

Centre des arts visuels



École d'art • Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca

350, avenue Victoria, Montréal (Québec) H3Z 2N4

514-488-9558 info@centredesartsvisuels.ca



Hiver
2021

Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis presque 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au cœur de l'école, présente des expositions et offre une programmation éducative. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ;

Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ;

Entretenir une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ;

Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

Notre équipe administrative :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils et elles travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

Natasha S. Reid, directrice générale

Natasha S. Reid est la directrice générale du Centre des arts visuels, coordonnant à la fois l'école d'art, la Galerie McClure et le programme Éveil des arts. Elle détient un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia et arrive au Centre avec une richesse d'expérience dans différents milieux artistiques, incluant des musées, des universités, des milieux communautaires et des centres d'artistes à Montréal, Toronto et aux États-Unis. De plus, Natasha s'efforce de maintenir une pratique créative.

Un mot de la directrice :

La réouverture de notre bâtiment à l'automne a été une expérience merveilleuse et énergisante. Nous avons été ravis de revoir les membres de notre communauté artistique expérimenter et apprécier l'art dans nos studios et à la Galerie McClure. Nous avons augmenté notre offre de cours en ligne et nous avons été ravis de voir tant de personnes s'adonner à la création artistique depuis leur domicile, à Montréal et ailleurs. Par-dessus tout, nous avons été témoins du pouvoir rassembleur et guérisseur de l'art, surtout en ces temps difficiles. Aux personnes qui ont participé aux activités de l'automne et à ceux et celles qui ont fait des dons au Centre, merci de soutenir notre organisme à but non lucratif. Votre soutien est essentiel à la survie du Centre pendant ce moment difficile et nous espérons vous revoir cet hiver. Pour ceux et celles d'entre vous qui envisagent de se joindre à nous dans le futur, cet hiver est le moment idéal ! Nous vous proposons des cours en ligne et en personne qui sauront nourrir votre âme et des expositions qui seront certainement des sources d'inspiration. Comme à la session d'automne, nous observons des mesures d'hygiène et de sécurité strictes afin que vous puissiez profiter des expériences artistiques du Centre en toute sécurité. Cet hiver, expérimentez, engagez-vous, jouez et apprenez avec nous en personne ou depuis le confort de votre domicile ! Nous vous remercions de votre soutien continu. J'ai hâte de vous voir.

Natasha S. Reid, directrice générale



Équipe administrative :

Natasha Reid, directrice générale
Joanne Chase, directrice adjointe
Cathy Ransom, comptabilité
Claudia Gagnon, registraire
Catherine Deschamps-Montpetit, coordonnatrice aux communications
Margarita Leal Parada, adjointe administrative
Thi-My Truong, coordonnatrice de la galerie
Renée Duval, directrice des expositions
Kristy Boisvert, directrice par interim, département des beaux-arts et arts appliqués
Kristy Boisvert, directrice par interim, département de jeunesse et ados
Élise Provencher, directrice, département de céramique
Tracy Grosvenor, Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art
Lily Lanken, technicienne céramique en chef
Shenice Lafortune, technicienne céramique adjointe
George Saldivar, concierge
Liam Parish-Cusson, assistant concierge

Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente
Grace Sebeh Byrne, vice-présidente
Fern Whitehouse, trésorière
Sara Peck Colby, secrétaire
Ingrid Anton
Sasha Endoh
Samantha Hayes
Jo-Ann Kane
Alexandra MacDougall
Christina Vroom
Rebecca West
Alysia Yip-Hoi Martin

Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure
Victoria LeBlanc
Nikola Reford
Bonnie Shemie
Tom Thompson

Contributions financières importantes faites par :

Anonyme
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres du Québec
Betty Coffey
Fondation de la famille Harrison
Robert Graham
Jo-Ann Kane
Gaston Lamontagne
Fondation de la famille McClure
JoAnn Meade
John D. Morgan
Ville Westmount
Fern Whitehouse
Inta Zvagulis
Fondation de la famille Zeller

Membres:

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.

Table des matières

Soutenez votre Centre.....	4
Mesures de sécurité.....	5
Galerie McClure.....	6
Éveil des arts.....	8
École d'art.....	9
Professeur.e.s.....	11
Beaux-arts et arts appliqués.....	14
Joannerie.....	18
Céramique.....	26
Jeunesse.....	28
Ados.....	30
Survol de la semaine (En personne).....	32
Survol de la semaine (En ligne).....	33

Heures de bureau :

Le bureau est fermé au public en raison de la pandémie de covid-19.

SVP téléphonez au 514-488-9558 ou envoyez un courriel à :

info@vcentredesartsvisuels.ca

Heures de la Galerie :

Mardi à vendredi : 12h à 18 h

Samedi : 12h- 17 h

Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie.

Envoyez votre demande de rendez-vous à : galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Transport



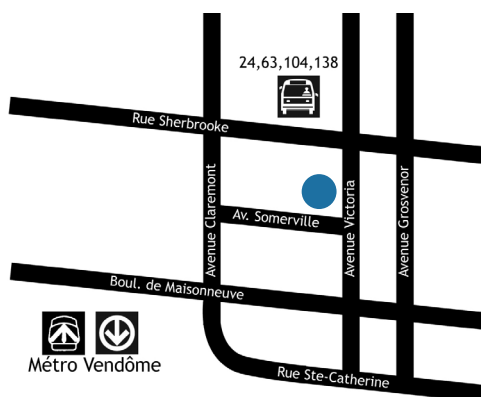
Train



Métro Vendôme



24, 63, 104, 138



Métro Vendôme

Fonds de secours covid CAV:

Soutenez votre Centre

Aidez la plus grande école d'art indépendante bilingue du Canada pendant la pandémie.

Parce que seulement 5 % de notre budget annuel provient de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisation caritative à but non lucratif, nous dépendons du soutien de la part d'entreprises, de fondations et de particuliers. Vos contributions sont encore plus importantes aujourd'hui, étant donné que le Centre a perdu des centaines de milliers de dollars en revenus de cours dans les derniers mois. À cause des classes moins nombreuses et d'autres dépenses liées à la pandémie, nous sommes confrontés à une situation financière précaire. Aidez votre Centre à traverser cette période difficile.

Pendant la pandémie, votre don au Centre des arts visuels fera une différence à bien des égards.

Il nous permettra de :

- Continuer à offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne ;
- Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible, surtout si l'on tient compte du nombre d'élève réduit dans chaque classe ;
- Acheter du matériel pour assurer les mesures d'hygiène et de distanciation liées à la pandémie ;
- Payer des heures de garde supplémentaires à nos concierges ;
- Continuer à attirer une équipe d'enseignant.e.s motivé.e.s et inspirant.e.s ;
- Garantir l'accès gratuit pour tous à la Galerie McClure, un lieu d'art contemporain respecté ;
- Organiser des projets communautaires gratuits auprès de populations vulnérables ;
- Entretenir et améliorer notre bâtiment historique de manière responsable.

S'il-vous-plaît, envisagez de soutenir le Centre en faisant un don en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/faire-un-don/>

Vous pouvez également appeler le Centre au numéro suivant 514-488-9558. Un reçu fiscal est émis à la réception de votre don.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001



Mesures de sécurité

Pour assurer la sécurité de notre communauté dans le bâtiment du Centre des arts visuels et de la Galerie McClure, les mesures de distanciation et d'hygiène suivantes sont mises en place :

- Le port du masque est exigé en tout temps dans le bâtiment. Le masque doit couvrir le nez et la bouche.
- Chacun.e doit maintenir une distance d'au moins 2 m entre les personnes.
- Les étudiant.e.s et le public de la Galerie McClure doivent entrer par la porte située sur l'avenue Victoria et sortir par la porte sur la rue Somerville, à l'exception des étudiant.e.s suivant des cours dans le Studio F (ce studio a une porte indépendante).
- Les étudiant.e.s et le public de la Galerie McClure doivent attendre devant la porte de l'avenue Victoria (ou devant la porte du Studio F pour les cours dans ce studio), en maintenant au moins 2m entre les gens, jusqu'à ce que :
 - Les professeur.e.s laissent entrer leurs élèves dans le bâtiment 15 minutes avant le début des cours.
 - La coordonnatrice de la galerie laisse entrer les visiteurs et visiteuses en respectant le nombre maximum de personnes autorisés à la fois. Nous encourageons les gens à réserver une plage horaire à l'avance (galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca).
- Toute personne qui entre dans l'immeuble du Centre des arts visuels et/ou la Galerie McClure doit répondre à un questionnaire avant d'entrer. La personne n'est pas autorisée à entrer dans le bâtiment si elle :
 - Présente des symptômes liés à la covid-19 (fièvre, toux, difficultés respiratoires, perte soudaine de l'odorat sans congestion)
 - A été en contact avec une autre personne soupçonnée d'avoir contracté la covid-19 ou présentant un ou plusieurs symptômes liés à la covid-19.
 - A reçu un test de dépistage positif pour la covid-19 et qui n'a pas encore été reçu un diagnostic officiel de rétablissement.
 - A voyagé à l'extérieur du pays au cours des 14 jours précédents.
- Chacun.e. doit se désinfecter les mains en entrant et en sortant du bâtiment et en entrant et en sortant de la galerie et des studios. De plus, nous encourageons le lavage fréquent des mains à l'eau et au savon - il y a des éviers dans chaque atelier et dans la galerie.
- Les nouvelles directives de circulation dans le bâtiment doivent être observées en tout temps.
- Le public et les étudiant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à entrer dans le bureau administratif. Les inscriptions aux cours et les questions doivent se faire en ligne ou par téléphone.
- Les procédures d'hygiène indiquées sur les affiches dans chaque salle de bain doivent être respectées lors de l'utilisation de la salle de bain.
- Chaque élève est invité.e à désinfecter sa station et les outils utilisés pendant le cours.
- Si un.e étudiante ou un.e membre du public reçoit un résultat positif pour la Covid-19 et croit qu'il/elle s'est possiblement trouvé dans le bâtiment alors qu'il/elle était infecté.e, l'administration doit être informée le plus tôt possible par courriel à l'adresse suivante : info@centredesartsvisuels.ca.
- Si vous avez besoin d'un accommodement, veuillez nous contacter pour en discuter avec un membre de notre équipe avant de vous inscrire. Contactez-nous par courriel (info@visualartscentre.ca) ou par téléphone (514-488-9558).

Ensemble, nous pouvons créer et apprécier la culture en toute sécurité au Centre des arts visuels.

Nous vous remercions de votre coopération.





Galerie McClure

Photo: VAC

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnels établis et émergents. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des arts de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC).

Directrice : Natasha S. Reid

Coordonnatrice de la galerie : Thi-My Truong

Directrice des expositions : Renée Duval

Membres du comité de sélection 2020-21:

Theresa Passarello (Présidente), Renée Duval, Maria Ezcurra, Victoria LeBlanc, Michael Merrill, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid

Appel de dossiers pour les expositions

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2021. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contacter au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Heures de la galerie

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h

Samedi : 12 h à 17 h

Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie.

Téléphonez le 514-488-9558, ou écrivez-nous à : galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

Expositions et programmation publique

Paul Machnik (commissaire) •

Un dialogue artistique. John Heward et Harold Klunder

Visite virtuelle : le jeu. 7 jan. à 17 h

Ruche d'art en ligne : le sam. 30 jan. à 14 h

Exposition : du 8 au 30 jan.

Le projet est une série de 17 estampes réalisées en collaboration par Harold Klunder et feu John Heward sur une période de deux ans entre 2017 et 2019. Les deux artistes ont travaillé avec du carborundum sur des plaques voisines, interagissant l'un avec l'autre et répondant de la même manière aux gestes de l'autre.



John Heward et Harold Klunder, *Sans titre* (2017-2019).
Photo Mark Tomalty.

Marie-Ève Martel • Hétérotrophies

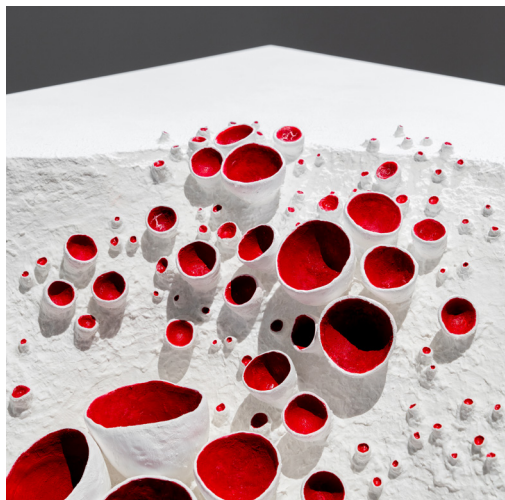
Visite virtuelle : le jeu. 4 fév. à 17 h

Atelier Jeunesse : Pour la description, voir p. 29

Ruche d'art en ligne : le sam. 30 jan. à 14 h

Exposition : du 5 au 27 fév.

L'exposition utilise le mobilier et l'architecture du lieu d'exposition lui-même pour mettre en scène une joute spatiale au cours de laquelle divers motifs organiques refaçonnent l'espace architecturé.



Marie-Ève Martel, *Hétérotrophie rouge* (détail), 2017. Image courtoisie de Jean Michael Seminaro.

Exposition annuelle des étudiant.e.s

Ruche d'art en ligne : le sam. 24 avril à 14 h

Exposition : du 2 au 24 avril

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à la session d'hiver au Centre sont invités à exposer leurs œuvres dans le cadre d'une exposition annuelle regroupant des pièces réalisées dans une variété de techniques. C'est l'occasion d'apprécier toute la diversité de la production artistique du Centre.

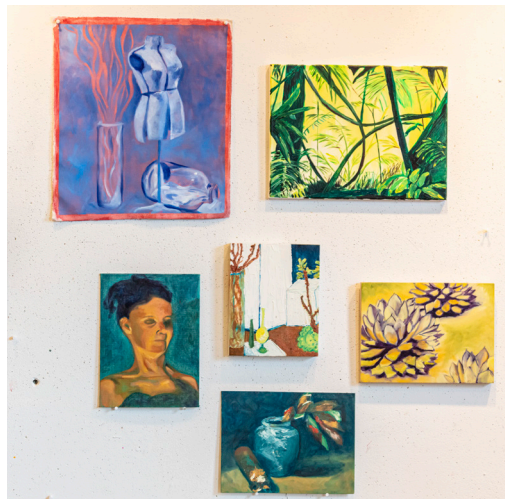


Photo Jean-Sébastien Senécal.

Judith Berry • En attente du printemps

Visite virtuelle : le jeu. 4 mar. à 17 h

Ruche d'art en ligne : le sam. 27 mar. à 14 h

Exposition : du 5 au 27 mars

Les toiles de Judith Berry relatent la nature ambiguë des objets représentés. Paysages qui semblent être en mouvement, ils reconfigurent la relation forme-fond et participent à développer une réflexion sur le monde qui nous entoure où les événements se déroulent de façon imprévisible, absurde ou inquiétante.



Judith Berry, *Waiting for Spring*, 2020. Image courtoisie de l'artiste.

Ruches d'art

Une fois par mois en ligne.

Venez débrider votre imaginaire et vous laisser transporter par votre fibre artistique! Ce moment de détente et d'inspiration vous encourage à expérimenter, dialoguer et partager votre créativité. Faites partie de la communauté des ruches d'art et venez profiter d'un moment créatif sur Zoom et les réseaux sociaux!

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal and Yellow Pad Sessions pour leur soutien financier.

Illirijavut

Cette exposition est en tournée cet hiver.

SVP consultez notre site web pour connaître les dates et les lieux.

Éveil des arts

Directrice : Natasha S. Reid

Chargée de projet Éveil des arts, École d'art : Tracy Grosvenor

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure : Thi-My Truong

Éveil des arts est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Pendant la pandémie, nous devons faire preuve de créativité afin de poursuivre le projet intergénérationnel en partenariat avec les aînés du Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et les jeunes de l'école Charles Lemoine. Par conséquent, nous créerons à l'aide du mail art, une pratique basée sur l'artisanat et les services postaux. L'art postal est utilisé en art contemporain depuis les années 1960. Dans cette pratique, les artistes s'envoient des œuvres de petite échelle par courrier afin de collaborer, de communiquer et de travailler en dehors des canaux commerciaux et d'exposition traditionnels. Sans surprises, l'art postal a connu une résurgence pendant la pandémie et son utilisation dans ce projet sera un moyen intéressant, sécuritaire et passionnant de faire de l'art intergénérationnel en ces temps difficiles. Pour cette itération du projet, nous sommes fiers d'accueillir Raphaëlle de Groot, une artiste contemporaine reconnue, en tant qu'enseignante. Nous sommes aussi ravis d'exposer le fruit de ce travail à la galerie McClure en 2021.

Cet hiver, la ruche d'art de la galerie McClure se déroulera en ligne. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant qui encourage l'apprentissage créatif autonome et en groupe. Les participants sont encouragés à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences. Dans la version virtuelle de notre ruche d'art, les membres de la communauté s'engageront dans des petits projets liés à l'exposition en cours à la Galerie McClure. La plateforme Zoom et les réseaux sociaux seront utilisés pour encourager un dialogue continu, dynamique et collaboratif entre les membres de la communauté.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS—VOUS POUVEZ NOUS AIDER!

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissant.e.s aux nombreux.euses et généreux.euses donateurs et donatrices qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions de tout cœur une fondation anonyme pour son soutien au projet d'art intergénérationnel.

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal and Yellow Pad Sessions pour leur soutien financier.

École d'art



Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis presque 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les petites classes de 12 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre corps professoral viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des conférences d'artistes et des colloques.

Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

Ateliers libres au CAV

En raison de la pandémie de covid-19, le Centre des arts visuels a mis en place des mesures afin d'assurer la sécurité des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel dans notre bâtiment. Pour cette raison, nous ne sommes pas en mesure d'offrir les ateliers libres aux étudiant.e.s inscrit.e.s comme à l'habitude. Veuillez vous référer à chaque section de département pour plus d'informations sur les ateliers libres dans le département de votre choix. Nous vous prions de nous excuser pour l'inconvénient. Nous vous remercions pour votre compréhension.



Photo Jean-Sébastien Senécal

Professeur.e.s

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils et elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Mérida Anderson
Alexis Aubin-Lapierre
Claudia Baltazar
Geneviève Beauchamp
Caroline Boileau
Kristy Boisvert
Mylène Boisvert
Étienne Chassé
Guylaine Chevarie-Lessard
Philip Dutton
Renée Duval
Colleen Dwyer Meloche
Annelise Gadoury
Dominique Gagnon
Elisabeth Galante
Gianni Giuliano

Samuelle Grande
Tracy Grosvenor
Cynthia Hawkes
Mary Hayes
Leona Heillig
Jessica Houston
Jude Ibrahim
Valérie Kabis
Corina Kennedy
Lauren Kleiderman
Chloë Lalonde
Eva Lapka
Maxime Lefrançois
Camille Lévesque
Francis Macchiagodena
Branka Marinković

Helena Martin Franco
Melanie Matthews
Konstantinos Meramveliotakis
Michael Merrill
Jihane Mossalim
Lorna Mulligan
Stella Pace
Julian Peters
Naghme Sharifi
Danielle Shatz
Nathalie St-Pierre
Noémie Sylvestre
Loriane Thibodeau
Pat Walsh
Robert Wiseman
Mei Zhi

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

www.visualartscentre.ca/fr/ecole-dart/galerie-de-photos/enseignants/



Photo Jean-Sébastien Senécal

Inscriptions

Cet hiver, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à info@visualartscentre.ca.

Frais d'inscription annuel :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

Les inscriptions pour la session d'hiver débutent le 16 novembre

- Aucune inscription en personne
- En ligne dès 9 h
- Au téléphone dès 9 h

Congés

Vendredi, 2 avril : Vendredi Saint
Dimanche, 4 avril : Pâques
Lundi, 5 avril : Lundi de Pâques

Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit.

Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours:

- Avant le début du cours: l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs.
 - Après le premier cours: l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
 - Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.
- Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):
- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.
 - Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de covid-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation. Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie et le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrits à ces trois types de cours seront remboursés pour les cours restants.

Politiques - Cours en ligne

Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiant.e.s doivent soumettre un formulaire d'inscription et le paiement sur le site web pour s'inscrire au cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités sur la base du premier arrivé, premier servi. Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

Paiements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

Politique de confidentialité

Pour en savoir plus sur la politique de confidentialité du Centre, consultez le lien suivant : <https://www.visualartscentre.ca/fr/politique-de-confidentialite/>

Politique d'annulation :

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone ; SVP aviser le Centre par écrit. Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Si l'étudiant.e annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$.
- Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) :

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- *Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent)*
- *Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone*
- *Une connexion Internet stable*
- *Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite)*
- *Accès à Google Classroom (gratuit)*
- *Matériaux artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours)*

Beaux-arts et arts appliqués

Photo Jean-Sébastien Sénécal

Directrice du programme par intérim: Kristy Boisvert

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes au nombre d'élèves limité, offertes par des artistes professionnels actifs dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Nous offrons des cours de niveau débutant à à avancé. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Les ateliers et cours intensifs permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.



Indique un cours au premier étage



Nouveau cours

Dessin EN PERSONNE

Étapes élémentaires en dessin

Sam. 12 h 30 à 15 h 30
(Débute le 23 jan.)

Corina Kennedy

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui souhaitent gagner en confiance avant de suivre le cours Dessin I. Nous proposons une approche détendue et des explications étape par étape. Familiarisez-vous avec vos outils et découvrez la pratique du dessin en carnet de croquis sur une base régulière. Venez apprendre à voir et témoigner de la beauté de votre environnement en utilisant le crayon, le stylo, le fusain et la craie de pastel. L'enseignement comprend des conseils et des techniques utiles afin d'aider même le débutant le plus timide à se lancer.

325\$ + matériel (10 semaines)

Dessin I

Mar. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 19 jan.)

Naghmeh Sharifi

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de

base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : paysages et natures mortes.

390\$ + matériel (12 semaines)

Dessin de croquis et extensions

Jeu. 18 h 30 à 21 h 30
(Débute le 21 jan.)

Alexis Aubin-Laperrière

Apprenons à voir certains aspects de la vie quotidienne et notre environnement différemment. Voyons comment en extraire un récit et le rendre plus grand que nature grâce au langage technique que vous acquerez pendant ce cours. Créez une variété de croquis sous l'égide des observations du quotidien. Vous utiliserez un mélange de techniques simples telles que le dessin au fusain et à l'encre, le collage, l'écriture, la linogravure et apprendrez à les mélanger pour réaliser une série des plus audacieuse. Une expérience de base en dessin est souhaitable.

265\$ + matériel (8 semaines)

Corps humain au pinceau et à l'encre

Sam. 14 h à 17 h
(Débute le 23 jan.)

Helena Martin Franco

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s attiré.e.s par le caractère de l'encre noire, par ses riches tonalités et l'expressivité des lignes et des lavis. Le corps humain devient un sujet d'interprétation inspiré par la technique de détrempe et par des études plus structurées, comme celles de la lumière, des contrastes et des volumes. Préable : un cours de dessin du corps humain.

420\$ + matériel (10 semaines)

Initiation à l'illustration



Mar. 13 h à 16 h
(Débute le 19 jan.)

Julian Peters

Commencez l'exploration en illustrant une simple phrase ou poème puis, avancez vers un projet de bande dessinée ou graphique. Développez des aptitudes de base en illustration en utilisant une méthode pas à pas, en débutant par le croquis initial et le design, en passant par l'addition d'encre, de lignes, de lavis et d'aquarelle. Une voix et un style unique émergent lorsque vos propres histoires prennent vie sur papier. Une expérience de base en dessin est souhaitable.

325\$ + matériel (10 semaines)

Le cercle créatif

Mar. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 19 jan.)

Naghmeh Sharifi

Avez-vous besoin d'activités créatives dans votre vie? Rejoignez le cercle créatif du CAV, une classe informelle reposant sur un désir commun de dessiner, de peindre et de créer. Le but du cours est d'avoir du plaisir en créant des œuvres tout en acquérant de nouvelles aptitudes artistiques. L'enseignante Naghmeh Sharifi vous présentera le matériel et les thèmes afin de stimuler vos explorations des techniques mixtes. Tout est fourni : fusain, crayon, encre, pinceaux, médiums colorés et papier. Aucune expérience nécessaire.

265\$ + 30\$ matériel (8 semaines)

L'atelier portable



Dim. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 17 jan.)

Caroline Boileau

Dans le cadre du cours, le carnet de croquis est abordé comme un mini atelier, ou encore en tant qu'espace d'exploration pour gribouiller, noter et peindre librement. Vous serez encouragé.e.s à explorer différents médiums ; travaillant avec l'aquarelle et le pinceau, le gribouillis et le collage, avec des pinceaux et outils réalisés par vous-même, pour développer une série d'images personnelles. La pratique du carnet de

croquis est un processus fécond pour l'artiste, offrant le temps et la liberté de se perdre dans la création tout en accumulant des idées pour de futures œuvres. Prérequis : deux cours de dessin ou d'aquarelle.

265\$+ matériel (8 semaines)

Lectures décalées



Dim. 14 h à 17 h
(Débute le 17 jan.)

Caroline Boileau

Dans le cadre du cours, les étudiant.e.s seront invité.e.s à transformer un livre trouvé en utilisant différentes techniques de dessin, de collage et de lavis. Pour créer cette œuvre hybride, les étudiant.e.s seront guidé.e.s par la professeure dans une série d'exercices en classe, des critiques du travail en cours et des présentations sur le dessin et le livre d'artiste contemporain. L'objectif de ce cours est de terminer la session avec une œuvre complétée, un livre transformé, une œuvre autonome! Prérequis : deux sessions de dessin, aquarelle ou peinture.

265\$ + matériel (8 semaines)

Pastel à l'huile

Merc. 10 h à 13 h
(Débute le 20 jan.)

Branka Marinkovic

Le pastel à l'huile offre une option pratique à la peinture à l'huile : il ne requiert ni temps de séchage ni produits toxiques et s'avère facile à nettoyer. De plus, le médium produit des couleurs, textures et luminosités vibrantes. Les techniques abordées dans ce cours, qui permettent d'arriver à un résultat riche et avec des effets stylistiques marqués, comprennent la réalisation d'œuvres avec blocs de couleur, le travail par couches et le grattage.

265\$ + matériel (8 semaines)

Modèle vivant : Studio libre

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 21 jan.)

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir d'un.e modèle vivant.e. Le ou la modèle portera un masque pendant la session. Une inscription tardive est acceptée selon la disponibilité.

360\$ + matériel (12 semaines)

Techniques mixtes & collage EN PERSONNE

Papiers textiles : Textures et volumes



Jeu. 17 h 30 à 20 h 30
(Débute le 21 jan.)

Mylène Boisvert

Ce cours permet d'explorer les différentes manières de manipuler le papier blanc ou coloré, en considérant le potentiel créatif d'une approche textile de ce matériau. Nous étudierons différents papiers et plusieurs techniques permettant d'en modifier les surfaces soit en les assouplissant, les rigidifiant ou en les texturant pour créer des volumes. Un répertoire de techniques servira d'inspiration pour la réalisation d'une œuvre de papier textile en 2D ou 3D. Une partie du matériel est fourni.

140\$ + 40\$ matériel (4 semaines)

Collage : possibilités créatives



Lun. 13 h à 16 h
(Débute le 18 jan.)

Stella Pace

Le plaisir tactile de manipuler du matériel contribuera à votre créativité tandis que vous combinerez le matériel intuitivement et que vous vous exprimerez visuellement. Engagez-vous dans l'invention d'images avec une créativité inédite tout en considérant comment unifier votre travail dans une composition, un rythme et des contrastes forts. Nous utiliserons des papiers colorés et texturés, des photos, des dessins, des objets trouvés et de la peinture. Aucune expérience nécessaire.

200\$ + matériel (6 semaines)

Papier en mouvement



Mer. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 20 jan.)

Danielle Shatz

Ce cours d'exploration en collage combine les papiers faits à la main et le washi japonais avec l'encre, l'acrylique et l'aquarelle. Que ce soit des œuvres petites ou de grand format, les expressions gestuelles, la chaleur et l'aspect tactile des matériaux naturels provoquent une réponse intuitive. Le fait de couper, de déchirer, de tordre et d'enlever des fibres de papier met en œuvre un délicat processus de design, en prenant en compte la ligne, la texture et la couleur. Un ensemble de papiers de départ sera fourni. Ouvert à tous.

140\$ + 20\$ matériel (4 semaines)

Aquarelle EN PERSONNE

Aquarelle 1

Mer. 18 h à 21 h
(Débute le 20 jan.)

Nathalie St-Pierre

Familiarisez-vous avec les couleurs, le papier et les pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le modèle vivant. Pour débutants.

390\$ + matériel (12 semaines)

Aquarelle : Georgia O'Keeffe



Sam. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 23 jan.)

Lorna Mulligan

Inspirés par cette peintre légendaire et sa fascination pour la nature, nous explorerons les thèmes du paysage, des objets naturels et des fleurs. En développant une série d'aquarelles, nous nous inspirerons de ses compositions simplifiées, des formes organiques puissantes et des rythmes fluides. Des présentations visuelles communiquent la beauté épurée et la pureté de la couleur, essentielles à son œuvre. Lorna alternera entre 2 locaux et un assistant.e aidera au bon déroulement du cours. Préalable : deux cours d'aquarelle.

200\$ + matériel (6 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Peinture EN PERSONNE

Introduction à la peinture à l'huile

Jeu. 9 h à 12 h
(Débute le 21 jan.)

Claudia Baltazar

Ce cours pour les débutant.e.s guide les étudiant.e.s à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de présentations et d'un enseignement personnalisé. Aucun préalable.

325\$ + matériel (10 semaines)

Peinture à l'huile II

Mar. 9 h à 12 h
(Débute le 19 jan.)

Jessica Houston

Ce cours de niveau intermédiaire propose une série de projets visant à explorer le plein potentiel de la peinture à l'huile qui inclut, entre autres, l'utilisation des techniques alla prima et de la peinture au couteau, la réalisation d'ébauches et les glacis. Développez votre propre approche créative en travaillant le portrait, la nature morte et la peinture de paysage. Préalable : un cours de peinture à l'huile.

325\$ + matériel (10 semaines)

L'abstraction, un langage personnel

Mer. 13 h à 16 h
(Débute le 20 jan.)

Guylaine Chevarie-Lessard

Ce cours est conçu pour aider les étudiant.e.s à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture abstraite. Vous travaillerez avec des harmonies de couleurs dynamiques et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style. La composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Peinture acrylique. Préalable : deux cours de peinture.

325\$ + matériel (10 semaines)

Projets personnels

Lun. 13 h à 17 h
(Débute le 18 jan.)

Guylaine Chevarie-Lessard

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s intermédiaires et avancé.e.s qui désirent pousser leur recherche picturale non figurative. Durant la session, l'enseignante mettra l'accent sur le développement d'un style et d'un propos personnel en peinture, en dessin ou même en installation. Le cours propose un enseignement individuel ainsi que des discussions sur les préoccupations picturales partagées par les étudiant.e.s : choix du sujet, matériaux de base, choix du médium et des couleurs. Préalable : deux ans d'études en peinture.

350\$ + matériel (8 semaines)

Photographie EN PERSONNE

Photographie numérique I

Mar. 18 h 30 à 21 h 30
(Débute le 19 jan.)

Francis Macchiagodena

Ce cours de niveau débutant aborde les aspects artistiques de la photographie et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignées en tenant parallèlement compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique. L'enseignement et le matériel seront en anglais, les discussions en classe seront bilingues.

325\$ + matériel (10 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Joannerie EN PERSONNE

Le département de joannerie du CAV est un des seuls endroits à Montréal pour étudier la joannerie à l'extérieur d'un programme diplômé. Nous offrons un enseignement en confection de bijoux, le façonnage et les techniques de cire des bijoux avec l'argent sterling et d'autres matériaux. L'accent est également mis sur la conception originale et la créativité. Pour les ateliers, voir p. 19.

Les bases de la joannerie

Merc. 19 h à 22 h
(Débute le 20 jan.)

Cynthia Hawkes

Jeu. 19 h à 22 h
(Débute le 21 jan.)

Valérie Kabis

Sam. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 23 jan.)

Cynthia Hawkes

Ce cours est une introduction aux bases de la transformation du métal ainsi qu'à la technique de la cire perdue. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez un jonc, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joannerie pourront serti leurs pièces de pierres ou encore entamer des projets à la cire perdue. Aucune expérience n'est requise. Le matériel est acheté auprès de l'enseignant.e. et les outils sont fournis. Deux à trois projets pourront être complétés pendant la session.

430\$ + matériel (12 semaines)

Design et techniques en joannerie

Mar. 19 h à 22 h
(Débute le 19 jan.)

Valérie Kabis

Poursuivez votre formation en joannerie en explorant les techniques de transformation du métal de niveau intermédiaire et avancé, tout en développant un sens personnel du design. En fonction du niveau de maîtrise technique et de l'expérience de l'étudiant.e, des projets de complexité divers pourront être réalisés. Ce cours inclut des démonstrations de techniques, des exercices créatifs ainsi que l'accompagnement individuel à chacune des étapes de création. Préalable : deux cours de base en joannerie.

430\$ + matériel (12 semaines)

Atelier libre en joannerie

Dim. 13 h - 16 h
(17 jan., 7 fév., 14 mar.)

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s dans le programme de joannerie, des heures supplémentaires sont offertes. Date limite pour les inscriptions : Une semaine avant le studio libre selon la disponibilité.

\$25 par session de travail + matériel



Photos Jean-Sébastien Sénécal

Beaux-arts et arts appliqués

Ateliers EN PERSONNE

Aquarelle : Chats et chiens

Dim. 31 jan. 10 h à 16 h

Annelise Gadoury

Cette journée entière en aquarelle vous permettra de développer des aptitudes pour peindre vos animaux domestiques favoris. Vous passerez en revue l'anatomie des félins et des canins afin de développer une imagerie qui respecte les proportions de ces animaux. Effets de poils, coloris riches et regards perçants ne sont que quelques aspects qui seront abordés dans cet atelier ludique.

95\$ + matériel

Peinture : La rue l'hiver

Dim. 7 mar. 10h à 16 h

Robert Wiseman

Cet atelier comprendra un peu de théorie sur la perspective et beaucoup d'emphasis sur l'ambiance hivernale. Découvrez comment créer une variété de blancs et comment les faire contraster avec les éléments du paysage de la rue, les maisons, les voitures, la chaussée et les arbres. Célébrons la saison froide dans le confort de l'atelier et dans le plaisir de peindre.

95\$ + materials

Atelier intensif : Introduction à la peinture acrylique

Dim. 14 mar. 10h à 16 h

Tracy Grosvenor

Vous rêvez de peindre depuis longtemps, mais le temps vous manque pour étudier le médium en profondeur? Ce cours intensif est pour vous! Vous y serez guidés à travers les étapes principales de la conception d'une œuvre, dont le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et la création de vos propres compositions. Vous en sortirez avec une toile achevée et une meilleure compréhension du processus de la création picturale. Entamez votre pratique artistique sans plus attendre! Aucune expérience nécessaire.

95\$ + 30\$ matériel

Filage de papier

Dim. 28 mar. 10 h à 16 h

Mylène Boisvert

Apprenez les techniques traditionnelles et créatives pour transformer le papier en fil. Découvrez différentes méthodes de filage du papier : l'une à la main, sans outil, l'autre inspirée d'une technique japonaise nécessitant l'utilisation d'un fuseau. Les explorations incluront divers papiers japonais et autres papiers à fibres naturelles. Vous repartirez avec une variété de fils faits à la main à intégrer à vos propres créations.

95\$ + 40\$ matériel

Une bague en un jour

Dim. 21 fév. 10 h à 16 h

Cynthia Hawkes

Concevez et créez une bague en un jour. Apprenez les techniques de base en joaillerie : la découpe, le limage et l'utilisation d'un chalumeau. Complétez votre projet en polissant votre bague. Certains matériaux doivent être achetés auprès de l'enseignante (paiement en espèces seulement). Matériel de base inclus. Aucune expérience nécessaire.

105\$ + matériel

Beaux-arts et arts appliqués

Cours en ligne



Nouveau cours

Dessin EN LIGNE

Dessin 1

Mar. 19 h à 21 h

Robert Wiseman

(Débute le 26 jan.)

Jeu. 9 h 30 à 11 h 30

Gianni Giuliano

(Débute le 28 jan.)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de débiter. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : Paysage, natures mortes.

310\$ + matériel (10 semaines)

Dessin II

Mar. 19 h à 21 h

Michael Merrill

(Débute le 26 jan.)

Dessiner peut s'avérer une activité enrichissante pour ceux et celles qui souhaitent poursuivre leurs études à un niveau plus avancé. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le modèle vivant et les images abstraites. Vous explorerez plusieurs variétés de papiers et de matériels à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable : deux cours de dessin.

310\$ + matériel (10 semaines)

Dessin : Le portrait

Lun. 13 h à 15 h

Gianni Giuliano

(Débute le 25 jan.)

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiant.e.s possédant certaines techniques de base en dessin. Les études du visage et de la tête aideront les étudiants à développer leurs compétences en dessin réaliste à partir de photos et d'autoportraits. Des approches expressives et imaginatives du portrait seront explorées. Nous utiliserons, entre autres, crayon, fusain et encre. Préalable : un cours de dessin.

310\$ + matériel (10 semaines)

Apprenez à dessiner le corps humain

Jeu. 13 h à 15 h

Gianni Giuliano

(Débute le 28 jan.)

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain, dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Chaque semaine, travaillez à partir de modèles vivants ou d'images pour vous guider tout au long de votre cheminement, orienté par les instructions et les conseils du professeur. Crayon, fusain, Conté, encre et pastel vous aideront à parfaire une ligne, une tonalité ou une couleur. Préalable: un cours de dessin.

310\$ + matériel (10 semaines)

Le club : Portrait

N

Mer. 13 h à 15 h
(Débute le 27 jan.)

Mary Hayes

Conçu pour quiconque a envie d'acquérir de nouvelles aptitudes et de mettre à jours sa pratique en pratiquant le genre du portrait. Des explorations seront faites autant en dessin qu'en peinture. Le cours inclut des présentations sur les artistes contemporains exploitant cette thématique, des sessions de modèles vivants, des projets individuels et en collaboration. Une certaine expérience en portrait est suggérée.

210\$ + matériel (6 semaines)

Dessin : Le langage des formes

N

Mer. 13 h à 15 h
(Débute le 27 jan.)

Elisabeth Galante

Une série d'exercices de dessin révèle la manière dont les formes que nous dessinons instinctivement expriment notre personnalité unique. Lors de la séance hebdomadaire, nous aborderons des sujets incluant les ombres et le mystère, les formes rassemblées, l'imagerie humaine et naturelle, les échanges et les contradictions. À la fois visuel et conceptuel, le cours améliorera votre compréhension de la composition et invitera à l'expérimentation. Médium de couleur et noir et blanc. Prérequis : deux cours de dessin.

310\$ + matériel (10 semaines)

Le dessin et la couleur

Jeu. 10 h à 12 h
(Débute le 28 jan.)

Konstantinos Meramveliotakis

Changez vos dessins grâce à l'usage de Conté sur des papiers colorés, de crayons de couleur, d'encre et de pastel. Vous vous concentrerez sur l'harmonie et l'unité à travers le développement de vos choix de couleurs et de votre palette. Les sujets à l'étude comprendront des plantes, des paysages, des éléments naturels, des abstractions et des modèles. Préalable : un cours de dessin.

310\$ + matériel (10 semaines)

Expression en couleur au pastel sec

N

Jeu. 13 h à 15 h 30
(Débute le 28 jan.)

Pat Walsh

Développez vos connaissances en pastels secs en vous plongeant dans les principes de la couleur et des exercices pratiques. Ce cours vous permettra de vous concentrer sur la façon de créer une atmosphère ou une ambiance spécifique dans vos œuvres, en utilisant du papier de différentes couleurs et textures. Découvrez comment une couleur peut entrer en relation avec une autre, réalisez comment un support coloré peut influencer une œuvre et profitez de l'expérimentation pour trouver l'équilibre. Si vous pratiquez habituellement un médium différent, cela pourrait être l'occasion de voir l'application de la couleur sous un nouvel angle. Préalable : un cours de dessin ou de peinture.

300\$ + matériel (8 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Aquarelle EN LIGNE

Premiers pas en aquarelle

Lun. 14 h à 16 h

Annelise Gadoury

(Débute le 25 jan.)

Apprenez pas à pas les bases de l'aquarelle dans un cadre détendu. Les projets hebdomadaires passeront en revue le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et des techniques telles que le mélange, la détrempe, le glacis transparent, etc. Aucune expérience nécessaire.

310\$ + matériel (10 semaines)

Aquarelle I

Mer. 19 h à 21 h

Annelise Gadoury

(Débute le 27 jan.)

Dim. 13 h à 15 h

Leona Heilig

(Débute le 24 jan.)

Familiarisez-vous avec les couleurs, le papier et les pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et la figure humaine. Pour débutants.

310\$ + matériel (10 semaines)

Approches créatives en aquarelle

Lun. 18 h 30 à 20 h 30

Leona Heilig

(Débute le 25 jan.)

Chaque semaine de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois figuratives et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et originales de combiner les deux. Préalable : un cours d'aquarelle.

310\$ + matériel (10 semaines)

Aquarelle : La fluidité

N

Lun. 13 h à 15 h

Elisabeth Galante

(Débute le 25 jan.)

Mar. 18 h 30 à 20 h 30

Elisabeth Galante

(Débute le 26 jan.)

Les exercices de lavis spontané, d'accidents contrôlés et de l'expression des effusions de couleurs permettront à l'étudiant.e de prendre confiance avec des techniques humide sur humide. Nous expérimenterons avec les pigments et les zones de flou artistique, autant en observant le réel qu'à l'aide d'abstraction.

Préalable : deux sessions d'aquarelle.

310\$ + matériel (10 semaines)

Aquarelle et encre

Mer. 9 h à 11 h

Lorna Mulligan

(Débute le 26 jan.)

Les sujets de la nature inspireront cette exploration de deux médiums fluides. Allant de la ligne au lavis traditionnel, en passant par une vision plus contemporaine, vous combinerez la couleur lumineuse avec des noirs intenses et des gris délicats. Expérimentez avec un ensemble d'effets aqueux sur différentes surfaces de papier avec l'aquarelle, les encres noires et colorées. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255\$ + matériel (8 semaines)

Progresser en aquarelle

Mer. 9 h à 11 h

Lorna Mulligan

(Débute le 27 jan.)

Des exercices de couleur, de geste et de composition renforceront vos compétences et développeront votre confiance afin de vous permettre d'aller plus loin dans votre démarche artistique personnelle. Vos projets personnels actuels vous permettront de choisir un sujet individuel et du contenu expressif. Des artistes aquarellistes historiques et contemporains seront source d'inspiration. Préalable : Aquarelle II ou l'équivalent.

310\$ + matériel (10 semaines)

Aquarelle : Couleur et composition

Mar. 14 h à 16 h
(Débute le 23 fév.)

Lorna Mulligan

Deux sujets essentiels pour tout aquarelliste débutant.e ! Vous serez guidé.e.s à l'aide d'exercices pratiques conçus pour renforcer la confiance et développer des compétences créatives dans le mélange de couleurs et dans le processus de prise de décision de la composition. Préalable : un cours d'aquarelle.

255\$ + matériel (8 semaines)

Aquarelle : Un voyage avec Paul Klee

Sam. 13 h à 15 h
(Débute le 6 mar.)

Lorna Mulligan

Le voyage de Klee en Afrique du Nord en 1914, avec les artistes Macke et Moilliet, a marqué un tournant dans sa carrière. Les peintures peu structurées et captivantes de cette époque sont imprégnées de lumière et de couleur ludiques caractéristiques du style de Klee. Nous apprendrons de cet artiste important en nous plongeant dans une exploration de la simplification de la forme, des couches en transparence et du rythme. Préalable : deux sessions d'aquarelle.

195\$ + matériel (6 semaines)

Aquarelle : portraits et corps humain

Ven. 9 h 30 à 11 h 30
(Débute le 29 jan.)

Dominique Gagnon

Nous débiterons en travaillant la structure et les proportions de la tête et du corps. Ensuite, nous étudierons les tons de peau et les couleurs. Avec cette base, nous nous tournerons vers l'interprétation avec des techniques tels que: humide sur humide, couches en transparence et lavis. Un accent particulier sera mis sur les palettes d'aquarelles, pour obtenir des tons chair lumineux et des ombres riches. Nous travaillerons avec des « modèles vivant virtuel » et des photographies. Préalable : deux sessions d'aquarelle.

300\$+ matériel (8 semaines)

Encre et impression EN LIGNE

Peinture au pinceau chinois

Mar. 13 h à 15 h
(Débute le 26 janv.)

Mei Zhi

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique. Aucune expérience nécessaire.

255\$ + matériel (8 semaines)

Impression sans presse, sans stress

Jeu. 19 h à 21 h
(Débute le 28 janv.)

Melanie Matthews

Dans cet atelier, nous aborderons les approches dynamiques et libres de la gravure à domicile et sans presse à imprimer. Nous étudierons plusieurs techniques utilisant des matériaux de base. Transformez votre espace de travail en un studio de gravure. Toutes les étapes et les exercices sont soigneusement expliquées et démontrées dans un environnement en ligne, chaleureux et favorable. Vous créerez plusieurs œuvres et élargirez votre vocabulaire de création artistique tout en vous amusant.

195\$ + matériel (6 semaines)

Peinture EN LIGNE

Introduction à la peinture acrylique

Jeu. 13 h à 15 h

Robert Wiseman

(Débute le 28 janv.)

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutant.e.s. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets seront abordés, avec un accent sur la composition et sur l'usage efficace de la couleur.

310\$ + matériel (10 semaines)

L'acrylique et la lumière hivernale

Lun. 18 h 30 à 20 h 30

Tracy Grosvenor

(Débute le 25 janv.)

Ce cours proposera des exercices de composition et mettra une grande emphase sur la lumière et la couleur. Que ce soit une scène d'intérieur en clair-obscur ou un paysage enneigé lorsque le soleil se lève, vous développerez vos aptitudes pour créer des ambiances spécifiques à l'hiver et des images réconfortantes dont nous avons tant besoin. Préalable : un cours de peinture.

310\$+ matériel (10 semaines)

Peinture abstraite pour débutants

Mer. 19 h à 21 h

Corina Kennedy

(Débute le 27 janv.)

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre, mais étaient intimidé.e.s par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Peinture acrylique. Aucun préalable requis, sinon le désir de peindre.

310\$ + matériel (10 semaines)

Couleurs du peintre

N

Lun. 9 h à 11 h

Jessica Houston

(Débute le 25 janv.)

Développez vos connaissances sur l'utilisation de la couleur dans la peinture en vous plongeant dans la théorie des couleurs et des exercices pratiques, y compris la nature morte, le portrait et le paysage. Les exercices de peinture ancreront la théorie dans la pratique, y compris la mise en place de la palette, la couleur, la tonalité, la saturation, les effets d'optiques, le vernis et les utilisations expressives des relations entre les couleurs. À partir d'exercices, d'observations et d'images trouvées, vous développerez votre langage de coloré personnel pour atteindre une nouvelle profondeur et une grande subtilité. Préalable : un cours de peinture.

310\$ + matériel (10 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Peindre plantes et fleurs

N

Mer. 10 h à 12 h
(Débute le 27 janv.)

Renée Duval

Les plantes et les fleurs seront nos sources d'inspiration pour ce cours de peinture en ligne. Nous utiliserons des stratégies créatives telles que l'observation et simplification de la forme, renforcement de la composition et développement de palettes harmonieuses. Huile, acrylique ou gouache. Préalable : deux sessions de peinture.

310\$ + matériel (10 semaines)

Projets personnels

Lun. 9 h 30 à 11 h et 12 h 30 à 14 h
(Débute le 25 janv.)

Michael Merrill

Ce cours est créé pour les peintres chevronnés qui désirent créer dans une ambiance de communauté, en plus de recevoir les commentaires constructifs d'un enseignant. L'importance du sujet, la composition, le mélange des couleurs, le choix du médium utilisé seront abordés en discussions et en démonstrations. Des présentations visuelles et de la rétroaction personnalisée sauront stimuler votre travail créatif et répondre à vos besoins précis. Préalable : deux sessions de peinture.

410\$ + matériel (10 semaines)

Études dirigées EN LIGNE

Êtes-vous un.e étudiant.e avancé.e vous préparant pour une exposition, un portfolio ou un appel de projet? Aimeriez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir. En raison de la pandémie de covid-19, les études indépendantes seront disponibles en ligne seulement pour la session d'hiver.

Rencontres individuelles avec un.e professeur.e

Inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure et demie avec un.e de nos professeur.e.s. Vous discuterez de vos objectifs avec un.e artiste professionnel.le, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent.

Sessions individuelles: 80\$ par session

Comment vous inscrire

Étapes à suivre :

- Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts.
- Vous serez jumelé à l'un.e de nos professeur.e.s.
- Ensuite, inscrivez-vous par téléphone.
- Finalement, organisez vos rencontres directement avec le ou la professeur.e.



Photo Jean-Sébastien Senechal

Céramique

Photo Jean-Sébastien Sénécal

Directrice du programme: Élise Provencher

Il y a presque 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage dans un grand studio équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciennes d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques de base comme la maîtrise du tour, du façonnage et l'utilisation des glaçures et l'exploration de la céramique contemporaine. Les frais matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures, la cuisson des pièces et l'accès aux ateliers libres. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'atelier libre incluses dans les frais matériaux sur réservation sont disponibles en dehors des heures des cours pour permettre aux étudiant.e.s de venir pratiquer.

Céramique EN PERSONNE

La poterie et le tour

Mar. 18 h à 21 h
(Débute le 19 jan.)

Merida Anderson

Mer. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 20 jan.)

Philip Dutton

Jeu. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 21 jan.)

Colleen Dwyer-Meloche

Jeu. 13 h 30 à 16 h 30
(Débute le 21 jan.)

Colleen Dwyer-Meloche

Jeu. 18 h à 21 h
(Débute le 21 jan.)

À déterminer

Dim. 9h30 à 12h30*
(Débute le 17 jan.)

Étienne Chassé

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; ouvert aux débutant.e.s.

*Ce cours est pour débutants seulement.

Façonnage pour tous

Lun. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 18 jan.)

Eva Lapka

Lun. 18 h à 21 h
(Débute le 18 jan.)

Shenice Lafortune

Sam. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 23 jan.)

Étienne Chassé

Explorez les possibilités créatives du façonnage de l'argile à la main. Les techniques sculpturales fondamentales de pot pincé, de colombin, de plaque et d'évidage de formes pleines seront enseignées à travers des exercices pratiques. Ce cours qui s'adresse à tous; aux débutant.e.s initié.e.s aux techniques de base ainsi qu'aux étudiant.e.s plus avancés qui souhaitent réaliser des projets personnels. Suite à l'introduction aux techniques fondamentales vues dans les premiers cours, les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et seront guidés pour l'emploi des engobes, des glaçures et des pigments ainsi que d'autres techniques décoratives.

390\$ + 70\$ matériel (12 semaines)

390\$ + 70\$ matériel (12 semaines)

Développement de glaçures

Ven. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 22 jan.)

Philip Dutton

Le développement de vos propres émaux est souvent considéré comme l'étape finale dans la définition d'un style personnel, mais il est enveloppé de mystère et de mythe. Apprenez une approche simple et pratique pour mettre au point un émail qui correspond à ce que vous voulez, ainsi que les compétences nécessaires pour changer cet émail selon vos besoins. Approfondissez votre connaissance des matériaux bruts et vos recherches dans le développement d'émaux personnalisés. Ancrez dans l'expérimentation votre compréhension des effets du mélange des divers matériaux et leurs réaction avec l'argile au moment de la cuisson. Préalable : au moins deux cours de céramique. Ce cours n'inclut pas l'accès aux ateliers libres.

390\$ + 30\$ matériel (12 semaines)

Le tournage avancé

Mar. 9 h 30 à 12 h 30
(Débute le 19 jan.)

Loriane Thibodeau

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes dans ce cours de niveau avancé. Expérimentez avec l'assemblage de formes réalisées au tour et pourquoi pas, de formes façonnées. Les techniques décoratives de finition des surfaces telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de pigments et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures seront enseignées. L'accent est mis sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable: deux cours de tournage.

390\$ + 70\$ matériel (12 semaines)

Céramique et créativité

Merc. 18 h à 21 h
(Débute le 20 jan.)

Loriane Thibodeau

Ce cours s'adresse aux céramistes qui ont déjà des bases en tournage et en façonnage et qui souhaitent développer la créativité dans leur pratique. L'enseignant vous guidera dans les aspects techniques de la production d'objets, tout en abordant les courants stylistiques de la céramique dans l'histoire du design. L'objectif est d'aider les étudiant.e.s à situer leur travail dans un discours plus large de la créativité céramique. Grâce à une consultation individuelle avec l'enseignante, les élèves sont encouragés à explorer des méthodes pour générer des idées et des techniques pour résoudre des problèmes, tant sur le plan technique qu'esthétique.

390\$ + 70\$ matériel (12 semaines)

Atelier libre en céramique

Lun. 13 h 30 - 16 h 30
Mar. 13 h 30 - 16 h 30
Mer. 13 h 30 - 16 h 30
Ven. 13 h 30 - 16 h 30
Ven. 17 h 30 - 20 h 30
Sam. 13 h 30 - 16 h 30

Pour participer aux ateliers libres, les étudiant.e.s doivent réserver leur créneau horaire (3h) par téléphone au moins 24 heures à l'avance.

Inclus dans les frais des cours du département de céramique, à l'exception de *Développement de glaçures*.



Photo Jean-Sébastien Senécal

Céramique EN LIGNE

Atelier à la maison

Débute le 17 jan.

Élise Provencher

Si vous vous sentez moins à l'aise de revenir travailler au studio, nous vous suggérons de ramener, exceptionnellement, un peu du studio chez vous. Les étudiants de niveau avancé ou intermédiaire peuvent continuer à travailler chez eux dans une classe de type "étude indépendante" tout en profitant des installations du studio pour faire cuire leurs pièces. L'inscription comprend un sac d'argile de 10 kg, la cuisson biscuit de vos pièces réalisées à la maison et deux réunions Zoom d'une heure avec le groupe. L'émaillage doit être effectué durant un atelier libre au studio que l'étudiant devra réserver.

100\$ + 70\$ matériel



Jeunesse

Photo Jean-Sébastien Senécal

Directrice du programme par intérim: Kristy Boisvert

Les cours du Département jeunesse offrent un apprentissage des arts visuels aux enfants. Les enseignant.e.s y partagent leur passion, leur pratique et initient les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériels artistiques. Les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et qui leur permettent d'exprimer leurs sentiments. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts. De nouveaux projets sont présentés chaque session.

Cours jeunesse EN PERSONNE

DépART - Atelier parent/enfant (3 - 5 ans)

Dim. 10 h à 11 h 30
(Débute le 17 jan.)

Lauren Kleiderman

Découvrez un espace où travailler de façon créative en famille. Cet atelier offre des idées de projet amusant et dynamiques, introduisant des techniques et une variété de médiums comme l'argile, le dessin, la gravure et la peinture. Nous nous plongerons dans des jeux créatifs en explorant et en créant à partir de l'imaginaire. Inspirez-vous dans un environnement propice à la découverte. Prix pour un adulte et un enfant.

140\$ + 25\$ matériel (4 semaines)

Aventure artistique (6 - 8 ans)

Sam. 9 h à 11 h
(Débute le 23 jan.)

Samuelle Grande

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours où les élèves apprennent plusieurs techniques de base. Ils utiliseront plusieurs types de matériaux qui permettent de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. L'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre et le fusain ne sont que quelques-uns des différents médiums avec lesquels les jeunes auront la chance

de travailler. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant de la confiance en eux à travers l'expression personnelle.

275\$ + 35\$ matériel (12 semaines)

Dessin, peinture et sculpture (9 - 12 ans)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30
(Débute le 17 jan.)

Maxime Lefrançois

Sam. 9 h 30 à 11 h 30
(Débute le 23 jan.)

Chloë Lalonde

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habilités en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter avec de nouvelles techniques. Ils travailleront autant des projets sculpturaux que picturaux en intégrant des médiums tels l'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre, le pastel et le fusain. À travers les explorations les élèves seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

275\$ + 35\$ matériel (12 semaines)

Atelier de dessin contemporain (9 - 12 ans)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30 Kristy Boisvert
(Débute le 19 jan.)

Ce cours encouragera le développement des compétences ainsi que l'apprentissage d'un ensemble de techniques de dessin à travers la mise en œuvre d'approches artistiques contemporaines et populaires. Les étudiant.e.s se familiariseront avec les notions de ligne, d'ombre et lumière, de forme, de perspective et de composition. En travaillant à partir de leur imagination ou à l'aide d'objets concrets, les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à explorer leur créativité et leurs styles personnels. Ils/elles expérimenteront une variété de médiums, notamment l'encre, le crayon, le fusain, la gouache et l'aquarelle sur différentes surfaces de dessin.

275\$ + 35\$ matériel (12 semaines)

Relâche scolaire (6 - 12 ans) EN PERSONNE

Ateliers quotidiens : Perspective d'hiver

Lun. au ven. 9 h - 12 h
(Du 1 au 5 mars)

Venez vous réchauffer au Centre des arts visuels pendant votre relâche d'hiver et apprenez de nouvelles façons de créer! Cet hiver, nous invitons les élèves à participer à nos ateliers quotidiens; chaque jour, une technique différente sera explorée et les projets seront adaptés aux différents groupes d'âge et aux habiletés de chacun.e. Une inscription tardive est possible s'il reste de la place.

Lundi	Tracy Grosvenor
<i>Techniques d'impression</i>	
Mardi	À déterminer
<i>Techniques mixtes</i>	
Mercredi	Camille Levesque
<i>Peinture</i>	
Jeudi	Kristy Boisvert
<i>Illustration</i>	
Vendredi	Noémie Sylvestre
<i>3D</i>	

50\$ par jour

Initiation à la poterie (9 - 12 ans)

Dim. 10 h 30 à 12 h 30 Noémie Sylvestre
(Débute le 24 jan.)

Ce cours encourage le développement des compétences ainsi que l'apprentissage d'un ensemble de techniques de dessin à travers la mise en œuvre d'approches artistiques contemporaines et populaires. Les étudiant.e.s se familiariseront avec les notions de ligne, d'ombre et lumière, de forme, de perspective et de composition. En travaillant à partir de leur imagination ou à l'aide d'objets concrets, les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à explorer leur créativité et leurs styles personnels. Ils/elles expérimenteront une variété de médiums, notamment l'encre, le crayon, le fusain, la gouache et l'aquarelle sur différentes surfaces de dessin.

260\$ + 45\$ matériel (10 semaines)

Série d'ateliers de la Galerie McClure : Hétérotrophies (6 - 12 ans)

Sam. 27 fév. 13 h 30 à 16 h 30 Noémie Sylvestre

Venez découvrir les œuvres immersives de Marie-Ève Martel, un savant mélange de champignons et de mousses qui envahit et transforme la galerie. Un atelier de techniques mixtes 3D inspiré de l'exposition suivra la visite de l'espace.

50\$ + 10\$ matériel

Cours jeunesse EN LIGNE

Le petit atelier réconfort hivernal (5 - 8 ans et un.e adulte)

Dim. 9 h à 11 h Jude Ibrahim
(Débute le 24 jan.)

Faites le plein de créativité dans le confort de votre foyer. La thématique pour cette session est le réconfort hivernal. Vos petits apprendront à utiliser de la laine, du feutre, de la ouate et des couleurs chaudes pour mettre un peu de chaleur dans la saison froide. Ce cours dynamique rempli de fantaisie favorise l'expérimentation, le plaisir et la joie d'être créatif se rencontrent. Les élèves sont initié.e.s à une variété de techniques telles que la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Le matériel inclus, vous devrez passer récupérer les matériaux au Centre avant le début du cours.

210\$ + 40\$ matériel (10 semaines)



Ados 13-17 ans

Photo Jean-Sébastien Sénécal

Directrice du programme par intérim : Kristy Boisvert

Le Département ados offre des cours orientés vers le développement des habiletés, de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une opportunité excellente de développer vos portfolios en vue d'une admission au Cégep ou à l'Université.

Cours ados EN PERSONNE

Techniques mixtes réinventées

Sam. 10 h à 12 h
(Débute le 23 jan.)

Geneviève Beauchamp

Axé sur le dessin d'observation et les éléments essentiels des techniques du dessin, dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à encre, du Conté ou du crayon, ils dessineront à partir de natures mortes, de modèle vivant ou de leur imagination tout en explorant plusieurs techniques différentes.

275\$ + 55\$ matériel (12 semaines)

Initiation à la poterie

Dim. 14 h à 16 h
(Débute le 24 jan.)

Noémie Sylvestre

Ce cours offre la possibilité de travailler de façon créative en céramique! Le cours comportera deux volets, une introduction aux différentes techniques de façonnage en céramique et la création de pièces à partir de moules. Les projets individuels fonctionnels ou sculpturaux seront encouragés. Vous serez également amené à utiliser les glaçures et les pigments afin

personnaliser vos projets. Saisissez l'opportunité de pouvoir ajouter des éléments 3D à votre portfolio en profitant d'un atelier de céramique équipé pour toutes vos expérimentations avec ce médium très populaire. Le studio libre n'est pas inclus.

260\$ + 55\$ matériel (10 semaines)

Dessin - ligne, tons et couleur

Merc. 16 h 30 à 18 h 30
(Débute le 20 jan.)

Geneviève Beauchamp

Axé sur le dessin d'observation et les éléments essentiels des techniques du dessin, dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à encre, du Conté ou du crayon, ils dessineront à partir de natures mortes, de modèle vivant ou de leur imagination tout en explorant plusieurs techniques différentes.

275\$ + 55\$ matériel (12 semaines)

Programme de portfolio pour ados EN PERSONNE ou EN LIGNE

Pour les étudiant.e.s qui prévoient de poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un support individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Ils/elles seront jumelé.e.s à des artistes et professeur.e.s expérimenté.e.s qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils/elles peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 270 \$

Cours ados EN LIGNE

Illustration (13-17 ans)

Jeu. 16 h 30 à 18 h 30 Kristy Boisvert
(Débute le 28 jan.)

Apprenez les bases et les techniques essentielles de l'illustration. Ce cours vise à préparer les adolescents pour les programmes d'art postsecondaires. Les projets s'aligneront aux préalables de portfolios pour les programmes d'illustration et d'animation aux niveaux CÉGEP et universitaire. Les étudiants apprendront à dessiner par observation en utilisant des techniques de perspectives, à développer des compétences en dessin du corps humain et à créer des scénarios narratifs.

295\$ + matériel (12 semaines)



Photo Jean-Sébastien Senécal

Ateliers pour ados EN PERSONNE

Jardinière suspendue en céramique N

Dim. 10 jan. et 17 jan. de 13 h à 17 h
Noémie Sylvestre

Débutez l'année avec un atelier de jardinière suspendue en céramique, quoi de mieux? Apprenez les techniques de façonnage tout en fabriquant un objet utilitaire unique. Le premier dimanche sera consacré au façonnage, la pièce sera cuite pendant la semaine, puis le dimanche suivant vous appliquerez la glaçure et apprendrez quelques types de nœuds pour compléter votre assemblage. Vous devrez récupérer votre projet la semaine suivante, puisqu'une deuxième cuisson sera nécessaire. Aucune expérience n'est requise. Tous les matériaux sont fournis.

120\$ + 20\$ materials

Atelier de tricot

Dim. 28 fév. de 13 h à 17 h
Justine Skahan

Le tricot peut être de l'art qui se porte, qui décore ou qui modifie l'espace urbain. Les matériaux sont simples et se transportent facilement où que l'on soit. Durant cet atelier, vous apprendrez à manipuler les aiguilles et à faire un tricot à plat. On vous présentera également des ressources afin de poursuivre l'apprentissage par vous-même et nous alimenterons la discussion avec la présentation de plusieurs artistes et mouvements qui utilisent le tricot comme point d'ancrage de leurs œuvres d'art. Cet atelier s'adresse aux débutants.

65\$ + 20\$ matériel

Introduction à la peinture acrylique N

Dim. 14 mar. de 10 h à 15 h 30
Camille Lévesque

La pratique de la peinture vous attire, mais vous ne savez pas par où commencer. Cette journée avec Camille Lévesque vous permettra d'apprivoiser ce médium. Vous produirez une œuvre en passant par toutes les étapes préparatoires, croquis, lavis, mélange et recherche des couleurs puis application de la peinture. Vous serez également initié à une panoplie d'outils et de support tels les pinceaux, les spatules, la toile brute ou apprêtée et les supports en bois. Aucune expérience n'est requise et tous les matériaux sont fournis

80\$ + 20\$ matériel

Atelier le dessin hyperréaliste N

Dim. 21 mar. de 13 h à 17 h
Tracy Grosvenor

L'hyperréalisme est un mouvement artistique ayant fait son apparition au vers la fin du XXe siècle. Les artistes réalisaient des œuvres picturales ou sculpturales tellement fidèlement, que le spectateur se demandait s'il s'agissait bel et bien d'un tableau ou d'un objet réel. Dans cet atelier d'un jour, venez vous inspirer des artistes de ce courant et découvrez quelques astuces afin de réaliser un projet hyperréaliste en dessin à votre tour. Préalable, un cours de dessin ou de peinture. Tous les matériaux sont fournis.

65\$ + 20\$ matériel

Atelier de fabrication de Zine N

Dim. 28 mar. de 13 h à 17 h
Kristy Boisvert

Un Zine est un livre que l'auteur fabrique et publie lui-même. La forme que cet ouvrage prend peut être multiple et utiliser une foule de techniques artistiques variées. Lors de cet atelier, vous aurez la chance de créer un Zine avec vos propres illustrations et textes. Si l'univers des magazines ou des livres vous intrigue, voici la chance unique de plonger dans ce monde fascinant. Aucune expérience requise.

65\$ + 20\$ matériel

Survol de la semaine EN PERSONNE

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
------	------	------	------	------	------	------

Matin

dépART (3-5)	Façonnage pour tous	Cercle créatif	Pastel à l'huile	Initiation à la peinture à l'huile	Développement de glaçures	Aventure artistique (6-8)
Initiation à la poterie (9-12)		Peinture à l'huile II	Papier en mouvement	Modèle vivant		Dessin, peinture et sculpture (9-12)
L'atelier portatif		Tournage avancé	La poterie et le tour	La poterie et le tour		Techniques mixtes (13-17)
La poterie et le tour						Façonnage pour tous

Après-midi

Dessin, peinture et sculpture (9-12)	Collage : possibilités créatives	Initiation à l'illustration	L'abstraction : un langage personnel	La poterie et le tour		Étapes élémentaires en dessin
Initiation à la poterie (13-17)	Projets personnels	Dessin I	Lignes, tons et couleurs (13-17)			Figure humaine : pinceau et encre
Lectures décalées		Dessin contemporain (9-12)				Aquarelle : Georgia O'Keeffe
						Les bases de la joaillerie

Soir

	Façonnage pour tous	La poterie et le tour	Aquarelle I	Croquis et extensions		
		Design et techniques en joaillerie	Les bases de la joaillerie	Papiers textiles		
		Photo numérique I	Céramique et créativité	Les bases de la joaillerie		
				La poterie et le tour		

Légende :

Céramique	Joaillerie	Beaux-arts	Jeunesse & Ados
-----------	------------	------------	-----------------

Survol de la semaine EN LIGNE

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
Matin						
Petit atelier (5-8)	Couleurs du peintre	Aquarelle et encre	Progresser en aquarelle	Dessin I	Aquarelle : portraits et corps humain	
	Projets personnels		Peindre plantes et fleurs	Dessiner en couleur		
Après-midi						
Aquarelle I	Dessin de portait	Aquarelle : couleurs et composition	Le club : Portrait	Dessin du corps humain		Aquarelle : Paul Klee
Atelier à la maison	Premiers pas en aquarelle	Peinture au pinceau chinois	Dessin : le langage des formes	Expression en couleur au pastel sec		
	Aquarelle : la fluidité			Initiation à la peinture acrylique		
	Projets personnels			Initiation à l'illustration (13-17)		
Soir						
	Approches créatives en aquarelle	Dessin I	Aquarelle I	Impression sans presse, sans srress		
	L'acrylique et la lumière hivernale	Dessin II	Peinture abstraite pour débutants			
		Aquarelle : la fluidité				

Légende :

Céramique

Joannerie

Beaux-arts

Jeunesse & Ados

Merci pour votre soutien

Le Centre des arts visuels souhaite remercier les fondations, sociétés et personnes suivantes qui ont offert leur généreux soutien financier au Centre au cours de la dernière année (novembre 2019 à octobre 2020). Nous vous sommes très reconnaissants pour vos dons et vos parrainages.

Aitken, Valerie
Akavia, Uri-David
Alarie, Pierre
Algar, Frances
Anonyme
Anton, Ingrid
Architem Inc.
Artigau, Etienne
Atelier Lou Bijouterie
Bachand, Marie-Hélène
Baillargeon, Denyse
Banister, Jody
Beaudet, José
Beaulieu, Raymonde
Berney, Nancy
Bertram, Nicholas
Bissonnette, Daphney
Blouin Beaudoin, Marie-Laurence
Bolton, Richard
Bouchard, Diana
Brophy, Jay
Bureau, Jacqui
Cambron, Anne-Marie
Cameron, Elizabeth
Cameron, Emily
Caplan, Beverly
Casa-Martin, Donna
Champagne, Nadine
Chapleau, Pierre-François
Charbonneau, Francine
Cherney, Terri
Choquette, Angèle
Christina Miller Immobilier
Clarke, Simonne E. POA
Clavir, Miriam
Coffey, Betty
Cohen, Myrna
Colby, Edward et Sara
Comtois, Céline
Cooper, Linda
Corn, Wendy
Couture, Maryse
Couture, Nicole
Craveiro, Zelia
Dallaire, Claire
David, Chantal
Davies, Nancy et Stanley
DeKoen, Kathy
Dénommée, Paul
DeSerres
Diamond, Ronda
Dinsmore, Cynthia
Dorais, Jacinthe
Douglas, Anne
Drummond, Brian
Drury, Victor
Egretaud, Laurence
Farnsworth, Judith
Faucher, Claire
Favreau, Olga
Filipovich, Jean
Figue, Louise
Fleising, Celine
Fondation de la famille Harrison
Fondation de la famille McClure
Fondation de la famille Niro
Fondation Valerie Pasztor
Fondation de la famille Zeller
Frédéric, Christine
Gailey, Anna
Gauthier, Daniel

Genest, Louise
Gohier, Lise
Graham, Robert
Gratton, Nicole
Gravel, Marie
Grimard, Irene
Groupe CSL
Groupe WSP Global Inc.
Guillon, Simone
Guy, Mary Martha
Haciyan, Colette Brigitte Chabert
Hamilton, Janice
Harland, Andrea
Hayes, Samantha
Heidemann, Alexandra
Hennessey, Joan
Héroux, Louis-Christian
Hill, Evelynne
Hodes, Ann
Hubert, Any
Ivory, Joan
Ivory, Sarah
Jacquaz, Hélène
Kahn, Carol
Kahn, Thomas
Kane, Jo-Ann
Kellough, Donald
Kleiderman, Mary
Kleinman, Robert
Kleinman, Robert A. & Herscovi, Alice
Laberge, Marie-Claude
Lacaille, Marie
Lambert, Barbara
Lamontagne, Gaston
Landsman-Abbey, Tina
Lareau, Jennifer
Laubitz, Zofia
Laurin, Francine
Lazeroff, Terrance
LeBlanc, Victoria
Leboeuf, France
Lechter, Catherine
Leclerc, Martin
L'Écuyer, Rosanne
LeGrand, Catherine
Lehoux, Nathalie
Leith, Jennifer
Lemoine, Philippe
Lepine, Hélène
Leslie, Mary
Letko, Peter
Losier, Guylaine
Macaulay, Jane et Moussette, Marcel
MacDougall, Alexandra
Mackey, Nancy
Magor, Susan
Mansour, Fouad
Maroun, Christiane
Martin, Heather
Martineau, Monique
Martineau-Enzle, Monique
Mazaraki, Irene
McAloon, Amy
McClure, Troy
McCormick, Maureen
McDuff, Lucie
McKague Lareau, Jane
McLean, Barbara
McClure, June
Meade, JoAnn
Ménard, Sophie

Metro Richelieu Inc.
Michel, Robert
Michel-Kelley, Victoria
Monk, Peter et Joan
Morgan, John
Morin-Bienvenue, Louise
Nguyen, Mui
Obre, Colette
Ouellet, Michele
Passarello, Theresa
Paul, Birte
Peacock, John
Peala, Helen Rosetta
Pereira, Luis
Perusse, Stéphanie
Pinchuk, Earl
Plaski, Nakin
Poissant, Hélène
Poitras, Emmanuelle
Porter, Oliver
Railer, Susan
Reford, Nikola
Rigny, Christophe
Robillard, Louise
Roger, Kathleen
Rudd, Christian
Schaffhausen, Cassandra
Schmidt, Gabrielle
Schneider, Jutta
Schwartz, Levitsky, Feldman S.E.N.C.R.L.
Sebeh-Byrne, Grace
Seiler, Julia
Serbin, Lisa
Sessions Yellow Pad
Shapiro, Hannah
Shapiro, Pauline
Shemie, Bonnie
Shorgan, Noella
Silver, Leslie
Sladen, Susan
Sokoloff, Heather
Sonnell, Suzanne
Stevenson, Deirdre
Stewart, Jane
Stewart, Pamela
Suarez, Jo-Anne
Tauben, Irwin et Sara
Tawfik, Ida
Telio, Eliane
Thériault, Annie
Thomas, Wendy
Thompson, Tom
Trottier, Stephanie
Vauthier, Catherine
Verna, Mahalia
Vial, Marie-Renée
Vroom, Ann
Vroom, Christina
Weinberger, Thérèse
Welscheid, Samantha
West Rebecca
West, Christopher A.
White, Robert
Whitehouse, Fern
Xanthopoulos, Frédérique
Yip-Hoi, Alysia
Yu, Soojin
Zakon, Tamara
Zvagulis, Inta