid-19 et qui n'a pas encore été reçu un diagnostic officiel de rétablissement.
 - A voyagé à l'extérieur du pays au cours des 14 jours précédents.
- Chacun.e doit se désinfecter les mains en entrant et en sortant du bâtiment et en entrant et en sortant de la galerie et des studios. De plus, nous encourageons le lavage fréquent des mains à l'eau et au savon - il y a des éviers dans chaque atelier et dans la galerie.
- Les nouvelles directives de circulation dans le bâtiment doivent être observées en tout temps.
- Le public et les étudiant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à entrer dans le bureau administratif. Les inscriptions aux cours et les questions doivent se faire en ligne ou par téléphone.
- Les procédures d'hygiène indiquées sur les affiches dans chaque salle de bain doivent être respectées lors de l'utilisation de la salle de bain.
- Chaque élève est invité.e à désinfecter sa station et les outils utilisés pendant le cours.
- Si un.e étudiante ou un.e membre du public reçoit un résultat positif pour la Covid-19 et croit qu'il/elle s'est possiblement trouvé dans le bâtiment alors qu'il/elle était infecté.e, l'administration doit être informée le plus tôt possible par courriel à l'adresse suivante : info@centredesartsvisuels.ca.
- Si vous avez besoin d'un accommodement, veuillez nous contacter pour en discuter avec un membre de notre équipe avant de vous inscrire. Contactez-nous par courriel (info@centredesartsvisuels.ca) ou par téléphone (514-488-9558).

Ensemble, nous pouvons créer et apprécier la culture en toute sécurité au Centre des arts visuels. Nous vous remercions de votre coopération.

Nous vous remercions pour votre coopération.

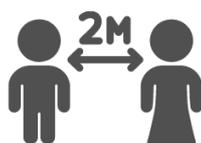
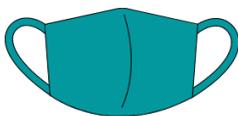




Photo: VAC

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.le.s établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des art de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC).

Directrice : Natasha S. Reid
Coordonnatrice de la galerie intérimaire :
 Barbara Wisnoski
Directrice des expositions: Renée Duval

Membres du comité de sélection 2020 - 2021 :
 Theresa Passarello (Présidente du comité), Renée Duval, Maria Ezcurra, Victoria LeBlanc, Michael Merrill, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid

Appel de dossiers pour les expositions :

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2021. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemclure@centredesartsvisuels.ca

Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h
 Samedi : 12 h à 17 h
 Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Téléphonnez le 514-488-9558, ou écrivez-nous à galeriemclure@centredesartsvisuels.ca

Expositions et programmation publique

Robert Graham (commissaire) • Trois Photographes Montréalais+

Visite commentée live : le jeudi 6 mai à 17 h
 Ruche d'art en ligne : le samedi 29 mai de 10 à 12 h
 Exposition : du 7 au 29 mai

Cette exposition autobiographique célèbre la pratique de plus de quarante ans de Robert Graham en tant que critique et collectionneur. Sont réunies ici des œuvres de Tom Gibson, Donigan Cumming et Michel Campeau, ainsi que Eadweard Muybridge, Miroslav Tichý et Martin Parr.



Michel Campeau, *Week-End au "Paradis Terrestre"!* Jeunes femmes, Fête religieuse portugaise, Montréal, Québec, 1980.

Saba Heravi • Conforts illusoires (Galerie 2)

Visite commentée live : le jeudi 3 juin à 17 h
Ruche d'art en ligne avec Saba Heravi : le samedi 19 juin
de 10 h à 12 h
Exposition : du 4 au 26 juin

Les peintures et les pièces de céramique de Saba Heravi évoquent un univers de récits fantastiques, inspiré des miniatures et des contes populaires persans, qui est une étude de soi en relation avec les complexités et la définition impossible de la féminité.



Saba Heravi, *In the Land of Sorrow*, 2018. Terracotta, engobes et glaçure majolica. Image courtoisie de l'artiste.

Jongwook Park • Ontologie (Galerie 1)

Visite commentée live : le jeudi 3 juin à 17 h
Ruche d'art en ligne avec Jongwook Park : le samedi 26
juin de 10 h à 12 h
Exposition : du 4 au 26 juin

Jongwook Park emprunte le concept d'héroïsme des romans graphiques et des bandes dessinées pour créer sa propre ville imaginaire dans cette série de dessins, où des figures riches et tordues et des images apocalyptiques créent un drame psychologique, suggérant l'agitation et la lutte intérieure, et un désir d'appartenance.



Jongwook Park, *Ontology 01*, 2016-2019. Stylo sur papier, 35,56 cm x 43,18 cm. Image courtoisie de l'artiste.

Ruches d'art

Une fois par mois en ligne. [Page facebook de la Galerie McClure](#)

Venez débrider votre imaginaire et vous laisser transporter par votre fibre artistique! Ce moment de détente et d'inspiration vous encourage à expérimenter, dialoguer et partager votre créativité. Faites partie de la communauté des ruches d'art et venez profiter d'un moment créatif en ligne !



Photo: VAC



Photo Chris S. Mackenzie

Éveil des arts

Directrice : Natasha S. Reid

Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art : Tracy Grosvenor

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure : Barbara Wisnoski

Éveil des arts est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Pour l'itération de cette année de notre projet artistique intergénérationnel à Pointe-Saint-Charles (PSC), nous approfondissons notre partenariat avec les aînés du Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles (CAPSC) et les jeunes de l'École Charles Lemoine. Nous sommes ravis de travailler avec l'art postal, une pratique artistique contemporaine par laquelle les artistes s'envoient des œuvres d'art de petite taille par la poste afin de collaborer, de communiquer et de travailler en dehors des circuits commerciaux et d'expositions conventionnels. Grâce à l'art postal, les étudiants et les seniors explorent leurs identités ainsi que les diverses histoires et géographies de la communauté PSC. Nous sommes ravis que Raphaëlle de Groot, une artiste contemporaine socialement engagée, anime ce projet. Cet été, les produits de ce projet et du projet artistique intergénérationnel de l'année dernière (qui était dirigé par l'artiste textile contemporaine Karine Fournier, alias Tricot pirate) seront exposés à la Galerie McClure. Restez à l'écoute pour plus d'informations sur cette exposition.

Jusqu'à nouvel ordre, la ruche d'art de la galerie McClure sera en ligne. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant qui encourage l'apprentissage créatif autonome et en groupe. Les participants sont encouragés à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Dans la version virtuelle de notre ruche d'art, les membres de la communauté s'engageront dans des petits projets liés à l'exposition en cours à la Galerie McClure.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS - VOUS POUVEZ NOUS AIDER !

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

UN GRAND MERCI !

Nous sommes profondément reconnaissants envers les nombreux et généreux donateurs qui ont soutenu ARTreach. Nous remercions chaleureusement une fondation anonyme pour son généreux soutien au projet d'art intergénérationnel, le parrainage de la Ruche d'art de la Galerie McClure par Yellow Pad Sessions, ainsi que le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien à nos initiatives numériques pendant la pandémie, y compris notre ruche d'art.

École d'art



Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les petites classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la Galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des conférences d'artistes et des colloques.

Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

Ateliers libres au CAV

En raison de la pandémie de COVID-19, le Centre des arts visuels a mis en place de nouvelles mesures afin d'assurer la sécurité des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel dans notre bâtiment. Pour cette raison, nous ne sommes pas en mesure d'offrir les ateliers libres aux étudiant.e.s inscrit.e.s comme à l'habitude. Veuillez vous référer à chaque section de département pour plus d'informations sur les ateliers libres dans le département de votre choix. Nous vous remercions pour votre compréhension.



Photo Jean-Sébastien Senécal

Professeur.e.s

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils et elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Phil Dutton
Andrew Floyd
Gianni Giuliano
Cynthia Hawkes
Leona Heilig
Corina Kennedy
Shenice Lafortune
Konstantinos Meramveliotakis

Michael Merrill
Lorna Mulligan
Meghan Price
Naghmeh Sharifi
Nathalie St-Pierre
Loriane Thibodeau
Andrea Williamson

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

Visitez [Enseignant.e.s CAV](#) pour lire leurs biographies et voir leurs illustrations.



Photos Jean-Sébastien Sénécal

Inscriptions

Encore une fois, cet été, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à info@centredesartsvisuels.ca

Inscrivez-vous par téléphone (Visa ou MasterCard) ou en ligne au [Centre des arts visuels](#)

Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

Les inscriptions pour la session d'été débutent le 3 mai :

- Aucune inscription en personne
- Inscription en ligne ou par téléphone dès 9 h

Congés :

Jeu. le 24 juin : Fête Nationale du Québec
Ven. le 2 juillet : Fête du Canada

Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$

de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.

- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) :

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de COVID-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation.

Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie et le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrits à ces trois types de cours seront remboursés pour les cours restants.



Photo Matt Ayotte

Politiques - Cours en ligne

Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiant.e.s doivent soumettre un formulaire d'inscription et le paiement sur le site web pour s'inscrire au cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités sur la base du premier arrivé, premier servi. Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

Paiements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou MasterCard.

Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

Politique d'annulation et de remboursement :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone ; SVP aviser le Centre par écrit.

Si l'étudiant.e. annule son inscription à un cours: Si l'étudiant.e. annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$. Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours. Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)): La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs. Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

Politique de confidentialité

Pour vous inscrire, visitez le [CAV Politique de confidentialité](#)

Pour vous inscrire, visitez le [CAV École d'art](#)

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent)
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone
- Une connexion Internet stable
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite).
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations.
- Matériaux artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours dans Google Classroom)

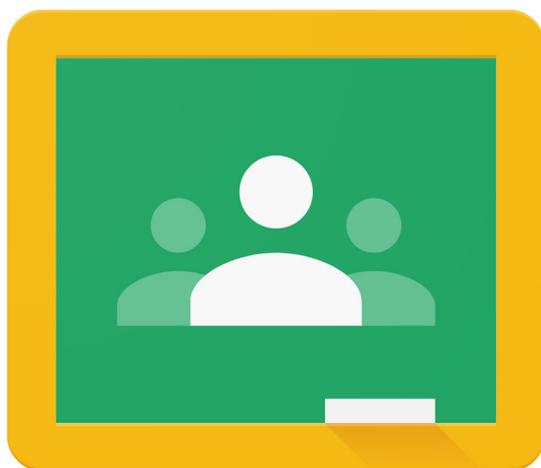




Photo: VAC

Beaux-arts et arts appliqués

Directrice du programme par intérim : Kristy Boisvert

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnels actifs dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.

Dessin EN PERSONNE

Dessin I - En personne

Mar. et jeu. 18 h 30 à 21 h 30
(Débute le 6 juillet)

[Corina Kennedy](#)

Lun. et mer. 18 h 30 à 21 h 30
(Débute le 2 août)

[Naghmeh Sharifi](#)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le conté. Natures mortes et figures.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Dessin II - En personne

Lun. et mer. 19 h à 22 h
(Débute le 5 juillet)

[Michael Merrill](#)

Lun. et mer. 19 h à 22 h
(Débute le 2 août)

[Michael Merrill](#)

Le dessin est une activité enrichissante qui dure toute la vie. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le figure, et les images abstraites. Il vous sera permis d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériels à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable : deux cours de dessin.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Aquarelle EN PERSONNE

Aquarelle I - En personne

Mar. et jeu. 19 h à 22 h
(Débute le 6 juillet)

[Nathalie St-Pierre](#)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le modèle vivant. Pour débutants.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Aquarelle : le croquis essentiel - En personne

Lun. et mer. 18 h 30 à 21 h 30
(Débute le 5 juillet)

[Andrea Williamson](#)

L'approche du croquis encourage la spontanéité et le caractère direct des observations sur place, allant d'objets de nature morte ou de fleurs, jusqu'au studio et au modèle. Vous remplirez un carnet de croquis ou un portfolio plein de petites études et de croquis à l'aquarelle, et vous apprendrez comment simplifier la couleur et la composition et explorerez la liberté d'interpréter ce que vous voyez. Le matériel comprend l'aquarelle, les crayons à mine, stylos et encre. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Beaux-arts et arts appliqués

Ateliers EN PERSONNE

Le processus de l'artiste : du croquis à la peinture - En personne

Dim. le 11 et 18 juillet
10 h à 16 h

[Lorna Mulligan](#)

Pour plusieurs artistes, la capacité de capturer le moment par une esquisse ou un dessin est une étape préparatoire essentielle vers une œuvre dynamique et complète. Nous explorerons l'utilité du cahier de croquis, la création de marques, composition vignettes, notes de couleurs, et des études de tons. Le deuxième jour est réservé pour la transformation de croquis en tableaux finis. Aquarelle, gouache, ou acrylique. Une certaine expérience en dessin et en peinture est requise.

185 \$ + matériaux



Photo Jean-Sébastien Senécal



BIDGALA
Une Communauté Globale d'Artistes



Découvrez de l'Art Original
www.bidgala.com

Joaillerie

Photo Matt Ayotte

Un des seuls endroits à Montréal en dehors d'un programme de diplôme pour étudier la joaillerie et offrant un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Design original et créativité sont aussi soulignés.

Joaillerie EN PERSONNE

Las bases de la joaillerie - En personne

Mar. 13 h à 16 h [Cynthia Hawkes](#)
(Débute le 6 juillet)

Mer. 19 h à 22 h [Cynthia Hawkes](#)
(Débute le 7 juillet)

Mar. 13 h à 16 h [Cynthia Hawkes](#)
(Débute le 3 août)

Mer. 19 h à 22 h [Cynthia Hawkes](#)
(Débute le 4 août)

Cette introduction aux bases de la transformation du métal ainsi qu'à la technique à la cire perdue vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez une bague, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joaillerie pourront effectuer du sertissage ou encore entamer des projets à la cire perdue. Aucune expérience n'est requise. Les matériels pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis).

295 \$ + matériaux (4 sem.)

Projets personnel en joaillerie - En personne

Mar. 19 h à 22 h [Andrew Floyd](#)
(Débute le 6 juillet)

Mar. 19 h à 22 h [Andrew Floyd](#)
(Débute le 3 août)

Poursuivez votre formation en joaillerie en travaillant sur des projets personnels de votre propre conception. Des projets de complexité variable peuvent être réalisés, en fonction du niveau de compétence et de l'expérience. L'instruction comprend un accompagnement individuel à chaque étape. Le matériel peut être acheté auprès de l'instructeur (outils fournis). Condition préalable : une session de Jewellery Fundamentals. Le matériel n'est pas inclus.

295 \$ + matériaux (4 sem.)

Ateliers de Joaillerie EN PERSONNE

Des boucles d'oreilles en un jour - En personne

Dim. 4 juillet 11 h à 15 h [Andrew Floyd](#)

Dim. 1er août 11 h à 15 h [Cynthia Hawkes](#)

Concevez et créez une paire de boucles d'oreilles originale en argent ou en laiton, en utilisant du fil et du métal en plaque. Apprenez les techniques de base en joaillerie : la découpe, le limage et l'utilisation d'un chalumeau. Matériel de base inclus. Aucune expérience nécessaire.

70 \$ + 15 \$ matériaux

Une bague en un jour - En personne

Dim. 18 juillet 11 h à 15 h [Cynthia Hawkes](#)

Dim. 15 août 11 h à 15 h [Andrew Floyd](#)

Explorez la construction du métal de base tout en créant une simple bague en argent à l'aide d'une feuille d'argent sterling ou de fil métallique. Venez apprendre comment scier, limer et travailler avec un chalumeau et apportez la touche finale à votre bague en la polissant sur une machine. Aucune expérience nécessaire.

70 \$ + 15 \$ matériaux

RÉSEAU
ART
ACTUEL

reseauartactuel.org

Beaux-arts et arts appliqués . Cours en ligne



Photo: VAC

Vous trouverez ici nos cours et ateliers en ligne de l'été 2021, qui seront enseignés à l'aide de Google Meet et Google Classroom. La structure des cours en ligne est la suivante : deux heures de cours en direct à l'aide de Google Meet et un soutien supplémentaire sous forme de partage de ressources et de commentaires à l'aide de Google Classroom. Cela nous permet d'offrir l'expérience pédagogique la plus complète possible dans le contexte de l'apprentissage en ligne.

Dessin I - En ligne

Mar. et jeu. 13 h à 15 h
(Débute le 6 juillet)

[Nathalie St-Pierre](#)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce que vous voyez devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : Paysage, natures mortes.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Dessin: Le portrait - En ligne

Lun. et mer. 13 h à 15 h
(Débute le 5 juillet)

[Gianni Giuliano](#)

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiant.e.s possédant certaines techniques de base en dessin. Les études du visage et de la tête aideront les étudiant.e.s à développer leurs compétences en dessin réaliste à partir de photos et d'autoportraits. Les approches expressives et imaginatives du portrait sont également explorées à l'aide du graphite. Avec deux sessions de « modèle vivant habillé » virtuelles. Préalable : un cours de dessin.

295 \$ + matériaux (4 sem.)

Possibilités en monochrome - En ligne

Lun. et mer. 19 h à 21 h
(Débute le 5 juillet)

[Naghmeh Sharifi](#)

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée, et d'explorer des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin. Préalable : une certaine expérience du dessin est préférable.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Dessiner en couleur - En ligne

Mar. et mer. 10 h à 12 h
(Débute le 6 juillet)

[K. Meramveliotakis](#)

Mar. et mer. 10 h à 12 h
(Débute le 3 août)

[K. Meramveliotakis](#)

Amenez vos dessins dans une nouvelle direction grâce à l'usage de Conté sur des papiers colorés, de crayons de couleur, d'encre et de pastel. Le cours comprend des démonstrations, des discussions de groupe et des conseils étape par étape sur l'étude du paysage, des natures mortes, de l'abstraction, des plantes et des animaux. Préalable : un cours de dessin.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Aquarelle I - En ligne

Mar. et jeu. 19 h à 21 h
(Débute le 3 août)

[Leona Heilig](#)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et la figure humaine. Pour débutants.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Approches créatives en aquarelle - En ligne

Lun. et mer. 13 h à 15 h
(Débute le 2 août)

[Leona Heilig](#)

Chaque semaine de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et amusantes de combiner les deux. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériaux (4 sem.)

Textiles en 3D : formes enroulées et tressées à base de matériaux trouvés - En ligne

Mer. 19 h à 21 h
(Débute le 4 août)

[Meghan Price](#)

NOUVEAU

Ce cours présente deux techniques de vannerie pour la construction de formes en textile en 3D à l'aide de matériaux non traditionnels. En explorant les techniques de recyclage, les étudiant.e.s développeront leur propre collection unique de matériaux avec lesquels ils pourront créer un projet personnel. Celui-ci peut prendre la forme d'un petit objet sculptural ou d'un objet fonctionnel.

135 \$ + matériaux (4 sem.)

Études dirigées - En ligne

Êtes-vous un.e étudiant.e avancé vous préparant pour une exposition, un portfolio ou une candidature? Aimerez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir.

Rencontres individuelles avec un.e professeur.e

Inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure et demie avec un de nos professeurs. Vous discuterez de vos objectifs avec un artiste professionnel, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent. Inscrivez-vous à une offre groupée de 5 sessions ou inscrivez-vous à une session à la fois.

Comment vous inscrire :

Étapes à suivre :

- Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts
- Vous serez jumelé à l'un.e de nos professeur.e.s
- Ensuite, inscrivez-vous par téléphone
- Finalement, organisez vos rencontres directement avec votre professeur.e

1 session : 80 \$

Offre groupée de **5 sessions : 375 \$** (les sessions doivent être complétées en un semestre)



Photo Jean-Sébastien Senécal

10^{ième}
Anniversaire

Avenue
des Arts

Matériel d'artistes
Art Supplies

Aquarelle
Acrylique
Peinture à l'huile
Pinceaux
Papiers & toiles
Dessin
Pastels
Calligraphie
Céramique
Sculpture
Portfolios
Chevalets

Heures d'ouverture
lun - ven: 10 - 19 h
sam: 10 - 17 h
dim: 12 - 17 h

328a ave. Victoria
Westmount

514-843-1881

www.avenuedesarts.ca



Photo: VAC

Directrice du programme: Élise Provencher

Il y a 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour, du façonnage et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine. Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'atelier libre incluses dans les frais matériaux sont disponibles en dehors des heures de classe sur réservation pour permettre aux étudiants de venir pratiquer.

Céramique EN PERSONNE

La poterie et le tour - En personne

Lun. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 5 juillet)

[Phil Dutton](#)

Lun. 17 h 30 à 20 h 30
(Débute le 5 juillet)

[Phil Dutton](#)

Mer. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 7 juillet)

[Loriane Thibodeau](#)

Mer. 17 h 30 à 20 h 30
(Débute le 7 juillet)

[Phil Dutton](#)

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; bienvenue aux débutants.

255 \$ + 50 \$ matériaux (8 sem.)

Façonnage pour tous - En personne

Jeu. 17 h 30 à 20 h 30
(Débute le 8 juillet)

[Shenice Lafortune](#)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutants qui seront initiés aux techniques de base comme aux étudiants plus avancés. Ils seront encouragés à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

255 \$ + 50 \$ matériaux (8 sem.)

Initiation aux glaçures - En personne

Ven. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 9 juillet)

[Phil Dutton](#)

Le développement de vos propres émaux est souvent considéré comme l'étape finale dans la définition d'un style personnel, mais il est enveloppé de mystère et de mythe. Apprenez une approche simple et pratique pour mettre au point un émail qui correspond à ce que vous voulez, ainsi que les compétences nécessaires pour changer cet émail selon vos besoins. Préalable : au moins deux cours de céramique.

255 \$ + 30 \$ matériaux (8 sem.)

Atelier intensif de poterie sur le tour - En personne

NOUVEAU

Du 14 au 18 juin
Lun. au ven. de 10 h à 17 h
(Débute le 14 juin)

[Loriane Thibodeau](#)

Du 30 août au 3 septembre
Lun. au ven. de 10 h à 17 h
(Débute le 30 août)

[Loriane Thibodeau](#)

Que diriez-vous d'une semaine entière de céramique durant vos vacances estivales ? Rejoignez ce petit groupe pour développer un corpus de travail dans un environnement convivial. Pratiquez vos techniques de tournage pour réaliser au choix des pièces fonctionnelles ou sculpturales dans cette formule d'atelier intensif. Le cours comprend une séance d'atelier libre à la session d'automne pour émailler vos pièces. Préalable : au moins un cours de poterie sur le tour.

425 \$ + 70 \$ matériaux (5 jours)

Atelier libre en céramique

Mardi	13 h 30 - 16 h 00
Jeudi	13 h 30 - 16 h 00
Vendredi	17 h 30 - 18 h 30

Afin de contrôler le nombre de participant.e.s et de respecter la distanciation sociale, les étudiants qui sont inscrits dans un cours doivent réserver leur bloc de 3 heures d'atelier libre au téléphone. Une annulation à moins de 24 heures à l'avance ou une absence vous empêchera de réserver un autre atelier libre pour une durée d'une semaine.

Un maximum de 6 participant.e.s dans l'atelier libre par jour.

Céramique EN LIGNE

Atelier-à-la-maison

Dim. 11 h à 12 h
(Débute le 4 juillet)

[Shenice Lafortune](#)

Les étudiant.e.s de niveau avancé ou intermédiaire peuvent continuer à travailler chez eux dans une classe de type études indépendantes, tout en profitant des installations du studio pour faire cuire leurs pièces. L'inscription comprend un sac d'argile de 10 kg, la cuisson biscuit et émail de vos pièces réalisées à la maison, deux réunions Zoom d'une heure avec le groupe et une session d'atelier libre au studio pour émailler vos pièces.

100 \$ + 50 \$ matériaux (8 sem.)



Photo: VAC

Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE 40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

TUCKER'S
POTTERY SUPPLIES INC.

www.tuckerspotttery.com

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

COMMANDER EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU EN MAGASIN.

Survol de la semaine

Juillet 2021

Légende:

Beaux-arts
En personne

Joallerie
En personne

Céramique
En personne

Ateliers
En personne

EN LIGNE

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Matin						
Le processus de l'artiste : du croquis à la peinture		Dessiner en couleur		Dessiner en couleur		
Des boucles d'oreilles en un jour						
Une bague en un jour						
Après-midi						
	Dessin: Le portrait	Les bases de la joaillerie	Dessin: Le portrait	Atelier libre	Atelier libre	
	La poterie et le tour	Atelier libre	La poterie et le tour			
	Approches créatives en aquarelle	Dessin I		Dessin I		
Atelier-à-la-maison						
Soir						
	Dessin II	Dessin I	Aquarelle : le croquis essentiel	Dessin I		
	Aquarelle : le croquis essentiel	Aquarelle I	Dessin II	Aquarelle I		
	Possibilités en monochrome	Projets personnels en joaillerie	Possibilités en monochrome	Façonnage pour tous		
	La poterie et le tour		Les bases de la joaillerie			
			La poterie et le tour			

Survvol de la semaine

Août 2021

Légende:

Beaux-arts
En personne

Joallerie
En personne

Céramique
En personne

Ateliers
En personne

EN LIGNE

Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Matin						
		Dessiner en couleur		Dessiner en couleur		
Des boucles d'oreilles en un jour						
Une bague en un jour						
Après-midi						
		Les bases de la joallerie		Atelier libre	Atelier libre	
	La poterie et le tour	Atelier libre	La poterie et le tour I			
	Approches créatives en aquarelle					
Atelier-à-la-maison						
Soir						
	Dessin II	Dessin I	Dessin II	Dessin I		
		Aquarelle I	Textiles en 3D : formes enroulées et tressées à base de matériaux trouvés	Aquarelle I		
		Projets personnels en joallerie	La poterie et le tour	Façonnage pour tous		
	La poterie et le tour		Les bases de la joallerie			