

Centre des arts visuels



École d'art · Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca

350 avenue Victoria, Montréal (Québec) H3Z 2N4

514-488-9558 info@centredesartsvisuels.ca

Printemps 2021



Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté artistique prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis maintenant 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au coeur de l'école, présente des expositions et offre une programmation éducative. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, offre à différentes populations la chance d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ;

Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ;

Entretenir une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ;

Promouvoir et prôner l'importance des arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à porter les arts visuels au centre de nos vies.

Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels est composée de membres passionnés par notre communauté. Ils et elles travaillent fort pour offrir un environnement accueillant et s'assurer que vos expériences en studio soient inspirantes.

Natasha S. Reid, Directrice générale

Natasha S. Reid est la directrice générale du Centre des arts visuels, coordonnant à la fois l'école d'art, la Galerie McClure et le programme Éveil des arts. Elle détient un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia et arrive au Centre avec une richesse d'expérience dans différents milieux artistiques, incluant des musées, des universités, des milieux communautaires et des centres d'artistes à Montréal, Toronto et aux États-Unis. De plus, Natasha s'efforce de maintenir une pratique créative.

Une note de la Directrice:

Cette année, nous célébrons le 75e anniversaire du Centre des arts visuels ! Depuis maintenant trois quarts d'un siècle, le CAV soutient les pratiques artistiques sur l'île de Montréal et au-delà. Dès ses débuts en tant que guilde de poterie, le CAV s'est dévoué à la création, aux réflexions artistiques et au développement d'une communauté. Nous sommes ravis de célébrer cette étape importante avec vous. Nous fêterons ce moment historique à l'aide d'une exposition spéciale et d'un encan en ligne, du lancement d'un livre sur la riche histoire du Centre et de plusieurs autres activités. Restez à l'affût pour plus d'informations sur les festivités ! À l'approche de sa 75e session de printemps, le Centre offre un programme de cours en ligne qui accentuera les sentiments de gaieté et de renouveau qui accompagnent la saison. L'année dernière, en raison de la pandémie, nous avons dû annuler notre populaire camp d'été des beaux-arts. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que nous organisons l'itération 2021 du camp ! Cette année, à travers le thème de « l'inconnu », nous apprendrons de nouvelles choses à propos de nous-même et de nos communautés. Nous encourageons les grands et les petits à s'inspirer du thème et à essayer quelque chose d'audacieux : un cours en ligne, un nouveau médium, ou encore une nouvelle activité, par exemple la ruche d'art virtuelle de la Galerie McClure ! Nous sommes impatients de commémorer les 75 ans du Centre avec tous ceux et celles qui constituent la toile de fond de ce pôle de création et, plus spécifiquement, avec vous !



Natasha S. Reid, Directrice générale

Équipe administrative :

Natasha Reid, Directrice générale
Joanne Chase, Directrice adjointe
Cathy Ransom, Comptabilité
Claudia Gagnon, Registraire
Margarita Leal Parada, Technicienne des communications
Barbara Wisnoski, Coordinatrice intérimaire de la galerie
Renée Duval, Directrice des expositions
Kristy Boisvert, Directrice intérimaire, département des beaux-arts
Kristy Boisvert, Directrice intérimaire, départements jeunesse et ados
Élise Provencher, Directrice, département de céramique
Tracy Grosvenor, Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art
Lily Lanken, Technicienne céramique en chef
Shenice Lafortune, Technicienne céramique adjointe
George Saldivar, Concierge
Liam Parish-Cusson, Assistant concierge

Conseil d'administration :

Theresa Passarello, Présidente
Grace Sebeh Byrne, Vice-présidente
Olga Vila, Trésorière
Sara Peck Colby, Secrétaire
Ingrid Anton
Sasha Endoh
Samantha Hayes
Jo-Ann Kane
Alexandra MacDougall
Christina Vroom
Rebecca West
Alysia Yip-Hoi Martin

Cercle des ambassadeurs:

Troy McClure
Victoria LeBlanc
Nikola Reford
Bonnie Shemie
Tom Thompson

Contributions majeures effectuées par :

Fondation anonyme
Conseil des arts et lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada
Affaires/Arts
McClure Family Fund
McClure, Troy
Ville de Westmount
Zeller Family Foundation

Membres actifs:

Nous remercions tous nos donateurs privés et les membres actifs de la communauté.

Table des matières

Soutenez votre Centre.....	p. 4
Mesures de sécurité.....	p. 5
Galerie McClure.....	p. 6
Éveil des arts.....	p. 8
École d'art.....	p. 9
Professeur.e.s.....	p. 11
Beaux-arts.....	p. 14
Céramique.....	p. 24
Jeunesse.....	p. 26
Ados.....	p. 28
Survol de la semaine (en ligne).....	p. 30

Heures du bureau :

Le bureau est fermé en raison de la pandémie de COVID-19. L'équipe administrative est en télétravail du lundi au vendredi, de 9h à 16h.

Pour nous contacter, veuillez envoyer un courriel à info@centredesartsvisuels.ca. Nous vous répondrons pendant les heures de bureau.

Heures de la galerie :

Mardi à vendredi : 12 h - 18 h
Samedi : 12 h - 17 h

Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de visiter la galerie.

Envoyez votre demande par courriel à : galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Transport



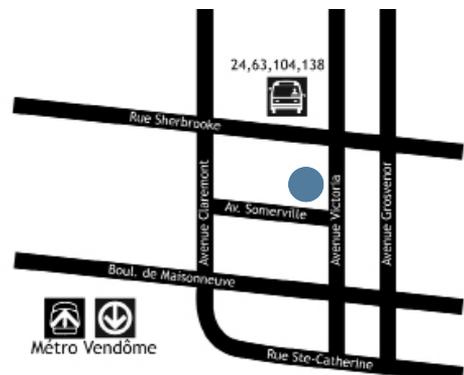
Train



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



Soutenez le CAV pour son 75e anniversaire

Aidez la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada pendant sa 75e année.

Fondé en 1946, le Centre des arts visuels porte d'abord le nom de Potters' Club, un collectif artistique axé sur la céramique et dirigé par des femmes. 75 ans plus tard, le Centre des arts visuels est la plus grande école d'art indépendante bilingue au Canada, avec une galerie d'art contemporain renommée et un programme d'éducation dynamique pour les jeunes et les adultes en situation sociale ou économique difficile.

Puisque seulement 5 % de notre budget provient de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisme à but non lucratif, nous dépendons du généreux soutien de la part de fondations, de donateurs privés et d'entreprises. Cette aide est d'autant plus importante pendant la pandémie. Aidez-nous à nourrir les pratiques artistiques et les communautés créatives pour les 75 années à venir ! Votre don au Centre des arts visuels fera une différence à bien des égards. Il nous permettra de :

- Continuer à offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne ;
- Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible, surtout compte tenu de la taille réduite des classes en raison de la pandémie ;
- Continuer à attirer une équipe dynamique d'enseignants talentueux et inspirants ;
- Maintenir la Galerie McClure, un lieu respecté d'art contemporain avec une programmation gratuite ;
- Organiser des projets communautaires gratuits auprès des populations vulnérables ;
- Acheter du matériel pour assurer les mesures d'hygiène et de distanciation liées à la pandémie et payer des heures de garde supplémentaires à nos concierges ;
- Entretien et améliorer de manière responsable notre bâtiment historique.

Veillez envisager de soutenir le Centre à l'occasion de son 75e anniversaire en faisant un don en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/faire-un-don/>

Un reçu fiscal est émis à la réception de votre don.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001



Mesures de sécurité

Pour assurer la sécurité de notre communauté dans le bâtiment du Centre des arts visuels et de la Galerie McClure, les mesures de distanciation et d'hygiène suivantes sont mises en place :

- Le port du masque est exigé en tout temps dans le bâtiment. Le masque doit couvrir le nez et la bouche.
 - Chacun.e doit maintenir une distance d'au moins 2 m entre les personnes.
 - Le public de la Galerie McClure doit entrer par la porte située sur l'avenue Victoria et sortir par la porte sur la rue Somerville.
 - Le public de la Galerie McClure doit attendre devant la porte de l'avenue Victoria (ou devant la porte du Studio F pour les cours dans ce studio), en maintenant au moins 2m entre les gens, jusqu'à ce que :
 - La coordonnatrice de la galerie laisse entrer les visiteurs et visiteuses en respectant le nombre maximum de personnes autorisés à la fois. Nous encourageons les gens à réserver une plage horaire à l'avance (galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca).
 - Toute personne qui entre dans l'immeuble du Centre des arts visuels et/ou la Galerie McClure doit répondre à un questionnaire avant d'entrer. La personne n'est pas autorisée à entrer dans le bâtiment si elle :
 - Présente des symptômes liés à la COVID-19 (fièvre, toux, difficultés respiratoires, perte soudaine de l'odorat sans congestion)
 - A été en contact avec une autre personne soupçonnée d'avoir contracté la covid-19 ou présentant un ou plusieurs symptômes liés à la COVID-19.
 - A reçu un test de dépistage positif pour la COVID-19 et qui n'a pas encore été reçu un diagnostic officiel de rétablissement.
 - A voyagé à l'extérieur du pays au cours des 14 jours précédents.
 - Chacun.e doit se désinfecter les mains en entrant et en sortant du bâtiment et en entrant et en sortant de la galerie et des studios. De plus, nous encourageons le lavage fréquent des mains à l'eau et au savon - il y a un évier dans la salle de bain dans la galerie.
 - Les nouvelles directives de circulation dans le bâtiment doivent être observées en tout temps.
 - Le public n'est pas autorisé à entrer dans le bureau administratif. Les inscriptions aux cours et les questions doivent se faire en ligne ou par téléphone.
 - Les procédures d'hygiène indiquées sur les affiches dans chaque salle de bain doivent être respectées lors de l'utilisation de la salle de bain.
 - Si un.e membre du public reçoit un résultat positif pour la Covid-19 et croit qu'il/elle s'est possiblement trouvé dans le bâtiment alors qu'il/elle était infecté.e, l'administration doit être informée le plus tôt possible par courriel à l'adresse suivante : info@centredesartsvisuels.ca.
 - Si vous avez besoin d'un accommodement, veuillez nous contacter pour en discuter avec un membre de notre équipe avant de vous inscrire. Contactez-nous par courriel (info@visualartscentre.ca) ou par téléphone (514-488-9558).
- Ensemble, nous pouvons créer et apprécier la culture en toute sécurité au Centre des arts visuels.

Nous vous remercions pour votre coopération.





Galerie McClure

Photo: VAC

La Galerie McClure du Centre des arts visuels est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.e.s établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes importants à la communauté des arts visuels et, occasionnellement, des catalogues d'expositions. Par le biais du programme Éveil des arts de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC) pour leur soutien.

Directrice : Natasha S. Reid

Coordinatrice de galerie intérimaire : Barbara Wisnoski

Directrice des expositions : Renée Duval

Appel de dossiers

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2021. Les artistes de toutes disciplines sont invité.e.s à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Membres du comité de sélection 2021-22:

Theresa Passarello (présidente), Renée Duval, Victoria LeBlanc, Helena Martin Franco, Anna Jane McIntyre, Erik Nieminen, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid

Heures de la galerie

Mardi à vendredi : 12 h - 18 h

Samedi : 12 h - 17 h

Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie.

Écrivez-nous :

galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Expositions et programmation publique

Exposition annuelle des étudiant.e.s

Ruche d'art virtuelle : Sam. 24 avril à 14 h

Exposition : 2 au 24 avril

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à la session d'hiver au Centre sont invité.e.s à exposer leurs œuvres dans le cadre d'une exposition annuelle regroupant des pièces réalisées dans une variété de techniques. C'est l'occasion d'apprécier toute la diversité de la production artistique du Centre.



Photo Jean-Sébastien Senécal

Robert Graham (commissaire) • Trois photographes montréalais+

Visite virtuelle (en ligne) : Jeu. 6 mai à 17 h

Ruche d'art virtuelle : Sam. 29 mai, 10 h à 12 h

Exposition : 7 au 29 mai

Cette exposition autobiographique célèbre la pratique de plus de quarante ans de Robert Graham en tant que critique et collectionneur. Sont réunies ici des œuvres de Tom Gibson, Donigan Cumming et Michel Campeau, ainsi que Eadweard Muybridge, Miroslav Tichý et Martin Parr.



Michel Campeau, Week-End au "Paradis Terrestre"! Jeunes femmes, Fête religieuse portugaise, Montréal, Québec, 1980.

Jongwook Park • Ontologie (Galerie 1)

Visite virtuelle (en ligne) : Jeu. 3 juin à 17 h

Ruche d'art en ligne : Sam. 26 juin, 10 h à 12 h

Exposition : 4 au 26 juin

Jongwook Park emprunte le concept d'héroïsme des romans graphiques et des bandes dessinées pour créer sa propre ville imaginaire dans cette série de dessins, où des figures tordues et des images apocalyptiques créent un drame psychologique, suggérant l'agitation et la lutte intérieure, et un désir d'appartenance.



Jongwook Park, Ontology 01, 2016-2019. Stylo sur papier, 35,56 cm x 43,18 cm. Image courtoisie de l'artiste.

Saba Heravi • Conforts illusoires (Galerie 2)

Visite virtuelle (en ligne) : Jeu. 3 juin à 17 h

Ruche d'art virtuelle : Sam. 19 juin, 10 h à 12 h

Exposition : 4 au 26 juin

Les peintures et les pièces de céramique de Saba Heravi évoquent un univers de récits fantastiques, inspiré des miniatures et des contes populaires persans, qui est une étude de soi en relation avec les complexités et la définition impossible de la féminité.



Saba Heravi, In the Land of Sorrow, 2018. Terracotta, engobes et glaçure majolica. Image courtoisie de l'artiste.

Ruches d'art

Une par mois en ligne.

Venez débrider votre imaginaire et vous laisser transporter par votre fibre artistique! Ce moment de détente et d'inspiration vous encourage à expérimenter, dialoguer et partager votre créativité. Faites partie de la communauté des ruches d'art et venez profiter d'un moment créatif en ligne!

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et Yellow Pad Sessions pour leur soutien financier.

Illjarvut

Cette exposition est en tournée.

SVP consultez notre site web pour connaître les dates et les lieux.

Éveil des arts

Directrice : Natasha S. Reid

Chargée de projet Éveil des arts, École d'art : Tracy Grosvenor

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure : Barbara Wisnoski

Éveil des arts est un programme de projets communautaires mené par le Centre des arts visuels. Par le biais de multiples projets, nous désirons rejoindre différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de soutenir ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas l'opportunité de faire l'expérience de l'art. Nous travaillons en partenariat avec des institutions scolaires, des organismes communautaires, des artistes et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen d'atteindre un bien-être social et individuel.

Pendant la pandémie, nous devons faire preuve de créativité afin de poursuivre le projet intergénérationnel en partenariat avec les aînés du Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et les jeunes de l'école Charles Lemoyne. Par conséquent, nous ferons du mail art, une pratique basée sur l'artisanat et les services postaux. L'art postal est utilisé en art contemporain depuis les années 1960. Dans cette pratique, les artistes s'envoient des oeuvres de petite format par courrier afin de collaborer, de communiquer et de travailler en dehors des canaux d'exposition traditionnels. Sans surprises, l'art postal a connu une résurgence pendant la pandémie et son utilisation dans ce projet sera un moyen intéressant et sécuritaire de faire de l'art intergénérationnel en ces temps difficiles. Pour cette itération du projet, nous sommes fiers d'accueillir Raphaëlle de Groot, une artiste contemporaine reconnue, en tant qu'enseignante. Nous sommes aussi ravis d'exposer le fruit de ce travail à la Galerie McClure en 2021.

Jusqu'à nouvel ordre, la ruche d'art de la Galerie McClure se déroulera en ligne. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant qui encourage l'apprentissage créatif autonome et en groupe. Les participant.e.s sont encouragé.e.s à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Dans la version virtuelle de notre ruche d'art, les membres de la communauté s'engageront dans des petits projets liés à l'exposition en cours à la Galerie McClure. La plateforme Zoom et les réseaux sociaux seront utilisés pour encourager un dialogue continu, dynamique et collaboratif entre les membres de la communauté.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS—VOUS POUVEZ NOUS AIDER!

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissant.e.s aux nombreux.euses et généreux.euses donateurs et donatrices qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions de tout coeur une fondation anonyme pour son soutien au projet d'art intergénérationnel.

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et Yellow Pad Sessions pour leur soutien financier.

École d'art



Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les petites classes de 12 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre corps professoral viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la Galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des conférences d'artistes et des colloques.

Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

Ateliers libres

En raison de la pandémie COVID-19, le Centre d'arts visuels n'offrira pas de temps d'atelier libre au printemps 2021. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Développement de portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

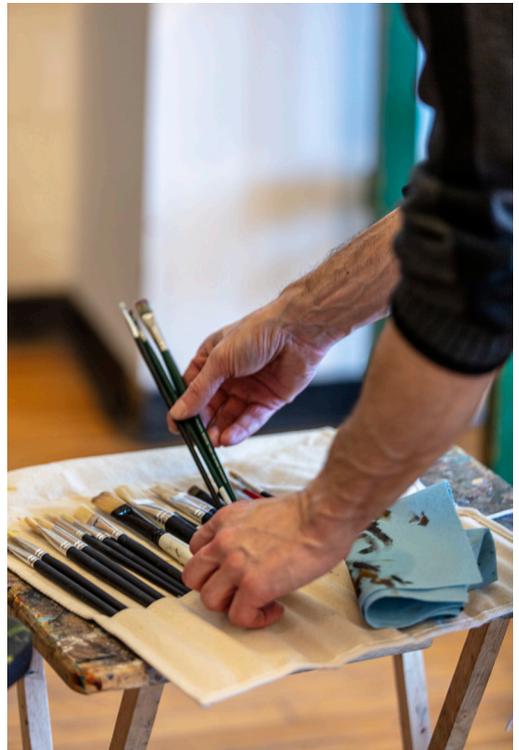


Photo Jean-Sébastien Senécal

Professeur.e.s

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts. En classe, ils et elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Claudia Baltazar
Geneviève Beauchamp
Caroline Boileau
Kristy Boisvert
Mylène Boisvert
Renée Duval
Dominique Gagnon
Elisabeth Galante
Gianni Giuliano
Tracy Grosvenor
Leona Heilig
Jessica Houston
Jude Ibrahim
Corina Kennedy
Shenice Lafortune
Chloë Lalonde
Maxime Lefrançois

Camille Levesque
Francis Macchiagodena
Helena Martin Franco
Melanie Matthews
Konstantinos Meramveliotakis
Michael Merrill
Lorna Mulligan
Stella Pace
Julian Peters
Meghan Price
Jessica Sallay-Carrington
Naghmeh Sharifi
Danielle Shatz
Nathalie St-Pierre
Pat Walsh
Robert Wiseman
Mei Zhi

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

www.visualartscentre.ca/fr/ecole-dart/galerie-de-photos/enseignants/



Photo Jean-Sébastien Sénécal

Inscriptions

Ce printemps, le Centre des arts visuels donnera uniquement des cours en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à info@centredesartsvisuels.ca.

Frais d'inscription annuels :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

Date limite :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiant.e.s inscrit.e.s est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

Les inscriptions débutent le 15 mars

- Aucune inscription en personne
- Inscription en ligne **dès 9 h**
- Inscription par téléphone **dès 9 h**

Congés

Vendredi, 2 avril : Vendredi Saint

Dimanche, 4 avril : Pâques

Lundi, 5 avril : Lundi de Pâques

Politique d'annulation :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit.

Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.

• Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) :

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.

• Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

Politiques - Cours en ligne

Inscription :

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiant.e.s doivent soumettre un formulaire d'inscription et le paiement sur le site web pour s'inscrire au cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités sur la base du premier arrivé, premier servi. Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

Paiements :

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent)
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone
- Une connexion Internet stable
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite)
- Accès à Google Classroom (gratuit). Certains domaines de messagerie électronique nécessitent des autorisations
- Matériaux artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours)

Politique de confidentialité

Pour en savoir plus sur la politique de confidentialité du Centre, consultez le lien suivant : <https://www.visualartscentre.ca/fr/politique-de-confidentialite/>

Frais :

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

Politique d'annulation :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone ; SVP aviser le Centre par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Si l'étudiant.e annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20 \$.
- Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20 \$ et le coût d'un cours.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) :

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette date.



Beaux-arts en ligne

Photo Jean-Sébastien Senécal

Directrice du programme: Kristy Boisvert

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnels actifs/ves dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale. Tous les cours de la session de printemps se donnent en ligne.

N Nouveau cours

Étapes élémentaires en dessin en ligne

Sam. 12 h 30 - 14 h 30 Corina Kennedy
(Débute le 1 mai)

Pour ceux qui souhaitent gagner en confiance avant de prendre Dessin I, ce cours fournit une approche détendue et étape par étape. Familiarisez-vous avec vos outils et matériels et découvrez la pratique régulière de dessiner dans un carnet de croquis. Venez apprendre à voir et témoigner de la beauté de vos environs quotidiens, utilisant le crayon, le stylo, le fusain et le pastel. L'enseignement comprend des conseils et des techniques utiles afin d'aider le débutant le plus timide à commencer.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Dessin I en ligne

Mar. 13 h 30 - 15 h 30 Nagmeh Sharif
(Débute le 27 avril)

Jeu. 9 h 30 - 11 h 30 Gianni Giuliano
(Débute le 29 avril)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une

bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Natures mortes et modèles vivants.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Dessin II en ligne

Mar. 19 h - 21 h Michael Merrill
(Débute le 27 avril)

Jeu. 19 h - 21 h Nathalie St. Pierre
(Débute le 29 avril)

Le dessin est une activité enrichissante qui dure toute la vie. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le modèle vivant et les images abstraites. Il vous sera permis d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériels à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable : deux cours de dessin.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Dessin : Le portrait en ligne

Lun. 13 h - 15 h

Gianni Giuliano

(Débute le 26 avril)

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiants possédant certaines techniques de base en dessin. Les études du visage et de la tête aideront les étudiants à développer leurs compétences en dessin réaliste à partir de photos et d'autoportraits. Des approches expressives et imaginatives du portrait seront explorées. Nous utiliserons, entre autres, crayon, fusain et encre. Avec deux sessions de « modèle vivant habillé » virtuelles. Préalable : un cours de dessin.

295 \$ + matériel (8 semaines)

Dessiner le corps humain en ligne

Jeu. 13 h - 15 h

Gianni Giuliano

(Débute le 29 avril)

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain, dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Chaque semaine, travaillez à partir de modèles vivants ou d'images pour vous guider tout au long de votre cheminement, orienté par les instructions et les conseils du professeur. Crayon, fusain, Conté, encre et pastel vous aideront à parfaire une ligne, une tonalité ou une couleur. Avec deux sessions de « modèle vivant habillé » virtuelles. Préalable: un cours de dessin.

295 \$ + matériel (8 semaines)

Possibilités en monochrome en ligne



Ven. 9 h 30 - 11 h 30

Nagmeh Sharif

(Débute le 30 avril)

Ce cours de dessin se concentrera sur les possibilités infinies de travailler en monochrome, de maîtriser les valeurs en utilisant une palette limitée, et d'explorer des médiums tels que le fusain, le Conté et l'encre pendant plusieurs semaines. Vous apprendrez une variété de techniques pour obtenir le plus de profondeur, de perspective, de texture, de volume et de luminosité possible dans un seul dessin. Une certaine expérience du dessin est préférable.

255 \$ + matériel (8 semaines)

L'atelier portable en ligne

Dim. 9 h 30 - 11 h 30

Caroline Boileau

(Débute le 25 avril)

Dans le cadre du cours, le carnet de croquis est abordé comme un mini atelier, comme un espace d'exploration pour gribouiller, noter et peindre librement dans un esprit accueillant à la fois l'intention et l'accident. Vous serez encouragés à explorer différents médiums ; travaillant avec l'aquarelle et le pinceau, le gribouillis et le collage, avec des pinceaux et outils réalisés par vous-même, pour développer une série d'images personnelles. La pratique du carnet de croquis est un processus fécond pour l'artiste, offrant le temps et la liberté de se perdre dans la création tout en accumulant des idées pour de futures œuvres. Préalable : deux cours de dessin ou d'aquarelle.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Lectures décalées en ligne

Dim. 14 h - 16 h

Caroline Boileau

(Débute le 25 avril)

Dans le cadre du cours, les étudiants seront invités à transformer un livre trouvé en utilisant différentes techniques de dessin, de collage et de lavis. Pour créer cette œuvre hybride, entre le livre et le carnet de dessin, les étudiants seront guidés tout au long du processus par des exercices en classe, par des critiques du travail en cours et par des présentations sur le dessin et le livre d'artiste contemporain. L'objectif à la fois rigoureux et ludique de ce cours est de terminer la session avec une œuvre complétée, un livre transformé, une œuvre autonome! Préalable : deux sessions de dessin, aquarelle ou peinture.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Atelier de dessin créatif en ligne

Lun. 9 h - 11 h

Corina Kennedy

(Débute le 26 avril)

Une série de projets inventifs en dessin stimulera la créativité individuelle et sollicitera un usage ludique et expérimental de plusieurs matériaux. Dessinez au crayon, au fusain et à l'encre de Chine tout en combinant l'utilisation de papiers colorés, texturés et faits à la main. Le cours explorera également le collage et les techniques mixtes. Préalable: un cours de dessin.

255 \$ + matériel (8 semaine)

Dessiner en couleur en ligne

Jeu. 10 h – 12 h

Konstantinos Meramveliotakis

(Débute le 29 avril)

Amenez vos dessins dans une nouvelle direction grâce à l'usage du Conté sur des papiers colorés, de crayons de couleur, d'encre et de pastel. Le cours comprend des démonstrations, des discussions de groupe et des conseils étape par étape sur l'étude du paysage, des natures mortes, de l'abstraction, des plantes et des animaux. Préalable : un cours de dessin.

255 \$ + matériel (8 semaines)

De Vinci à Dine : Techniques en pastel sec en ligne

N

Jeu. 13 h - 15 h 30

Pat Walsh

(Débute le 29 avril)

Comment Léonard de Vinci a-t-il réussi à atteindre une subtilité magistrale ? Comment Jim Dine intègre-t-il d'autres médias dans ses pastels gestuels ? Nous étudierons le travail des grands maîtres et explorerons comment incorporer leurs techniques dans notre propre travail. Les techniques que nous explorerons comprennent la peinture au pastel, la superposition de couleurs, le travail sur papier coloré, le mélange, le travail avec un geste soutenu, la réalisation de détails, la gradation des tons et des couleurs, et l'ajout de techniques mixtes. Préalable : Expérience en dessin requise.

300 \$ + matériel (8 semaines)

Corps humain au pinceau et à l'encre en ligne

Sam. 14 h - 16 h

Helena Martin Franco

(Débute le 1 mai)

Ce cours est destiné à toute personne attirée par le caractère de l'encre noire, par les riches tonalités et l'expressivité des lignes et des lavis. Le corps humain devient sujet d'interprétation des émotions inspirées par la technique de détrempe et par des études plus structurées, comme celles de la lumière, des contrastes et des volumes. Travail à partir de photos et de modèles. Préalable : un cours de dessin du corps humain.

295 \$ + matériel (8 semaines)

Initiation à l'illustration en ligne

Mar. 13 h – 15 h

Julian Peters

(Débute le 27 avril)

Commencez l'exploration en illustrant une simple phrase ou poème, et avancez vers un projet de bande dessinée ou un projet graphique. Développez des aptitudes de base en illustration, du croquis initial et design, à l'addition d'encre, de lignes, de lavis et d'aquarelle. Une voix et un style unique émergent lorsque vos propres histoires prennent vie sur papier. Aucune expérience en écriture ou en dessin n'est requise.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Illustration à la gouache en ligne

N

Jeu. 18 h 30 – 20 h 30

Kristy Boisvert

(Débute le 29 avril)

Développez vos talents d'illustrateur en ajoutant de la couleur ! La gouache est un support polyvalent qui permet une variété d'applications créatives. Apprenez les bases de la théorie des couleurs, les techniques de la gouache qui comprennent les lavis et les empâtements, ainsi que les étapes de développement d'une illustration, de l'esquisse au dessin fini. Toutes les étapes seront soigneusement expliquées dans un environnement qui favorise les besoins individuels et l'expression créative. Une certaine expérience du dessin est requise.

255 \$ + matériel (8 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Papiers textiles : Textures et volumes en ligne

N

Jeu. 13 h - 15 h

Mylène Boisvert

(Débute le 29 avril)

Ce cours permet d'explorer de multiples possibilités de manipulations du papier blanc ou coloré en considérant le potentiel créatif d'une approche textile de ce matériau. Nous étudierons différents papiers et plusieurs techniques permettant d'en modifier les surfaces soit en les assouplissant, les rigidifiants ou en les texturant pour créer des volumes. Un répertoire de techniques proposées servira d'inspiration pour la réalisation d'une œuvre de papier textile en 2D ou 3D. Une partie du matériel est fourni.

135 \$ + matériel (4 semaines)

Collage : possibilités créatives en ligne

Lun. 10 h - 12 h

Stella Pace

(Débute le 26 avril)

Le plaisir tactile de manipulation du matériel contribuera à votre flux créatif tandis que vous combinerez le matériel intuitivement et que vous vous exprimerez visuellement. Engagez-vous dans l'invention d'images avec une créativité inédite tout en considérant comment unifier votre travail avec une composition, un rythme et un contraste forts. Les matériels incluent des papiers colorés et texturés, des photos, des dessins, des objets trouvés et de la peinture. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Washi, encre et pinceau en ligne

Mer. 9 h 30 - 11 h 30

Danielle Shatz

(Débute le 28 avril)

Ce cours introduit l'emploi du washi (papier japonais de fibre naturelle) dans la peinture et le collage, de feuilles plus délicates et transparentes à des surfaces plus opaques et texturées. Découvrez comment chaque feuille de washi interagit différemment avec des encres Sumi noires et colorées, tout en travaillant avec une variété de pinceaux et de techniques. Des collages de papier déchiré et découpé ajoutent une superposition et une transparence, donnant une palette riche de possibilité de textures. Une trousse papier de départ sera fournie. Ouvert à tous.

255 \$ + 20 \$ matériel (8 semaines)

10th anniversary

*Avenue
des Arts*

Matériel d'artistes
Art Supplies

**Watercolour
Acrylic
Oil paint
Brushes
Paper & canvas
Drawing
Pastels
Calligraphy
Ceramics
Sculpture
Portfolios
Easels**

Opening Hours

Mon - Fri: 10 am - 7 pm

Sat: 10am - 5 pm

Sun: 12pm - 5 pm

**328a ave. Victoria
Westmount**

514-843-1881

www.avenuedesarts.ca

Abstraction en techniques mixtes en ligne

Mar. 14 h - 16 h

Lorna Mulligan

(Débute le 27 avril)

En ouvrant les frontières entre le dessin et la peinture, ce cours explore les possibilités créatives et la grande variété de matériaux et de techniques qui sont disponibles à l'artiste s'intéressant aux techniques mixtes. L'encre, les crayons, l'aquarelle et l'acrylique seront juxtaposés afin d'aborder les sujets dans un esprit libre et ludique. Nous travaillerons à partir d'exercices de couleur et de la composition. De plus, nous nous inspirerons d'artistes abstraits contemporains. Préalable : un cours de peinture.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Premiers pas en aquarelle en ligne

Lun. 14 h - 16 h

À confirmer

(Débute le 26 avril)

Apprenez pas à pas les bases de l'aquarelle dans un cadre détendu. Les projets hebdomadaires passeront en revue le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et des techniques telles que le mélange, la détrempe, le glacis transparent, etc. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Aquarelle I en ligne

Dim. 13 h - 15 h

Leona Heillig

(Débute le 25 avril)

Mer. 18 h - 20 h

Nathalie St-Pierre

(Débute le 28 avril)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage et l'abstraction. Pour débutants.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Approches créatives en aquarelle en ligne

Lun. 18 h 30 - 20 h 30

Leona Heillig

(Débute le 26 avril)

Chaque semaine de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et amusantes de combiner les deux. Préalable : un cours d'aquarelle.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Aquarelle: Le pinceau calligraphique en ligne

Mar. 9 h - 11 h

Lorna Mulligan

(Débute le 27 avril)

Mer. 9 h - 11 h

Lorna Mulligan

(Débute le 28 avril)

Beaucoup d'artistes veulent être plus libres dans leurs aquarelles, laisser leur marque et enrichir leurs tableaux. Nous appliquerons les techniques du mouvement gestuel à divers sujets, en mettant l'accent sur le maniement et la manipulation des pinceaux. En partant des techniques calligraphiques de base, ce cours vous aidera à libérer votre maniement du pinceau et de la peinture pour une approche plus spontanée. Préalable : deux sessions d'aquarelle.

255 \$ + matériel (8 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Aquarelle : Paul Klee en ligne

N

Mar. 18 h 30 – 20 h 30

Elisabeth Galante

(Débute le 27 avril)

Mer. 13 h – 15 h

Elisabeth Galante

(Débute le 28 avril)

Ce cours se tourne vers la perspective unique de Paul Klee pour une série d'explorations en aquarelle et en dessin. Les thèmes abordés comprennent les "lieux et perspectives", la nature et la fantaisie, avec des études conçues pour ouvrir l'imagination et permettre à l'esprit de voyager. Préalable : deux sessions d'aquarelle.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Aquarelle: portraits et corps humain en ligne

Mer. 13 h – 15 h

Helena Martin-Franco

(Débute le 28 avril)

Nous commencerons ce cours sur le portrait et la figure humaine en travaillant la structure et les proportions de la tête et du corps, puis nous étudierons les tons de peau et les couleurs. Avec cette base, nous nous tournons vers des approches d'interprétation avec des techniques tels que : humide sur humide, couches en transparence et lavis. Un accent particulier sera mis sur les palettes d'aquarelles, pour obtenir des tons chair lumineux et des ombres riches. Nous travaillerons autant avec des « modèles vivant virtuel » qu'avec des photographies. Préalable : deux sessions d'aquarelle.

295 \$ + matériel (8 semaines)

Peinture au pinceau chinois I en ligne

Mar. 13 h – 15 h

Mei Zhi

(Débute le 27 avril)

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériel (8 semaines)



BIDGALA

Une Communauté Globale d'Artistes



Découvrez de l'Art Original

www.bidgala.com

Peinture au pinceau chinois II en ligne

Jeu. 13 h - 15 h
(Débute le 29 avril)

Mei Zhi

Ce cours de deuxième niveau va plus loin dans la pratique de peinture du paysage chinois et les sujets traditionnels de la nature, tels que les oiseaux, les fleurs, les poissons, etc. La manipulation traditionnelle du pinceau de bambou et l'usage de l'encre et de la couleur sont les bases de ce cours inspiré d'exemples et de démonstrations de l'enseignant. Le développement d'un style personnel est aussi mis en valeur à mesure que vous avancez. Préalable : deux cours de peinture chinoise.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Peinture abstraite pour débutants en ligne

Mer. 19 h - 21 h
(Débute le 28 avril)

Corina Kennedy

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre, mais étaient intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Peinture acrylique. Aucun préalable requis, sinon le désir de peindre.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Initiation à la peinture à l'huile en ligne

Jeu. 9 h - 11 h
(Débute le 29 avril)

Claudia Baltazar

Ce cours pour débutants guide les étudiant.e.s à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de démonstrations et d'un enseignement individuel. Aucune expérience requise.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Peinture à l'huile II en ligne

Mar. 9 h - 11 h
(Débute le 27 avril)

Jessica Houston

Avec ce cours, explorez en profondeur la peinture à l'huile par la préparation de toiles, le mélange de couleurs, la composition et la participation créative dans le processus de peinture. Le développement d'un style personnel et d'un choix de contenu sera encouragé. L'enseignement inclura des critiques et des démonstrations. Les sujets traités porteront sur la nature morte, le paysage, l'abstraction, etc. Préalable: deux cours de peinture à l'huile.

255 \$ + matériel (8 semaines)

RÉSEAU
ART
ACTUEL

reseauartactuel.org

Couleurs du peintre en ligne

Lun. 9 h – 11 h

Jessica Houston

(Débute le 26 avril)

Développez vos connaissances sur l'utilisation de la couleur dans la peinture en vous plongeant dans la théorie des couleurs et des exercices pratiques, y compris la nature morte, le portrait et le paysage. La somme des exercices de peinture ancrera la théorie dans la pratique, y compris la mise en place de la palette, la couleur, la tonalité, la saturation, les effets d'optiques, le vernis et les utilisations expressives des relations entre les couleurs. À partir d'exercices, d'observations et d'images trouvées, vous développerez votre langage de coloré personnel pour atteindre une nouvelle profondeur et une grande subtilité. Préalable : un cours de peinture.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Peinture à l'acrylique : signes du printemps en ligne

Lun. 18 h 30 - 20 h 30

Tracy Grosvenor

(Débute le 26 avril)

Vues de fenêtres, plantes et arbres bourgeonnants et fleuris ainsi que maisons et jardins sont sources d'inspiration et seront matières à traiter lors de cette session de printemps. Stimulez votre créativité tout en continuant d'améliorer vos compétences en couleur, composition et technique. Préalable: un cours de peinture.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Peindre plantes et fleurs en ligne

Jeu. 10 h – 12 h

Renée Duval

(Débute le 29 avril)

Les plantes et les fleurs seront nos sources d'inspiration pour ce cours de peinture en ligne. Nous utiliserons des stratégies créatives telles: Observation et simplification de la forme, renforcement de la composition et développement de palettes harmonieuses. Huile, acrylique ou gouache. Préalable : deux sessions de peinture.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Projets personnels en ligne

Lun. 9 h 30 - 11 h & 12 h 30 - 14 h

Michael Merrill

(Débute le 26 avril)

Ce cours est créé pour les peintres chevronnés qui désirent créer en se sentant dans une communauté et aidé par les commentaires d'un enseignant. L'importance du sujet, la composition, le mélange des couleurs, le choix du médium utilisé seront abordés en discussions et en démonstrations. Des présentations visuelles et de la rétroaction personnalisée sauront stimuler votre travail créatif et répondre à vos besoins précis. Préalable : deux sessions de peinture.

340 \$ + matériel (8 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Impression sans presse, sans stress en ligne

Jeu. 19 h - 21 h

Melanie Matthews

(Débute le 29 avril)

Dans cet atelier, nous aborderons les approches dynamiques et libres de la gravure à domicile et sans presse à imprimer. Nous étudierons plusieurs techniques utilisant des fournitures et des matériaux de base. Transformez votre espace de travail en un studio de gravure vivant et coloré. Toutes les étapes et les exercices sont soigneusement expliqués et démontrés dans un environnement en ligne chaleureux. Vous créerez beaucoup de nouvelles œuvres et élargirez votre vocabulaire de création artistique tout en vous amusant.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Studio d'évier de cuisine en ligne Le feutrage en 2 et 3 dimensions

Sam. 13 h - 15 h

Meghan Price

(Débute le 1 mai)

Rejoignez-nous depuis chez vous pour une fête de cuisine hebdomadaire tout en apprenant les méthodes contemporaines de feutrage de la laine. De l'eau chaude savonneuse, un comptoir ou une table, quelques outils de base et de la laine, voilà tout ce dont vous aurez besoin pour explorer la forme, la couleur et la texture dans la création de feutres en 2 et 3 dimensions. Une liste complète de fournitures et des démonstrations détaillées vous aideront à créer des motifs uniques. Au bout de 8 semaines, vous aurez produit une petite collection d'œuvres d'art et/ou d'objets fonctionnels en 2 et 3 dimensions.

255 \$ + matériel (8 semaines)

Photographie numérique en ligne

Mar. 19 h 21 h

Francis Macchiagodena

(Débute le 27 avril)

Ce cours de niveau débutant propose d'envisager la photographie en tant que pratique artistique et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignées, tout en tenant compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique

\$ 255 + materials (8 semaines)

Études dirigées en ligne

Êtes-vous un étudiant.e de niveau avancé vous préparant pour une exposition, un portfolio ou un appel de candidature? Aimeriez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir.

Ce programme inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure avec un de nos professeurs. Vous discuterez de vos objectifs avec un artiste professionnel, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent.

En raison de la pandémie de COVID-19, les études dirigées sont disponibles en ligne seulement pour la session de printemps.

Écrivez à info@centredesartsvisuels.ca pour vous inscrire.

Sessions individuelles : \$ 80 par rencontre

N

Ateliers en ligne

Atelier de bande dessinée et poésie en ligne

Dim. 23 mai
10 h - 16 h

Julian Peters

La bande dessinée et la poésie peuvent sembler un duo improbable, mais elles partagent un bon nombre d'éléments communs. Une brève présentation des techniques pour transposer des mécanismes poétiques en bande dessinée sera introduite aux participants de l'atelier qui seront ensuite amenés à créer une bande dessinée d'une page sur leur poème préféré ou une parole de chanson. Aucune expérience nécessaire.

95 \$ + matériel

Aquarelle : Paysages sur papier St-Armand en ligne

Dim. 30 mai
10 h - 16 h

Lorna Mulligan

Découvrez l'affinité naturelle des papiers de textures St-Armand en explorant le sujet du paysage à l'aquarelle. Faites l'expérience de la qualité d'immédiateté grandement marquée par ce papier local avec une riche absorption des pigments, ainsi que des lavis atmosphériques et des textures de la technique sèche. Les sujets abordés seront de la mémoire, les croquis et les photos. Une sélection de papiers St-Armand sera disponible pour acheter en classe. Préalable : d'expérience en aquarelle

95 \$ + 20\$ matériel

Filage de papiers en ligne

Dim. 6 juin
10 h - 16 h

Mylène Boisvert

Apprenez les techniques traditionnelles et créatives pour transformer le papier en fil. Découvrez l'approche de Mylène Boisvert à l'égard de différentes méthodes de filage du papier: l'une à la main, sans outil, l'autre inspirée d'une technique japonaise nécessitant l'utilisation d'un fuseau. Les explorations incluront divers papiers japonais et autres papiers à fibres naturelles. Vous repartirez avec une variété de fils faits à la main à intégrer à vos propres créations. Vous devez récupérer le kit de matériel au Centre des arts visuels. Aucune livraison disponible.

95 \$ + \$ 40 matériel

Atelier en personne

Atelier de peinture en plein air

Dim. 6 juin
10 h - 17 h

Robert Wiseman

Cette expérience de peinture en plein air dans la région du canal Lachine, débutera avec des petites peintures (idées croquis), évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail sur place: supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et un kit de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus: huile, acrylique, aquarelle. Préalable: deux cours de peinture. Les mesures de distanciation physique seront respectées.

105 \$ + matériel



Photo Jean-Sébastien Senécal

Céramique en ligne

Photo Jean-Sébastien Senécal

Directrice du programme: Élise Provencher

Il y a 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour, du façonnage et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine. Tous les cours de la session de printemps sont donnés en ligne.

Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils.



Atelier à la maison en ligne

Début le 25 avril

Shenice Lafortune

Les étudiants de niveau avancé ou intermédiaire peuvent continuer à travailler chez eux dans une classe de type études indépendantes, tout en profitant des installations du studio pour faire cuire leurs pièces. L'inscription comprend un sac d'argile de 10 kg, les cuissons biscuit et maturité de vos pièces réalisées à la maison et deux réunions Zoom d'une heure avec le groupe. Vous devez venir chercher le matériel au Centre des arts visuels et être en mesure de livrer votre pièce pour la cuisson.

100 \$ + 50 \$ matériel (8 semaines)

Théières animaux en céramique N en ligne

16-17 avril de 9 h à 16 h & 1 mai de 13 h à 17 h
Jessica Sallay-Carrington

Créez une sculpture fonctionnelle dans cet atelier en ligne avec l'artiste Jessica Sallay-Carrington. Pendant l'activité, chaque participant.e fera la conception d'une théière dans la forme de la créature de son choix et la sculptera. Dans cet atelier de 3 jours, les deux premiers jours seront consacrés à la sculpture et à l'évidage de la théière. Il y aura une pause dîner de 1 h. Le troisième jour sera réservé pour l'émaillage et la décoration. Les étudiants doivent ramasser l'argile le 13 avril et venir livrer l'œuvre au Centre pour la cuisson.

180 \$ + 40 \$ matériel



Jessica Sallay-Carrington, Bison Teapot, porcelaine cuite au four à bois. Photo : Seth Berkowitz

Le nom le plus réputé en argile.



AU SERVICE DES POTIERS DEPUIS PLUS DE
40 ANS ET NOUS AVONS TOUT CE QUE LE
POTIER POURRAIT AVOIR BESOIN.

TUCKER'S
POTTERY SUPPLIES INC.

www.tuckerspottery.com

toll free: 1-800-304-6185

Richmond Hill, Ontario

COMMANDER EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE OU EN MAGASIN.



Photo Jean-Sébastien Senécal

Jeunesse en ligne

Directrice du programme par intérim: Kristy Boisvert

Les enseignants y partagent leur passion, leur pratique et initient les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériels artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des éducateurs artistiques actifs, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments à propos d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés chaque session. Tous les cours de la session printemps se donneront en ligne.

DépART – Atelier parent/enfant en ligne (3-5 ans)

Dim. 9 h 30 – 11 h
(Débute le 25 avril)

Maxime Lefrançois

Découvrez un espace où travailler ensemble en famille de façon créative. Ce cours propose des idées de projets amusants et dynamiques, en introduisant des techniques dans une variété de médiums. Nous nous plongerons dans l'imaginaire et explorerons le jeu créatif. Inspirez-vous de cet environnement propice au travail d'équipe. Prix pour un adulte et un enfant. Une liste de matériel sera fournie.

140 \$ + matériel (4 semaines)

L'art du récit visuel en ligne (6-8 ans)

N

Sam. 10 h – 12 h
(Débute le 1 mai)

Jude Ibrahim

Ce cours explore les récits visuels dans l'art, l'expression de soi, le développement émotionnel et la construction de l'identité. Divers médias artistiques seront utilisés. Nous utiliserons l'art de raconter des histoires pour permettre aux enfants de renforcer leur sentiment d'identité, d'explorer leurs qualités uniques et de partager leurs récits expressifs en utilisant les arts visuels. Une liste de matériel sera fournie.

190 \$ + matériel (8 semaines)

Photo Matt Ayotte



Aventure artistique en ligne (6-8 ans)

Sam. 9 h - 11 h

Camille Levesque

(Débute le 1 mai)

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours où les élèves apprendront les techniques de base leur permettant de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. Les étudiants auront la possibilité de travailler dans une grande variété de médiums intéressants. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en leur expression personnelle. Une liste de matériel sera fournie.

190 \$ + matériel (8 semaines)

Dessin contemporain en ligne (9-12 ans)

Mar. 16 h 30 - 18 h 30

Kristy Boisvert

(Débute le 27 avril)

Ce cours aidera au développement de solides habiletés et techniques de base en dessin. Les élèves seront initiés aux bases de la ligne, de l'ombrage, de la forme, de la perspective et de la composition. Ils et elles travailleront à partir de l'imagination et du réel et seront encouragés à explorer leur créativité et leur style personnel. Les étudiant.e.s seront initiés à une variété de techniques et de médiums de dessin. Une liste de matériel sera fournie.

190 \$ + matériel (8 semaines)

Dessin, peinture et sculpture en ligne (9 -12 ans)

Sam. 9 h 30 - 11 h 30

Chloë Lalonde

(Débute le 1 mai)

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habiletés en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter de nouvelles techniques. Les élèves travailleront sur des oeuvres en bi- et tridimensionnels et exploreront diverses techniques de création artistique. Ils seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression. Une liste de matériel sera fournie.

190 \$ + matériel (8 semaines)

Initiation à la peinture acrylique en ligne (9 -12 ans)

N

Dim. 12 h 30 - 14 h 30

Maxime Lefrançois

(Débute le 25 avril)

Ce cours introduira les bases de la peinture acrylique. Apprenez la théorie de base, en travaillant de l'esquisse à un tableau fini, ainsi que diverses techniques telles que les lavis et les empâtements. Les élèves exploreront l'utilisation de divers outils et supports. Les sujets abordés seront des natures mortes, des références en 2D et des oeuvres issues de l'imagination. Aucune expérience n'est requise.

190 \$ + matériel (8 semaines)



Photo Matt Ayotte



Ados en ligne

(13-17 ans)

Photo Jean-Sébastien Sénécal

Directrice du programme par intérim: Kristy Boisvert

Le département ados offre des cours orientés vers le développement des habiletés, de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une opportunité excellente de développer vos portfolios en vue d'une admission au Cégep ou à l'Université. Tous les cours de la session du printemps se donneront en ligne.

Éléments de base du dessin en ligne



Mar. 17 h 30 - 19 h 30
(Débute le 27 avril)

Tracy Grosvenor

Axé sur le dessin d'observation et les éléments de base du médium dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. Les élèves s'inspireront de la nature morte, de la figure, de la nature et de l'imagination. En utilisant une grande variété de techniques de dessin, les élèves apprendront les éléments clés du dessin : ligne, forme, ombre et lumière, composition et perspective. Une liste de matériel sera fournie.

190 \$ + matériel (8 semaines)

Techniques mixtes réinventées en ligne

Jeu. 16 h 30 - 18 h 30
(Débute le 29 avril)

Chloë Lalonde

Sam. 10 h - 12 h
(Débute le 1 mai)

Geneviève Beauchamp

Ce cours dynamique vous présente divers artistes contemporains et d'autres sources d'inspiration tout en explorant le potentiel créatif d'approches novatrices de la création artistique. Explorez une grande variété de combinaisons de médias qui ne manqueront pas d'inspirer de nouvelles idées créatives. Ce cours encourage tous les étudiants à aller au-delà des limites de leur pratique artistique habituelle. Une liste de matériel sera fournie.

190 \$ + matériel (8 semaines)

Programme de portfolio pour les ados en ligne

Pour les étudiant.e.s qui prévoient de poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un soutien individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Ils ou elles seront jumelés à des artistes et professeur.e.s expérimenté.e.s qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Il est possible suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions \$270

Ateliers pour ados en ligne

Introduction à la peinture acrylique en ligne

Sam. 29 mai, 13 h - 17 h

Camille Levesque

La pratique de la peinture vous attire, mais vous ne savez pas par où commencer. Cette journée avec Camille Lévesque vous permettra d'approprier ce médium. Vous produirez une œuvre en passant par toutes les étapes préparatoires, croquis, lavis, mélange et recherche des couleurs puis application de la peinture. Vous serez également initié à une panoplie d'outils et de support. Aucune expérience n'est requise. Une liste de matériel vous sera fournie.

50 \$ + matériel

Dessin de portrait en ligne

N

Sam. 5 juin, 13 h - 17 h

Kristy Boisvert

Correction: Conçu pour tous ceux qui souhaitent apprendre à dessiner des visages. Les étudiants utiliseront à la fois le graphite et le fusain tout en apprenant à dessiner les nombreuses formes, angles et nuances du visage humain. Les élèves travailleront à partir de références en 2D ainsi que d'un modèle vivant. Cet atelier est idéal pour les adolescents qui n'ont jamais fait de portrait et pour ceux qui souhaitent améliorer leurs compétences en dessin de portrait. Aucune expérience n'est requise. Une liste de matériel vous sera fournie.

50 \$ + matériel



Photo Matt Ayotte

Survoldela semaine en ligne

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
Matin						
L'atelier portable	Atelier de dessin créatif	Aquarelle : le pinceau calligraphique	Washi, l'encre et pinceau	Dessin I	Possibilités en monochrome	L'art du récit visuel (6-8 ans)
dépART (3-5 ans)	Projets personnels	Peinture à l'huile II	Aquarelle : Le pinceau calligraphique	Dessiner en couleur	L'aquarelle anturaliste	Aventure artistique (6-8 ans)
	Couleurs du peintre			Initiation à la peinture à l'huile		Dessin, peinture et sculpture (9-12 ans)
				Plantes et fleurs en peinture		Techniques mixtes réinventées (13-17 ans)
Après-midi						
Lectures décalées	Dessin : le portrait	Dessin I	Aquarelle : Paul Klee en ligne	Dessiner la figure humaine		Étapes élémentaires en dessin
Aquarelle I	Collage : possibilités créatives	Initiation à l'illustration	Aquarelle : portraits et corps humain	De DaVinci à Dine : techniques en pastel sec		Corps humain au pinceau et à l'encre
Initiation à la peinture acrylique (13-17 ans)	Premiers pas en aquarelle	Peinture au pinceau chinois I		Papiers textiles : Textures et volumes		Évier de cuisine
Atelier à la maison	Projets personnels	Dessin contemporain		Peinture au pinceau chinois II		
		Abstraction en techniques mixtes		Techniques mixtes réinventées (13-17 ans)		
Soirée						
	Approches créatives en aquarelle	Dessin II	Aquarelle I	Dessin II		
	Peinture acrylique : signes du printemps	Aquarelle : Paul Klee en ligne	Peinture abstraite pour débutants	Illustrer avec la gouache		
		Éléments de base du dessin (13-17 ans)		Impression sans presse, sans stress		
		Photographie numérique I				

Légende :

Céramique

Beaux-arts

Jeunesse & Ados

Merci à tous nos contributeurs

Le Centre des arts visuels souhaite remercier les fondations, sociétés et personnes suivantes qui ont offert leur généreux soutien financier au Centre au cours de l'année écoulée.

Nous vous sommes très reconnaissants pour vos dons et vos parrainages.

Aberman, Liliane
Akavia, Uri-David
Alarie, Pierre
Algar, Frances
An, Jiwon
Anonyme - Anonymous
Anonymous (In memory of Carol Wiens)
Anton, Ingrid
Artigau, Etienne
Artoun, Eugénie
Bachand, Marie-Hélène
Baillargeon, Denyse
Banister, Jody
Beauchemin, Céline
Beaudet, José
Beaulieu, Claire
Beaulieu, Raymonde
Berlinger, Samuel & Pomerantz, Betsy
Berney, Nancy
Bernier, Diane
Bertram, Nicholas
Bérubé, Paule
Birks, Ann
Bishop, Trevor
Bissonnette, Daphney
Blair, Gary
Bloom, Érica
Bolton, Richard & Sandy
Bouchar, Diana
Boucher, Marie-Hélène
Brophy, James
Bureau, Jacqui
Burpee, Thomas
CALQ
CAM
Cambron, Anne-Marie
Cameron, Elizabeth
Cameron, Emily
Canada Council for the Arts
Caplan, Beverly
Caplan, Beverly (In memory of Carol Wiens)
Carlyle, Leslie (In memory of Carol Wiens)
Casa-Martin, Donna
Champagne, Nadine
Chapleau, Pierre-François
Charbonneau, Francine
Cherney, Terri
Choquette, Angèle
Churchill-Smith, Cynthia
Clarke, Simonne E.
Coffey, Betty
Cohen, Myrna
Colas, Bernard
Colby, Edward & Sara
Colby, Edward & Sara (In memory of Barbara Nichols)
Comtois, Céline
Cooper, Linda
Copeland, Susan
Corn, Wendy
Business/Arts - Affaires/Arts
Couture, Maryse
Couture, Nicole
Craveiro, Zelia
Cyr, Maud
Dallaire, Claire
David, Chantal
DeKoven, Kathy
Diamond, Ronda

Dinsmore, Cynthia
Dorais, Jacinthe
Douglas, Anne
Drummond, Brian P.
Drury, Victor & Barbara
Egretaud, Laurence
Claudine & Stephen Bronfman Family Foundation
Farnsworth, Judith
Faucher, Claire
Favreau, Olga
Laurent Ferreira & Leslie Silver Fund (JCFM)
Filipovich, Jean
Fish, Cynthia
Fleising, Celine
Fortier, Carol & Yves
Fortin, Helen
Frédéric, Christine
Frost, Pauline
Gainey, Anna
Garland, Rhianna
Gauthier, Daniel
Genest, Louise
Gohier, Lise
Gordon, Cynthia
Gould, Lynda
Graham, Robert
Gratton, Nicole
Gravelle, Marie
Grimard, Irene
Guillon, Simone
Guy, Mary-Martha
Hamilton, Janice
Harland, Andrea
Harrison Family Fund at the FGM
Hayes, Michael & Sheila
Hayes, Samantha
Heidemann, Alexandra
Hennessey, Joan
Héroux, Louis-Christian
Hill, Evelyne Anne
Hobbs, Anthony & Nicole
Hodes, Ann
Holland, Caroline
Horizon Capital Holdings Ltd / Canada Steamship Lines
Hubert, Any
Ivory, Sarah
Jacquaz, Hélène
Joiner, Susan
Jones, Francine
Kahn, Carol
Kane, Jo-Ann
Kaplan, Emily
Kaplan, Michael
Kaplansky, Jonathan
Killoran, Audrey
Kleiderman, Mary
Kleinman, Robert
Korwin-Szymanowski, Marta
Laberge, Marie-Claude
Lacaille, Marie
Laidley, David
Lambert, Barbara
Landry, William
Landsman-Abbey, Tina
Lareau, Jennifer
Laubitz, Zofia
Laurin, Francine
Lazaroff, Terrance
LeBlanc, Victoria
Leboeuf, France

Lechter, Catherine
Leclerc, Martin
LeGrand, Catherine
Leith, Jennifer
Lepage, Karine
Les Sessions Yellow Pad
Leslie, Mary & Aitken, Ian
Letko, Peter
Losier, Guylaine
MacDougall, Alexandra
Mackey, Nancy
Magor, Susan
Mansour, Fouad
Maroun, Christiane
Martin, Heather
Martin, Paul & Yip-Hoi, Alysia
Martineau-Enzle, Monique
Mazaraky, Irene
McAloon, Amy
McCall, Ann
McClure Family Fund
McClure, Troy
McDuff, Lucie
McKague-Lareau, Jane
McLean, Barbara
McLure, June
Meade, JoAnn
Ménard, Sophie
Michel, Robert (In memory of Carol Wiens)
Michel-Kelley, Victoria (In memory of Carol Wiens)
Michie, Rachel
Molson, Eric
Monk, Peter & Jane
Morgan, John
Morin-Bienvenue, Louise
Ndi, Tanya
Niro Family Foundation (Gift Funds Canada)
Obre, Colette
Ouellet, Michele
Passarello, Theresa
Paul, Birte
Peacock, John
Perusse, Stéphanie
Philpott, Frank (In memory of Carol Wiens)
Pinchuk, Earl
Plaski, Nakin
Poissant, Hélienne
Poitras, Emmanuelle
Porter, Oliver
Portner, Ruth
Price, Timothy
Anonymus Foundation
Railer, Susan
Rauch, Joyce
Richards, Cheryl
Robert Kleinman & Alice Herscovitch Fund
Robillard, Louise
Roger, Kathleen
Rotman, Stephen & Shulman, Minna
Roy, Geneviève
Rudd, Christina
Safdie, Gabriel
Sampson, Conor
Schaffhausen, Cassandra
Scheuer, Lynne
Schmidt, Gabrielle
Schneider, Jutta
Sebeh-Byrne, Grace

Séguin, Pierre
Seiler, Julia
Shapiro, Elizabeth
Shapiro, Hannah
Shapiro, Pauline
Shernie, Bonnie
Shorgan, Neolla
Silver, Leslie
Sladen, Susan
Sonnell, Suzanne
Stevenson, Deirdre (DJS Holdings)
Stewart, Jane
Stewart, Pamela
Taubin, Irwin
Tawfik, Ida
Tees, Miriam
Telio, Eliane
Thériault, Annie
Thomas, Wendy
Thompson, Tom
Trottier, Stéphanie
Valerie Pasztor Foundation
Vauthier, Catherine
Velan, Dana
Ville de Westmount
Vroom, Ann
Vroom, Christina
Wada, Margaret
West, Rebecca
White, Robert
Whitehouse, Fern
Winn, Christopher
Wyndowe-Hyde, Nancy
Yanow, Gillian
Yip-Hoi, Alysia
Zakon, Tamara
Zeller Family Foundation
Zvagulis, Inta