

# Centre des arts visuels



École d'art · Galerie McClure

[www.centredesartsvisuels.ca](http://www.centredesartsvisuels.ca)

350, avenue Victoria, Montréal (Québec) H3Z 2N4

514-488-9558 [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca)

Automne  
2020

# Centre des arts visuels

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère regroupant artistes, professeur.e.s et étudiant.e.s. Nous faisons partie du tissu social et artistique de Montréal depuis presque 75 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada. La Galerie McClure, centre d'art contemporain situé au coeur de l'école, présente des expositions et offre une programmation éducative. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, offre à la population de plusieurs communautés l'opportunité d'entrer en contact avec l'art de manière créative et engagée.

## Notre mandat :

Offrir l'excellence et l'accessibilité à l'éducation et la diffusion des arts visuels ;

Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et la créativité de chaque étudiant.e ;

Entretenir une atmosphère de communauté où tous et toutes peuvent apprendre et profiter de l'encouragement des autres étudiant.e.s, artistes et professeur.e.s ;

Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société en général et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

## Notre équipe administrative:

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisé.e.s passionné.e.s par notre communauté et sa richesse culturelle. Ils et elles travaillent fort afin d'offrir un environnement convivial et de vous assurer une expérience inspirante en studio.

Natasha S. Reid, directrice générale

Natasha S. Reid est la directrice générale du Centre des arts visuels, coordonnant à la fois l'école d'art, la Galerie McClure et le programme Éveil des arts. Elle détient un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia et arrive au Centre avec une richesse d'expérience dans différents milieux artistiques, incluant des musées, des universités, des milieux communautaires et des centres d'artistes à Montréal, Toronto et aux États-Unis. De plus, Natasha s'efforce de maintenir une pratique créative.

## Une note de la directrice :

Tout d'abord, je tiens à vous remercier pour votre soutien pendant cette période très difficile. Que ce soit sous la forme de mots d'encouragement, d'inscriptions aux cours ou de dons, vos contributions ont été fondamentales à notre succès. Nous sommes ravi.e.s d'annoncer que nous rouvrirons la Galerie McClure à la fin du mois d'août et l'École d'art à la mi-septembre! Ce sera si agréable de revoir les membres de notre communauté en personne. Pendant la dernière semaine d'août, visitez la Galerie McClure pour une dernière chance de découvrir la magnifique exposition de Kathleen Vaughan, *You are Here | Vous êtes ici*. Ensuite, en septembre, la saison de programmation régulière débutera avec l'exposition de Louise Bloom, intitulée *Métaphore/Métamorphose*. À la mi-septembre, joignez-vous à nous pour les cours de la session d'automne. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous proposons un certain nombre de cours en personne, avec des classes au nombre d'élèves réduit de façon à respecter la distanciation sociale. À la page 5, vous trouverez aussi une liste des mesures de sécurité mises en œuvre dans le but d'assurer la sécurité de nos élèves, professeur.e.s et employé.e.s. De plus, nous continuerons d'offrir nos cours interactifs en ligne. Nous sommes enchanté.e.s de pouvoir enfin proposer des cours d'art en personne et de rouvrir notre galerie. L'art est vital dans les moments difficiles. Merci et bon retour en classe!



Natasha S. Reid, Directrice générale

## Équipe administrative :

Joanne Chase, directrice adjointe  
Cathy Ransom, comptabilité  
Christel Khoobeelass, registraire  
Catherine Deschamps-Montpetit, coordonnatrice  
aux communications  
Thi-My Truong, coordonnatrice de la galerie  
Renée Duval, directrice des expositions  
Marie-Renée Vial, directrice, département des beaux-arts  
Marie-Renée Vial, directrice, département de jeunesse et ados  
Élise Provencher, directrice, département de céramique  
Tracy Grosvenor, chargée de projet pour Éveil des arts  
Lily Lanken, technicienne en céramique  
Shenice Lafortune, assistante technicienne en céramique  
George Saldivar, concierge

## Conseil d'administration :

Theresa Passarello, présidente  
Grace Sebeh Byrne, vice-présidente  
Fern Whitehouse, trésorière  
Sara Peck Colby, secrétaire  
Ingrid Anton  
Samantha Hayes  
Jo-Ann Kane  
Alexandra MacDougall  
Earl Pinchuk  
Christina Vroom  
Rebecca West  
Alysia Yip-Hoi Martin

## Cercle des ambassadeurs :

Troy McClure  
Victoria LeBlanc  
Nikola Reford  
Bonnie Shemie  
Tom Thompson

## Contributions financières importantes faites par :

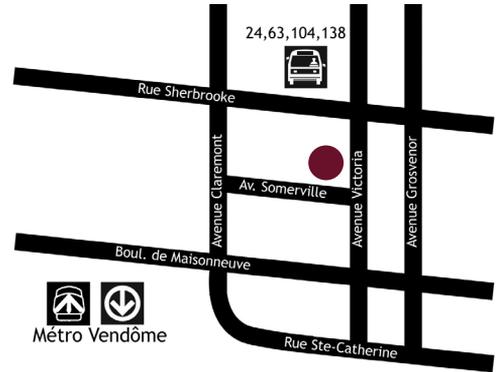
Anonyme  
Architem Inc.  
Atelier Lou Bijouterie  
Betty Coffey  
Groupe CSL  
Conseil des arts du Canada  
Enterprises Christina Miller Inc.  
Ville de Westmount  
Conseil des arts de Montréal  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
DeSerres  
Harrison Family Fund  
Robert Graham  
Jo-Ann Kane  
Gaston Lamontagne  
McClure Family Fund  
JoAnn Meade  
John Morgan  
Metro Inc.  
Service Canada - Gouvernement du Canada  
Rossy Family Foundation  
Christopher A. West  
Fern Whitehouse  
Yellow Pad Sessions  
Zeller Family Foundation

## Membres du Centre :

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs et donatrices et aux membres actifs et actives dans notre communauté.

## Transport :

 Train  
 Métro Vendôme 24, 63, 104, 138  

## Heures du bureau :

Le bureau est fermé au public en raison de la pandémie de covid-19.  
SVP téléphonez au 514-488-9558 ou envoyez un courriel à [info@vcentredesartsvisuels.ca](mailto:info@vcentredesartsvisuels.ca)

## Heures de la galerie :

Mardi au vendredi : 12h à 18h

Samedi : 12h à 17h

Les visiteurs sont invités à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie.

Envoyez votre demande de rendez-vous à [galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca)

## Table des matières

Soutenez votre Centre.....	4
Nouvelles mesures de sécurité.....	5
Galerie McClure.....	6
Éveil des arts.....	8
École d'art.....	9
Professeur.e.s.....	11
Beaux-arts.....	14
Joaillerie.....	18
Céramique.....	25
Jeunesse.....	28
Ados.....	30
Surviv de la semaine (En personne au Centre).....	33
Surviv de la semaine (En ligne).....	34

# Fonds de secours Covid CAV : Soutenez votre Centre

Aidez la plus grande école d'art indépendante bilingue du Canada pendant la pandémie.

Parce que seulement 5 % de notre budget annuel provient de sources gouvernementales, la collecte de fonds est très importante pour le Centre des arts visuels. En tant qu'organisation caritative à but non lucratif, nous dépendons du soutien de la part d'entreprises, de fondations et de particuliers. Vos contributions sont encore plus importantes aujourd'hui, étant donné que le Centre a perdu des centaines de milliers de dollars en revenus de cours dans les derniers mois. À cause des classes moins nombreuses et d'autres dépenses liées à la pandémie, nous sommes confrontés à une situation financière précaire. Aidez votre Centre à traverser cette période difficile.

Pendant la pandémie, votre don au Centre des arts visuels fera une différence à bien des égards. Il nous permettra de :

Continuer à offrir un programme dynamique de cours et d'ateliers en personne et en ligne ;

Maintenir les frais de scolarité aussi bas que possible, surtout si l'on tient compte le nombre d'élève réduit dans chaque classe ;

Acheter du matériel pour assurer les mesures d'hygiène et de distanciation liées à la pandémie ;

Payer des heures de garde supplémentaires à nos concierges ;

Continuer à attirer une équipe d'enseignant.e.s motivé.e.s et inspirant.e.s ;

Garantir l'accès gratuit pour tous à la Galerie McClure, un lieu d'art contemporain respecté ;

Organiser des projets communautaires gratuits auprès de populations vulnérables ;

Entretien et améliorer notre bâtiment historique de manière responsable.

S'il-vous-plaît, envisagez de soutenir le Centre en faisant un don en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/faire-un-don/>.

Vous pouvez également appeler le Centre au numéro suivant 514-488-9558. Un reçu fiscal est émis à la réception de votre don.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 106896244RR0001



# Nouvelles mesures de sécurité

Pour assurer la sécurité de notre communauté dans le bâtiment du Centre des arts visuels et de la Galerie McClure, les mesures de distanciation et d'hygiène suivantes sont mises en place pour la session d'automne 2020 :

- Le port du masque est exigé en tout temps dans le bâtiment. Le masque doit couvrir le nez et la bouche.
- Chacun.e doit maintenir une distance d'au moins 2 m entre les personnes.
- Les étudiant.e.s et le public de la Galerie McClure doivent entrer par la porte située sur l'avenue Victoria et sortir par la porte sur la rue Somerville, à l'exception des étudiant.e.s suivant des cours dans le Studio F (ce studio a une porte indépendante).
- Les étudiant.e.s et le public de la Galerie McClure doivent attendre devant la porte de l'avenue Victoria (ou devant la porte du Studio F pour les cours dans ce studio), en maintenant au moins 2m entre les gens, jusqu'à ce que :
  - Les professeur.e.s laissent entrer leurs élèves dans le bâtiment 15 minutes avant le début des cours.
  - La coordonnatrice de la galerie laisse entrer les visiteurs et visiteuses en respectant le nombre maximum de personnes autorisés à la fois. Nous encourageons les gens à réserver une plage horaire à l'avance ([galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca)).
- Toute personne qui entre dans l'immeuble du Centre des arts visuels et/ou la Galerie McClure doit répondre à un questionnaire avant d'entrer. La personne n'est pas autorisée à entrer dans le bâtiment si elle :
  - Présente des symptômes liés à la covid-19 (fièvre, toux, difficultés respiratoires, perte soudaine de l'odorat sans congestion)
  - A été en contact avec une autre personne soupçonnées d'avoir contracté la covid-19 ou présentant un ou plusieurs symptômes liés à la covid-19.
  - A reçu un test de dépistage positif pour la covid-19 et n'a pas encore été reçu un diagnostic officiel de rétablissement.
  - A voyagé à l'extérieur du pays au cours des 14 jours précédents.
- Chacun.e. doit se désinfecter les mains en entrant et en sortant du bâtiment et en entrant et en sortant de la galerie et des studios. De plus, nous encourageons le lavage fréquent des mains à l'eau et au savon - il y a des éviers dans chaque atelier et dans la galerie.
- Les nouvelles directives de circulation dans le bâtiment doivent être observées en tout temps.
- Le public et les étudiant.e.s ne sont pas autorisé.e.s à entrer dans le bureau administratif. Les inscriptions aux cours et les questions doivent se faire en ligne ou par téléphone.
- Les procédures d'hygiène indiquées sur les affiches dans chaque salle de bain doivent être respectées lors de l'utilisation de la salle de bain.
- Chaque élève est invité.e à désinfecter sa station et les outils utilisés pendant le cours.
- Si un.e étudiante ou un.e membre du public reçoit un résultat positif pour la Covid-19 et croit qu'il/elle s'est possiblement trouvé dans le bâtiment alors qu'il/elle était infecté.e, l'administration doit être informé le plus tôt possible par courriel à l'adresse suivante : [info@centredesartsvisuels.ca](mailto:info@centredesartsvisuels.ca).

Ensemble, nous pouvons créer et réanimer la culture en toute sécurité au Centre des arts visuels. Nous vous remercions de votre coopération.





# Galerie McClure

Photo: VAC

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnel.les établi.e.s et émergent.e.s. La Galerie remplit son mandat éducatif en suscitant l'intérêt du public pour l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles, des conférences et lectures portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels, ainsi que des publications occasionnelles de catalogues d'expositions. Par le biais de notre programme Éveil des art de la Galerie McClure, des projets d'art gratuits sont proposés à divers publics dans la galerie. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des arts du Canada (CAC).

Directrice: Natasha S. Reid

Coordonnatrice de la galerie: Thi-My Truong

Directrice des expositions: Renée Duval

Membres du comité de sélection (2020-21):

Theresa Passarello (Chair), Renée Duval, Maria Ezcurra, Victoria LeBlanc, Michael Merrill, Grace Sebeh Byrne, Natasha S. Reid

## Appel de dossiers pour les expositions :

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2020. Les artistes de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web ou nous contactez au 514-488-9558 ou par courriel à [galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca)

## Heures de la galerie:

Mardi au vendredi : 12 h à 18 h

Samedi : 12 h à 17 h

Les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à prendre rendez-vous avant de se présenter à la galerie. Téléphonez le 514-488-9558, ou écrivez-nous à : [galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca](mailto:galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca)

## Expositions et programmation publique

### Kathleen Vaughan •

#### You Are Here | Vous êtes ici

Balado diffusion en ligne : 15 oct. à 17 h

Exposition : 25 au 29 août

Kathleen Vaughan expose des cartes textiles qui utilisent les arts visuels et les contes pour explorer les liens entre le lieu et l'appartenance, souvent avec un angle environnemental. Ces travaux lient directement le spectateur à un lieu et, par extension, à un engagement éthique et durable avec ce lieu.

### Louise Bloom •

#### Métaphore/Métamorphose

Visite commentée en ligne : Jeu. 3 sept. à 17 h

Atelier en ligne (gratuit) : Sam. 26 sept. à 14 h (Journées de la culture)

Exposition : 4 au 26 sept.

Métaphore/Métamorphose est une installation in situ, une exposition collaborative et itinérante. A travers un ensemble d'œuvres qui s'engagent dans des préoccupations environnementales, économiques et sociales globales, le projet est une tentative de transformation par le pouvoir de l'image.

## Erik Nieminen • Freefall

Visite commentée en ligne : Jeu. 1 oct. à 17 h  
(Journées de la culture)

Exposition : 2 au 24 oct.

Plongeant dans un abîme, la communauté mondiale est récemment entrée dans une période de chute libre relative, où les anciennes réponses n'apportent que peu de solutions et où de nouvelles architectures doivent être construites. Avec l'apparition d'un nouveau cadre de vie quotidien, séparé des autres en raison d'une pandémie, nous nous interrogeons sur nos rôles dans la société.

## Laura Millard • trace

Visite commentée en ligne : Jeu. 29 oct.

Exposition : 30 oct. au 21 nov.

Quand les gens se perdent, ils ont tendance à tourner en rond. En jouant visuellement avec cette notion, l'artiste utilise la marche, le patinage et la moto neige pour dessiner des images de cercles et d'errances apparemment sans fin, réalisés dans un paysage hivernal.

## Guylaine Chevarie-Lessard • Abysse

Visite commentée en ligne: Jeu. 26 nov. à 17 h

Lancement du documentaire : Jeu. 3 déc. à 17 h

Exposition : 27 nov. au 19 déc.

Le projet est une installation picturale composée de tableaux et de dessins sur papier Mylar. Le point de départ de cette série est l'expérience immersive effectuée lors de voyages de plongées en apnée. Cette expérience place le corps-observateur tout au-dedans et tout au-dehors au même instant. L'espace-paysage porte à l'intériorité.

## Illirijavut

Cette exposition est en tournée cet automne. SVP consultez notre site web pour connaître les dates et les lieux.

## Ruches d'art

Une fois par moi en ligne ou en personne.

Détails disponibles le 1 septembre.

Venez débrider votre imaginaire et vous laisser transporter par votre fibre artistique! Ce moment de détente et d'inspiration vous encourage à expérimenter, dialoguer et partager votre créativité. Faites partie de la communauté des ruches d'art et venez profiter d'un moment créatif dans notre galerie d'art!

## Conférence Norma Morgan

Annonces d'esclaves fugitifs et/ou portraits de la fin du XVIIIe et début du XIXe siècle au Canada

Avec Dr. Charmaine A. Nelson, professeure d'histoire de l'art, Département d'histoire de l'art et d'études de la communication, Université McGill

Merc. 14 oct. À 18h

Activité en ligne

Trouvées partout dans le monde transatlantique aux XVIIIe et XIXe siècles, les publicités d'esclaves fugitifs démontrent l'omniprésence de la résistance africaine à l'esclavage. Produites par des propriétaires d'esclaves blancs cherchant à récupérer leur "propriété" en fuite, les motifs visuels standardisés d'hommes et de femmes asservis sont des éléments de base de ces publicités imprimées. Cependant, les descriptions textuelles utilisées dans ces publicités constituent aussi des "portraits" douteux et non autorisés. Cette conférence vise à analyser les différences et les similitudes entre les représentations d'esclaves issues de l'art dit « officiel » et les descriptions textuelles des corps d'esclaves, un élément de base dans ces publicités.



Photo: Charles Michaels

# Éveil des arts

Directrice : Natasha S. Reid

Chargée de projet, Éveil des arts, École d'art : Tracy Grosvenor

Chargée de projet Éveil des arts, Galerie McClure : Thi-My Truong

Éveil des arts est un programme de projets d'art communautaire mené par le Centre des arts visuels. Grâce à de multiples projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manière créative différentes populations au sein de la communauté. Notre but est de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, avec des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre un bien-être social et individuel et un changement social.

Cet automne, nous poursuivons notre projet intergénérationnel à Pointe-Saint-Charles. En collaboration avec un.e artiste local.e spécialisé.e dans les métiers d'art, des participant.e.s du Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles et des jeunes de l'École Charles Lemoyne élaboreront différents projets artistiques en lien avec leur histoire personnelle et celle de la communauté de Pointe-Saint-Charles. Nous exposerons fièrement leurs œuvres à la Galerie McClure en 2021.

Avec la ruche d'art de la Galerie McClure, nous proposons une activité mensuelle dans la galerie ou sur le web. Une ruche d'art est un espace communautaire accueillant axé sur les arts qui encourage l'expression créatif autonome et en groupe. Tout le monde est le bienvenu et est reconnu comme un artiste à part entière. Le matériel est fourni et les participants sont encouragés à expérimenter et à échanger leurs connaissances et leurs compétences.

## SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS—VOUS POUVEZ NOUS AIDER!

Les projets Éveil des arts dépendent du financement reçu. En tant qu'organisme de bienfaisance à but non lucratif, nous recherchons annuellement des fonds auprès de fondations, d'entreprises, d'agences gouvernementales, ainsi que de donateurs individuels pour financer ces projets. De plus, nous versons dix pour cent des revenus de la collecte de fonds du Centre à Éveil des arts.

## UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissant.e.s aux nombreux.euses et généreux.euses donateurs et donatrices qui ont soutenu Éveil des arts. Nous remercions de tout cœur une fondation anonyme pour son soutien au projet d'art intergénérationnel.



# École d'art

# Notre école d'art

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada et elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis presque 75 ans. Près de 4 000 étudiants d'âges et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se trouvent des débutant.e.s, des artistes professionnel.le.s venu.e.s parfaire leurs techniques ou encore des étudiant.e.s cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

## Philosophie et programme

Notre philosophie de l'enseignement prône un équilibre entre le développement des compétences techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'introduction est basée sur les intérêts de l'étudiant.e. ; aucune éducation formelle n'est requise. Les petites classes de 15 étudiant.e.s ou moins permettent une grande attention individuelle. Notre programme d'environ 325 cours par an comprend la plupart des principales disciplines des arts visuels, des niveaux débutant à avancé. Des ateliers organisés par des artistes invité.e.s et notre faculté viennent enrichir le programme tout au long de l'année. De plus, la galerie McClure partage le mandat éducatif de l'école, en proposant régulièrement des conférences, des conférences d'artistes et des colloques

## Notre communauté

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, de professeur.e.s et d'employé.e.s. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pouvez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

## Développement du portfolio et mentorat

Ce programme est conçu pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre pratique artistique à domicile. L'un.e de nos enseignant.e.s peut vous aider à améliorer vos compétences, vous donner des commentaires sur votre travail actuel ou vous soutenir dans les débuts d'un nouveau projet créatif. Une session d'une heure sera menée par courriel, par Zoom ou par d'autres plateformes en ligne, avec un contenu adapté à vos intérêts et à vos besoins.

## Ateliers libres au CAV

En raison de la pandémie de covid-19, le Centre des arts visuels a mis en place de nouvelles mesures afin d'assurer la sécurité des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel dans notre bâtiment. Pour cette raison, nous ne sommes pas en mesure d'offrir les ateliers libres aux étudiant.e.s inscrit.e.s comme à l'habitude. Veuillez vous référer à chaque section de département pour plus d'informations sur les ateliers libres dans le département de votre choix. Nous vous prions de nous excuser pour l'inconvénient. Nous vous remercions pour votre compréhension.

# Professeur.e.s

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisi.e.s pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils et elles partagent un bagage important de créativité et d'expertise.

Mérida Anderson  
Alexis Aubin-Lapierre  
Claudia Baltazar  
Geneviève Beauchamp  
Caroline Boileau  
Kristy Boisvert  
Véronique Buist  
Guylaine Chevarie-Lessard  
Philip Dutton  
Renée Duval  
Annelise Gadoury  
Dominique Gagnon  
Elisabeth Galante  
Gianni Giuliano  
Éléonore Goldberg  
Tracy Grosvenor  
Émilie Guay-Charpentier

Cynthia Hawkes  
Mary Hayes  
Leona Heilig  
Jude Ibrahim  
Valérie Kabis  
Corina Kennedy  
Chloë Lalonde  
Eva Lapka  
Victoria LeBlanc  
Julie Lequin  
Camille Lévesque  
Francis Macchiagodena  
Branka Marinkovic  
Melanie Matthews  
Colleen Meloche  
Konstantinos Meramveliotakis  
Michael Merrill

Venessa Meza  
Jihane Mossalim  
Lorna Mulligan  
Stella Pace  
Sarah-Jeanne Riberdy  
Helga Schleeh  
Danielle Shatz  
Noémie Sylvestre  
Loriane Thibodeau  
Marie-Renée Vial  
Pat Walsh  
Andrea Williamson  
Robert Wiseman  
Mei Zhi

Consultez les profils de nos professeur.e.s sur notre site web!

[www.visualartscentre.ca/fr/ecole-dart/galerie-de-photos/enseignants/](http://www.visualartscentre.ca/fr/ecole-dart/galerie-de-photos/enseignants/)



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Inscription

Pour la première fois cet automne, le Centre d'arts visuels donnera des cours en personne et en ligne. Veuillez lire attentivement les procédures suivantes. Si vous avez des questions concernant l'inscription, envoyez un courriel à [info@visualartscentre.ca](mailto:info@visualartscentre.ca).

## Frais d'inscription annuel :

Les étudiant.e.s doivent payer un frais d'inscription annuel. Le coût est de 25 \$ pour un frais individuel et de 35 \$ pour un frais familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. Le frais d'inscription est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

## Frais de scolarité :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins).

## Date limite pour les inscriptions :

Nous suggérons aux étudiant.e.s de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

## Les inscriptions pour la session d'automne débutent le 10 août

- Aucune inscription en personne
- Inscription en ligne dès 9 h
- Inscription par téléphone dès 9 h

## Congés

Lundi, 12 octobre : Action de grâce

Vacances d'hiver : 20 décembre 2020 au 3 janvier 2021

## Politique d'annulation et de remboursement des frais :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant.e doit aviser le Centre de son intention par écrit.

Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant.e recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un cours :

- Avant le début du cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs.
- Après le premier cours : l'étudiant.e recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) :

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

## Frais de transfert :

Des frais de transfert de 10 \$ sont applicables à tout transfert de cours.

### IMPORTANT

Si le Centre doit fermer en raison d'un cas de force majeure tel que la pandémie de covid-19, les cours prendront un format en ligne. Nous n'effectuerons aucun remboursement dans une telle situation. Les cours qui ne pourront pas être déplacés en ligne sont les suivants : joaillerie, la poterie et le tour et développement de glaçures. Si nous sommes contraint.e.s de fermer le bâtiment, les étudiant.e.s inscrits à ces trois types de cours seront remboursés pour les cours restants.

# Politiques - Cours en ligne

## Inscription

Il nous faut un minimum d'élèves pour que les cours puissent avoir lieu (le nombre minimum varie selon le cours). Si un cours est annulé par manque d'inscriptions, les personnes inscrites recevront un remboursement ou une note de crédit.

Les étudiant.e.s doivent soumettre un formulaire d'inscription et le paiement sur le site web pour s'inscrire au cours en ligne. Les formulaires d'inscription sont traités sur la base du premier arrivé, premier servi. Utilisez le bouton « S'inscrire maintenant » en dessous de la description de cours pour avoir accès à notre formulaire sécurisé. Malheureusement, il est impossible de réserver une place sans remplir les formulaires d'inscription et de paiement. Il est aussi possible de s'inscrire à un cours en ligne par téléphone 514-488-9558.

## Paiements

Tous les paiements doivent être faits en ligne ou par téléphone avec une carte de crédit VISA ou Mastercard.

## Frais

Les frais sont payables en totalité en ligne lors de l'inscription. Ils n'incluent pas le matériel, sauf pour les cours de céramique. Une liste de

matériel est fournie pour chaque cours et les étudiant.e.s sont responsables d'acheter leur matériel. La TPS et la TVQ seront ajoutées aux frais d'inscription et de cours.

## Politique d'annulation et de remboursement

Les annulations ou demandes de remboursements ne seront pas traitées par téléphone ; SVP aviser le Centre par écrit.

Si l'étudiant.e annule avant le début du cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$. Pour une annulation après le premier cours, il ou elle recevra un remboursement pour le montant du cours, moins un frais d'administration de 20\$ et le coût d'un cours. Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant.e annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)) :

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant.e recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20\$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

## Politique de confidentialité

Pour en savoir plus sur la politique de confidentialité du Centre, consultez le lien suivant : <https://www.visualartscentre.ca/fr/politique-de-confidentialite/>

Pour vous inscrire, visitez le

<https://www.visualartscentre.ca/fr/ecole-dart/apprentissage-en-ligne/>

Ce qu'il vous faut pour prendre nos cours en ligne :

- Un ordinateur (portable ou tour, avec micro et caméra) OU une tablette de modèle récent (iPad, tablette, iPhone ou téléphone intelligent)
- Les mains libres grâce à un socle ou un trépied à tablette ou à téléphone
- Une connexion Internet stable
- Un fureteur compatible avec Zoom ou l'application Zoom (version de base gratuite)
- Matériaux artistiques (voir la liste de matériel pour chaque cours)



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Beaux-Arts

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnel.le.s actifs.ves dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiant.e.s qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant.e d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.



Indique qu'un studio se trouve au rez-de-chaussé



Nouveau cours

## En personne au CAV

### Étapes élémentaires en dessin

Sam. 12 h 30 à 15 h 30 Corina Kennedy  
(Débute le 19 sept.)

Pour ceux qui souhaitent gagner en confiance avant de prendre le cours Dessin I, ce cours propose une approche détendue et étape par étape. Familiarisez-vous avec vos outils et découvrez la pratique du dessin de carnet de croquis régulier. Venez apprendre à voir et témoigner de la beauté de votre environnement quotidien en utilisant le crayon, le stylo, le fusain et la craie de pastel. L'enseignement comprend des conseils et des techniques utiles afin d'aider même le débutant le plus timide à commencer.

265 \$ + matériel (8 sem.)

### Initiation à l'illustration

Mar. 13 h à 16 h Éléonore Goldberg  
(Débute le 15 sept.)

Commencez l'exploration en illustrant une simple phrase ou poème puis, avancez vers un projet de bande dessinée ou graphique. Développez des aptitudes de base en illustration en utilisant une méthode pas à pas, en débutant par le croquis initial et le design, en passant par l'addition d'encre, de lignes, de lavis et d'aquarelle. Une voix et un style unique émergent lorsque vos propres histoires prennent vie sur papier. Une expérience de base en dessin est souhaitable.

325 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Carnet de croquis :

N

### La grandeur du quotidien

Jeu. 18 h 30 à 21 h 30 Alexis Aubin-Laperrière  
(Débute le 15 oct.)

Apprenons à voir les petites choses de notre vie quotidienne et de notre environnement différemment. Voyons comment en extraire un récit et le rendre plus grande que nature grâce au langage technique que vous acquerez pendant ce cours. Créez votre propre carnet de croquis sous l'égide des observations du quotidien. Vous utiliserez un mélange de techniques simples telles que le dessin au fusain et à l'encre, le collage, l'écriture, la linogravure et apprendrez à les mélanger pour en faire un « journal » audacieux.

200 \$ + matériel (6 sem.)

---

### Modèle vivant : studio libre

Merc. 9 h à 12 h  
(Débute le 16 sept.)

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir du modèle vivant. Une inscription tardive est acceptée selon la disponibilité.

300 \$ + matériel (10 sem.)

---

### Portrait au pinceau et à l'encre

R

Sam. 14 h à 17 h Éléonore Goldberg  
(Débute le 19 sept.)

Ce cours est destiné aux étudiant.e.s attiré.e.s par le caractère de l'encre noir, par leurs riches tonalités et l'expressivité des lignes et des lavis. Le corps humain devient sujet d'interprétations des émotions inspirées par la technique de détrempe et par des études plus structurées, comme celles de la lumière, des contrastes et des volumes. Préalable : un cours de dessin du portrait.

420 \$ + matériel (10 sem.)

---

### Collage : possibilités créatives

R

Lun. 13 h à 16 h  
(Débute le 5 oct.)

Stella Pace

Le plaisir tactile de manipuler du matériel contribuera à votre flux créatif tandis que vous combinerez le matériel intuitivement et que vous vous exprimerez visuellement. Engagez-vous dans l'invention d'images avec une créativité inédite tout en considérant comment unifier votre travail dans une composition, un rythme et des contrastes forts. Nous utiliserons des papiers colorés et texturés, des photos, des dessins, des objets trouvés et de la peinture. Aucune expérience nécessaire.

200 \$ + matériel (6 sem.)

---

### Collage Wabi-Sabi

R

Merc. 9 h 30 à 12 h 30  
(Débute le 7 oct.)

Danielle Shatz

Cette approche intuitive au collage est conçue pour ceux et celles qui aiment le washi et la variété infinie de ces papiers japonais faits à la main. Nous travaillerons avec des fibres déchirées et de riches couches de texture, de motifs et de couleurs inspirées par la technique Chigiri-e — une sorte de peinture avec des morceaux de papier. L'esthétique japonaise Wabi-Sabi nous guidera dans cette voie; l'art de l'imperfection, un sentiment de vivre le moment présent en permettant aux matériels de communiquer de façon naturelle. Un kit de papier sera fourni. Ouvert à tous.

160 \$ + matériel (4 sem.)

---

### Aquarelle : l'arbre peint

R

Mar. 9 h à 12 h  
(Débute le 15 sept.)

Lorna Mulligan

Des forêts éloignées au pin solitaire majestueux, nous nous connectons avec l'image captivante des arbres dans un paysage. En étudiant des interprétations d'aquarelle à la fois traditionnelles et contemporaines, nous utiliserons le trait et le lavis, humide-sur-humide et le travail au pinceau actif pour représenter différentes structures

d'arbres et de feuillage. Les styles naturalistes et expressifs seront explorés. Préalable: deux cours d'aquarelle.

140 \$ + matériel (4 sem.)

---

## Aquarelle : études de Turner

Sam. 13 h 30 à 16 h 30 Lorna Mulligan  
(Débute le 19 sept.)

Les aquarelles de J.M.W. Turner sont reconnues pour leurs couleurs fluides, le travail au pinceau vif et la qualité extraordinaire de la lumière. Que ce soit le paysage, l'architecture ou les paysages marins, nous apprécions sa technique novatrice et sa sensibilité atmosphérique dramatique. Par des études dirigées, l'analyse d'œuvres, l'utilisation de palette et le travail au pinceau, nous travaillerons à intégrer quelques-unes de ces notions dans notre propre imagerie. Préalable : deux cours d'aquarelle.

200 \$ + matériel (6 sem.)

---

## Initiation à la peinture à l'huile

Jeu. 9 h à 12 h Claudia Baltazar  
(Débute le 17 sept.)

Ce cours pour les débutants guide les étudiant.e.s à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de présentations et d'un enseignement personnalisé.

325 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Peinture abstraite pour débutants

Merc. 18 h 30 à 21 h Corina Kennedy  
(Débute le 16 sept.)

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre mais étaient intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Peinture acrylique. Aucun préalable requis, sinon le désir de peindre.

325 \$ + matériel (10 sem.)

---

## L'abstraction : un langage personnel

Merc. 13 h à 16 h Guylaine Chevarie-Lessard  
(Débute le 16 sept.)

Ce cours est conçu pour aider les étudiant.e.s à découvrir de nouvelles directions créatives en peinture abstraite. Vous travaillerez avec des harmonies de couleurs dynamiques et des contrastes tout en développant votre propre imagerie et votre style. La composition et l'expressivité de la marque et du geste seront soulignées. Peinture acrylique. Préalable: deux cours de peinture. Le matériel n'est pas inclus.

325 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Les mélanges de couleurs à l'huile ou à l'acrylique

N

Merc. 10 h à 13 h Branka Marinkovic  
(Débute le 16 sept.)

Apprenez comment traduire les couleurs que vous voyez en celle que vous peignez avec un réel plan d'action! Découvrez comment mettre en place une palette de couleur afin de simplifier votre processus en peinture. Gagnez du contrôle avec vos tonalités, travaillez avec une palette réduite et découvrez plusieurs façons expressives d'utiliser la couleur. Ouvert à tous et à toutes, peinture à l'huile ou acrylique.

200 + matériel (6 sem.)

---

## Broderie sur papier

R

N

Jeu. 18 h à 21 h Véronique Buist  
(Débute le 17 sept.)

Apprenez à dessiner avec une aiguille et du fil; ce cours d'à peine quelques semaines nous ouvrira l'esprit sur différentes techniques de broderie ainsi qu'à une multitude de points. Nous travaillerons ensuite sur une composition personnelle en utilisant les techniques apprises. L'équilibre, la couleur et la typologie de lignes nous guiderons à travers notre processus créatif. Le médium en soit permet de créer des images schématiques et des motifs tout en demeurant poétique. Aucun préalable.

110 \$ + matériel (3 sem.)

# Ateliers

## Atelier de peinture en plein air

Sam. et dim. 26 et 27 sept. De 10h à 16 h  
Robert Wiseman

Cette expérience de peinture en plein air dans la région du canal Lachine, débutera avec des petites peintures (idées croquis), évoluant, si souhaité, à une œuvre plus soutenue. Nous répondrons aux défis du travail sur place: supprimer les détails inutiles, simplifier la couleur et les valeurs, garder l'œuvre vivante et vibrante. Vous aurez besoin d'une chaise pliante, un chevalet portable ou un autre support et un kit de peinture simple. Tous les médiums sont les bienvenus: huile, acrylique, aquarelle. Préalable: deux cours de peinture. Dates en cas de pluie: 3 - 4 oct. Le matériel n'est pas inclus.

190 \$ + matériel

## Cartes des fêtes artisanales R

Dim. 22 nov. 10 h à 16 h Kristy Boisvert

Venez apprendre comment créer des cartes uniques, ainsi que du papier d'emballage imprimé à la main, pour vos amis et votre famille. Kristy Boisvert partagera sa propre approche de création de cartes, incluant le transfert d'encre, le lettrage à la main, le collage et le dessin, tout en ajoutant vos propres références, humour ou sentiment pour un souhait réellement personnalisé. Un kit de matériel artistique, du papier et des enveloppes seront inclus dans le coût de l'atelier. Tout le matériel est inclus.

95 \$ + 30 \$ matériel

## Voir grand avec les aquarelles R

Dim. 29 nov. 10 h à 16 h Lorna Mulligan

Découvrez l'euphorie de la peinture sur des feuilles de papier complètes en utilisant de grands coups de pinceau et de la peinture aquarelle fluide! En commençant avec des études sur du simple papier à dessin, nous évoluerons vers de plus grands tableaux en utilisant des gros pinceaux et beaucoup d'eau afin d'en tirer des effets réellement spectaculaires. Préalable: deux cours d'aquarelle.

95 \$ + matériel



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Joierie

Un des seuls endroits à Montréal en dehors d'un programme de diplôme pour étudier la joierie et offrant un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Design original et créativité sont aussi soulignés.

---

## Les bases de la joierie

Merc. 19 h à 22 h Cynthia Hawkes  
(Débute le 16 sept.)

Jeu. 19 h à 22 h Émilie Guay-Charpentier  
(Débute le 17 sept.)

Sam. 13 h 30 à 16 h 30 Cynthia Hawkes  
(Débute le 19 sept.)

Cette introduction aux bases de la transformation du métal ainsi qu'à la technique à la cire perdue vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez un jonc, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété un cours de joierie pourront effectuer du sertissage ou encore entamer des projets à la cire perdue. Aucune expérience n'est requise. Les matériels pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis). De deux à trois projets pourront être complétés pendant la session.

430 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Design et techniques en joierie

Mar. 19 h à 22 h Valérie Kabis  
(Débute le 15 sept.)

Poursuivez votre formation en joierie en explorant les techniques de transformation du métal de niveau intermédiaire et avancé, tout en développant un sens personnel du design. En fonction du niveau de maîtrise technique et de l'expérience de l'étudiant, des projets de complexité divers pourront être réalisés. Ce cours inclut des démonstrations de techniques, des exercices créatifs ainsi que l'accompagnement individuel à chacune des étapes de création. Préalable : deux cours de base en joierie.

430 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Ateliers

---

### Des boucles d'oreilles en un jour

Dim. 15 nov. 10 h à 16 h Cynthia Hawkes  
Concevez et créez une paire de boucles d'oreilles originale en argent ou en laiton, en utilisant du fil et du métal en plaque. Apprenez les techniques de base en joierie : la découpe, le limage et l'utilisation d'un chalumeau. Aucune expérience nécessaire.

105 \$ + matériel

---

### Atelier libre en joierie

Dim. 13 h - 16 h  
(13 sept., 4 oct., 1 nov., 6 déc.)

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s dans le programme de joierie, des heures supplémentaires sont offertes les dimanches, une fois par mois. Date limite pour les inscriptions : Une semaine avant le studio libre selon la disponibilité.

25 \$ par session + matériel



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Beaux-Arts Cours en ligne



Indique qu'il s'agit d'un cours en ligne



Nouveau cours

## Dessin I



Mar. 19 h à 21 h Annelise Gadoury  
(Débute le 22 sept.)

Jeu. 9 h 30 à 11 h 30 Gianni Giuliano  
(débute le 24 sept.)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Apprenez les éléments de base du dessin d'observation et découvrez le plaisir de dessiner ce que vous voyez devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le Conté. Sujets : paysage, natures mortes.

310 \$ + matériel (10 sem.)

## Le crayon modeste



Merc. 13 h à 15 h Elisabeth Galante  
(Débute le 23 sept.)

Redécouvrez la simplicité épurée du dessin au crayon et les techniques du croquis. La nuance tonale et le contraste, la sensibilité de votre trait et marque entre en jeu, ainsi qu'une méditation du sujet et une observation ciblée. Des études inspirées de plusieurs thèmes, deux sessions avec modèle incluses. Préalable : deux cours de dessin.

310 \$ + matériel (10 sem.)

## Dessin : le portrait



Lun. 13 h à 15 h Gianni Giuliano  
(Débute le 21 sept.)

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiants possédant certaines techniques de base en dessin. Les études du visage et de la tête aideront les étudiants à développer leurs compétences en dessin réaliste à partir de photos et d'autoportraits. Des approches expressives et imaginatives du portrait seront explorées. Crayon, fusain et encre. Préalable : un cours de dessin. Avec deux sessions de « modèle vivant habillé » virtuelles.

375 \$ + matériel (10 sem.)

## Apprentissage du dessin du corps humain



Jeu. 13 h à 15 h Gianni Giuliano  
(Débute le 24 sept.)

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain, dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Chaque semaine, travaillez à partir de modèles vivants ou d'images pour vous guider tout au long de votre cheminement, orienté par les instructions et les conseils du professeur. Crayon, fusain, Conté, encre et pastel vous aideront à parfaire une ligne, une tonalité ou une couleur. Préalable : un cours de dessin. Le matériel n'est pas inclus. Avec deux sessions de « modèle vivant habillé » virtuelles.

375 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Portraits à partir d'images trouvées

Merc. 13 h - 15 h  
(Débute le 23 sept.)

Mary Hayes

Avec cette approche contemporaine, nous regarderons des albums photos, des magazines et des images provenant du web, elles deviendront nos sources d'inspirations pour créer des portraits innovants qui intègrent du dessin, des photocopies, du collage et plus encore. Vous verrez des images uniques se définir en sachant tirer profit de ces diverses sources et votre travail de portraitiste en sera enrichi. Ouvert à tous médiums. Expérience requise en dessin ou en peinture.

195 \$ + matériel (6 sem.)

---

## Un atelier portable

Dim. 10 h à 11 h 30  
(Débute le 27 sept.)

Caroline Boileau

Dans le cadre du cours, le carnet de croquis est abordé comme un mini atelier, comme un espace d'exploration pour gribouiller, noter et peindre librement dans un esprit accueillant à la fois l'intention et l'accident. Vous serez encouragés à explorer différents médiums ; travaillant avec l'aquarelle et le pinceau, le gribouillis et le collage, avec des pinceaux et outils réalisés par vous-même, pour développer une série d'images personnelles. La pratique du carnet de croquis est un processus fécond pour l'artiste, offrant le temps et la liberté de se perdre dans la création tout en accumulant des idées pour de futures œuvres. Dans sa version en ligne, le cours vise à encourager une pratique quotidienne du dessin. Préalable : deux cours de dessin ou d'aquarelle.

140 \$ + matériel (6 sem.)

---

## Dessiner en couleur

Jeu. 9 h à 11 h Konstantinos Meramveliotakis  
(Débute le 24 sept.)

Amenez vos dessins dans une nouvelle direction grâce à l'usage de Conté sur des papiers colorés, de crayons de couleur, d'encre et de pastel. Vous vous concentrerez sur l'harmonie et l'unité à travers le développement de vos choix de couleurs et de votre palette. Les sujets à l'étude comprendront des plantes, des paysages, des éléments naturels, des abstractions et des modèles. Préalable : un cours de dessin.

275 \$ + matériel (9 sem.)

---

## L'atelier en pastel de Pat Walsh

Jeu. 13 h à 15 h  
(Débute le 24 sept.)

Pat Walsh

En utilisant le pastel sec comme médium, ce cours propose d'établir les bases des techniques et des approches traditionnelles telles que les couches et les mélanges de couleurs, les différentes touches et l'utilisation de papiers de différents tons et couleurs. Plus vous développerez vos habiletés, plus vous serez encouragé à choisir vos sujets, votre palette de couleur afin de découvrir votre style unique. Le cours inclut du temps de pratique, des démonstrations et des présentations techniques. Ouvert à tous.

255 \$ + matériel (8 sem.)

---

## Premiers pas en aquarelle

Dim. 13 h à 15 h Leona Heilig (8 sem.)  
(Débute le 27 sept.)

Lun. 14 h à 16 h Annelise Gadoury (10 sem.)  
(Débute le 21 sept.)

Merc. 19 h à 21 h Andrea Williamson (10 sem.)  
(Débute le 23 sept.)

Apprenez pas à pas les bases de l'aquarelle dans un cadre détendu. Les projets hebdomadaires passeront en revue le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et des techniques telles que le mélange, la détrempe, le glacis transparent, etc. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériel (8 sem.)

310 \$ + matériel (10 sem.)

---

---

## L'aquarelle naturaliste

Ven. 9 h 30 - 11h30 Dominique Gagnon  
(Débute le 25 sept.)

Dans l'esprit de Beatrix Potter, une aquarelliste naturaliste, nous recherchons et peindront la flore locale la plus discrète et délicate. Nous créerons une série d'aquarelles détaillées reproduisant le caractère unique de chaque espèce, basé sur l'observation de plantes vivantes ou de photographies.

140 \$ + matériel (4 sem.)

---

## L'aquarelle et l'encre

Mar. 9 h à 11 h Lorna Mulligan  
(Débute le 13 oct.)

Les sujets de la nature inspireront cette exploration de deux médiums fluides utilisés conjointement. Allant de la ligne et du lavis traditionnel à une vision plus contemporaine, vous combinerez la couleur lumineuse avec des noirs intenses et des gris délicats. Expérimentez avec un ensemble d'effets aqueux sur différentes surfaces de papier avec l'aquarelle, les encres noires et colorées. Préalable : deux cours d'aquarelle.

255 \$ + matériel (8 sem.)

---

## Étude des couleurs en aquarelle

Lun. 13 h à 15 h Elisabeth Galante  
(Débute le 21 sept.)

Mar. 18 h 30 à 20 h 30 Elisabeth Galante  
(Débute le 22 sept.)

Ce cours détaillé portant sur la couleur vous propose une série d'explorations pratiques de l'aquarelle, incluant des palettes unifiées ou limitées, la couleur de la lumière, le noir et blanc interdit, les poids et les balances, les transparences délicates, les transitions et harmonies, et plus. Créez un portfolio d'œuvres, ainsi que des notes et des réponses personnelles pour consultation future afin de renforcer votre mémoire intuitive des couleurs. Sujets variés et thèmes personnels. Préalable : deux cours d'aquarelle.

310 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Paysages illuminés en aquarelle

Merc. 9 h 30 à 11 h 30 Lorna Mulligan  
(Débute le 23 sept.)

Capturez la lumière éclatante de la nature, explorez les divers moments de la journée et les conditions météorologiques : la pluie, le brouillard, la brume, la lumière du jour, le crépuscule et le contraste de la nuit. Inspiré des aquarellistes traditionnels et contemporains, ce cours met l'accent sur des choix de couleurs spécifiques, la préservation des blancs et la force des nuances de tonalités. Préalable : deux cours d'aquarelle.

360 \$ + matériel (12 sem.)

---

## Approches créatives en aquarelle

Lun. 18 h 30 à 20 h 30 Leona Heillig  
(Débute le 21 sept.)

Chaque semaine de nouveaux projets sont conçus pour vous connecter à votre créativité et vous inspirer de nouvelles façons d'envisager le médium. Des approches à la fois réalistes et abstraites seront explorées, ainsi que des manières inventives et amusantes de combiner les deux. Préalable : un cours d'aquarelle.

310 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Aquarelle : Emily Carr

Sam. 13 h à 14 h 30 Lorna Mulligan  
(Débute le 7 nov.)

Emily Carr sera le point focal de cours intensif, alors que nous analyserons le mystère et la lumière dramatique de son imagerie de la forêt. Vous vous familiariserez avec les rythmes tournoyants et les contre-mouvements de ses coups de pinceau et découvrirez des façons de les traduire à l'aquarelle. Développez vos propres tableaux, en intégrant la riche palette naturelle de vert et de tons terreux de Carr. Préalable : deux cours d'aquarelle.

140 \$ + matériel (6 sem.)

---

---

## De l'estampe dans votre cuisine?

Sam. 10h-12h Konstantinos Meramveliotakis  
(Débute le 26 sept.)

Il s'agit d'ingrédients, de processus et de faire avec ce que vous avez. L'huile, le vinaigre, le papier d'aluminium et autres «ingrédients» facilement disponibles seront utilisés de manière à contourner le besoin d'une presse à imprimer et peuvent être faits à la maison. Transformez vos dessins en impressions expérimentales sur papier en utilisant les techniques de lithographie et de monotype. Les encres de gravure douce seront utilisées sans solvants toxiques. Aucune expérience nécessaire.

255 \$ + matériel (8 sem.)

---

## Peinture au pinceau chinois

Mar. 13h à 15 h Mei Zhi  
(Débute le 22 sept.)

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel : la manipulation du pinceau de bambou, le mélange des couleurs, la composition et la mouture de l'encre sur pierre. Ce cours comprendra l'étude en peinture des fleurs, des oiseaux et des sujets de la nature tout en équilibrant le travail spontané au pinceau à une attention portée à la technique. Aucune expérience nécessaire. Le matériel n'est pas inclus.

255 \$ + matériel (8 sem.)

---

---

## Photographie : les fondements essentiels

Merc. 19 h à 21 h Francis Macchiagodena  
(Débute le 23 sept.)

Ce cours en ligne vous donnera les outils dont vous avez besoin pour créer des images plus personnelles et intéressantes avec l'appareil photo que vous possédez. Les instructions porteront sur la composition, la balance des blancs, l'éclairage, la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le cours comprend une séance de prise de vue avec une session de questions-réponses en direct, ainsi que des discussions de groupe sur les photos de la classe. L'enseignement et le matériel seront en anglais, les discussions en classe seront bilingues.

195 \$ + matériel (6 sem.)

---

## Peinture acrylique : au-delà des fondements

Lun. 18 h 30 à 20 h 30 Tracy Grosvenor  
(Débute le 21 sept.)

Continuez à développer vos habiletés techniques en peinture dans une atmosphère stimulante. En travaillant à partir de nature morte, de modèle vivant et d'images personnelles, les étudiants vont approfondir leur compréhension de la composition, de l'usage des couleurs et de l'application de la peinture. Préalable : un cours de peinture.

310 \$ + matériel (10 sem.)

---

## L'essentiel de la peinture de paysage

Mar. 19 h à 21 h Robert Wiseman  
(Début 22 sept.)

Apprenez à choisir un paysage et à élaborer un plan de composition en partant de croquis et d'études de couleurs. Ce cours abordera aussi le traitement de la lumière, du ciel, des arbres, de l'eau et de l'unité globale de l'espace grâce à des techniques de peinture en couleurs. Une imagerie personnelle et un style de peinture expressif sont encouragés. Huile ou acrylique. Préalable : deux cours de peinture. Le matériel n'est pas inclus.

255 \$ + matériel (8 sem.)

---

---

## Révolution acrylique : avec techniques mixtes



Mar. & merc. 13 h à 14 h 30

Melanie Matthews

(Débute le 22 sept.)

Des rencontres, deux fois par semaine vous offriront des démonstrations, instructions et interactions en ligne avec votre professeur et vos camarades de classe. Vous explorerez le mélange de couleurs, la création de marques expérimentales, les peaux acryliques, le transfert d'huile et bien plus. Ces éléments aboutiront à la réalisation d'une œuvre finale sur panneau de bois, composée de peinture, techniques mixtes et collage. Préalable : un cours de peinture acrylique.

185 \$ + matériel (4 sem.)

---

## Abstraction et techniques mixtes



Mar. 14 h - 16 h

Lorna Mulligan

(Débute le 13 oct.)

L'acquisition des éléments essentiels de la ligne et de la gestuelle nous mène vers des couches de couleurs riches et texturées. Le point central du cours sera la composition, l'expérimentation et l'expression personnelle. Les artistes contemporains ainsi que les projets de peinture nous guideront à travers le processus hasardeux de l'abstraction. Préalable : une session de peinture.

310 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Peindre plantes et fleurs



Mar. & jeu. 10 h à 11 h 30

Renée Duval

(Débute le 22 sept.)

Les plantes et les fleurs seront nos sources d'inspiration pour ce cours de peinture en ligne. Nous utiliserons des stratégies créatives telles: Observation et simplification de la forme, renforcement de la composition et développement de palettes harmonieuses. Huile, acrylique ou gouache. Préalable : deux sessions de peinture. Deux rencontres par semaine.

475 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Projets personnels



Lun. & merc. 9 h 30 - 11 h

Michael Merrill

(Débute le 21 sept.)

Ce cours est créé pour les peintres chevronnés qui désirent créer en se sentant dans une communauté et aidé par les commentaires d'un enseignant. L'importance du sujet, la composition, le mélange des couleurs, le choix du médium utilisé seront abordés en discussions et en démonstrations. Des présentations visuelles et de la rétroaction personnalisée sauront stimuler votre travail créatif et répondre à vos besoins précis. Préalable : deux sessions de peinture. Deux rencontres par semaine.

410 \$ + matériel (10 sem.)

---

## Critiques de groupe avec



Victoria LeBlanc

Dim. 4 oct. 10 h - 12 h 30

Dim. 15 nov. 10 h - 12 h 30

Possibilité de s'inscrire pour une ou deux sessions

Ces sessions de critiques s'adresse aux artistes qui aiment travailler en solitaire, mais qui désirent des commentaires constructifs autant créatif que technique sur leur travail. Chaque participant.e présentera ses oeuvres récentes, posera ses questions et exprimera ses doutes puis recevra des commentaires et du partage d'informations et d'inspirations. Pour les étudiant.e.s intermédiaires et avancé.e.s.

45 \$ par session

---

# Études dirigées



Êtes-vous un.e étudiant.e avancé.e vous préparant pour une exposition, un portfolio ou une candidature? Aimeriez-vous continuer à développer votre travail et découvrir de nouvelles voies artistiques? Le programme d'études dirigées pourrait vous convenir. En raison de la pandémie de covid-19, les études indépendantes seront disponibles en ligne seulement pour la session d'automne.

## Rencontres individuelles avec un.e professeur.e

Inclut des sessions de critiques individuelles d'une heure et demie avec un.e de nos professeur.e.s. Vous discuterez de vos objectifs avec un.e artiste professionnel.le, recevrez des commentaires et assemblerez un corpus d'œuvres cohérent.

## Comment vous inscrire

Étapes à suivre:

- Appelez-nous pour discuter de vos objectifs avec la directrice des beaux-arts
- Vous serez jumelé à l'un.e de nos professeur.e.s
- Ensuite, inscrivez-vous par téléphone
- Finalement, organisez vos rencontres directement avec le ou la professeur.e

80 \$ par session



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Céramique



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

Directrice du programme: Élise Provencher

Il y a presque 75 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiant.e.s une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de treize tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeur.e.s y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiant.e.s à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine.

Les frais des matériels relatifs aux cours de ce département comprennent : un sac d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces. Les étudiant.e.s doivent avoir leurs propres outils. Des séances d'atelier libre sont disponibles pour un coût supplémentaire et sur réservation.

## En personne au CAV

### La poterie et le tour

Mar. 18 h à 21 h Merida Anderson  
(Débute le 15 sept.)

Mer. 9 h 30 à 12 h 30 Philip Dutton  
(Débute le 16 sept.)

Jeu. 18 h à 21 h Merida Anderson  
(Débute le 17 sept.)

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; ouvert aux débutant.e.s.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

### Façonnage pour tous

Lun. 9 h 30 à 12 h 30 Eva Lapka  
(Débute le 14 sept.)

Lun. 18 h à 21 h Sarah-Jeanne Riberdy  
(Débute le 14 sept.)

Sam. 9 h 30 à 12 h 30 Loriane Thibodeau  
(Débute le 19 sept.)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutant.e.s qui seront initié.e.s aux techniques de base comme aux étudiant.e.s plus avancés. Ils/elles seront encouragé.e.s à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

---

## Inspirations céramiques

Jeu. 13 h à 16 h Coleen Meloche  
(Débute le 17 sept.)

Apprenez des techniques avancées en explorant des œuvres inspirantes de céramistes et des thèmes de l'art céramique. Chaque session, un thème ou une courte liste de céramistes sera choisi comme source d'inspiration. En explorant les œuvres majeures de céramistes importants, les étudiant.e.s apprendront certaines techniques, tout en découvrant les particularités et l'esthétique de ces figures influentes. Préalable : un cours de tournage ou de façonnage.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem)

---

## Initiation au développement de glaçures

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 Philip Dutton  
(Débute le 18 sept.)  
(Débute le 6 nov.)

Le développement de vos propres émaux est souvent considéré comme l'étape finale dans la définition d'un style personnel, mais il est enveloppé de mystère et de mythe. Apprenez une approche simple et pratique pour mettre au point un émail qui correspond exactement à ce que vous voulez, ainsi que les compétences nécessaires pour changer cet émail selon vos besoins. Préalable : au moins deux cours de céramique.

210 \$ + 30 \$ matériel (6 sem.)

---

## Le tournage avancé

Mar. 9 h 30 à 12 h 30 Loriane Thibodeau  
(Débute le 15 sept.)

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'accent est mis sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable: deux cours de tournage.

390 \$ + 30 \$ matériel (12 sem.)

---

## Atelier libre en céramique

Lun. 13 h 30 - 16 h 30  
Mar. 13 h 30 - 16 h 30  
Mer. 13 h 30 - 16 h 30  
Ven. 13 h 30 - 16 h 30  
Ven. 17 h 30 - 20 h 30

En raison de la pandémie de covid-19, nous ne sommes pas en mesure d'offrir du temps d'atelier libre gratuit à tous les étudiant.e.s inscrit.e.s. Pour participer aux ateliers, les étudiant.e.s doivent s'inscrire en ligne ou par téléphone pour réserver leur créneau horaire (3h).

20 \$ par session

# Céramique Cours en ligne

## Atelier à la maison

Dim. 20 sept. et dim. 1 nov. 11 h - 12 h

Élise Provencher



Si vous vous sentez moins à l'aise de revenir travailler au studio, nous vous suggérons de ramener, exceptionnellement, un peu du studio chez vous. Les étudiants de niveau avancé ou intermédiaire peuvent continuer à travailler chez eux dans une classe de type "étude indépendante" tout en profitant des installations du studio pour faire cuire leurs pièces. L'inscription comprend un sac d'argile de 10 kg, la cuisson de vos pièces dans notre four et deux réunions Zoom d'une heure avec le groupe. L'émaillage doit être effectué pendant les heures d'ouverture réservées de l'atelier, moyennant un supplément, qui comprend les cuissons post-émailage.

100 \$ + 30 \$ matériel



Photo: Jean-Sébastien Sénécal



# Jeunesse

Directrice du programme: Marie-Renée Vial

Le CAV propose un apprentissage pratique et excitant de l'art, tout en initiant les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériaux artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des éducateurs artistiques actifs, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments à propos d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

## En personne au CAV

---

### Aventure artistique (6-8 ans)

Dim. 9 h à 11 h  
(Débute le 13 sept.)

Jude Ibrahim

Sam. 9 h à 11 h  
(Débute le 19 sept.)

Camille Lévesque

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours où les élèves apprennent plusieurs techniques fondamentales. Ils/elles utiliserons plusieurs type de matériaux qui permettent de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnel. L'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre et le fusain ne sont que quelques-uns des différents médiums avec lesquels les jeunes auront la chance de travailler. Ils/elles seront encouragé.e.s à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant de la confiance en eux à travers l'expression personnelle.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

---

### Atelier de dessin contemporain (9 à 12 ans)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30  
(Débute le 15 sept.)

Kristy Boisvert

Ce cours encouragera le développement des compétences ainsi que l'apprentissage d'un ensemble de techniques de dessin à travers la mise en œuvre d'approches artistiques contemporaines et populaires. Les étudiant.e.s se familiariseront avec les notions de ligne, d'ombre et lumière, de forme, de perspective et de composition. En travaillant à partir de leur imagination ou à l'aide d'objets concrets, les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à explorer leur créativité et leurs styles personnels. Ils/elles expérimenteront une variété de médiums, notamment l'encre, le crayon, le fusain, la gouache et l'aquarelle sur différentes surfaces de dessin.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)

---

## Dessin, peinture et sculpture

(9-12 ans)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30      Venessa Meza  
(Débute le 13 sept.)

Sam. 9 h 30 à 11 h 30      Chloë Lalonde  
(Débute le 19 sept.)

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habiletés en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter avec de nouvelles techniques. Ils/elles travailleront autant des projets sculpturaux que picturaux en intégrant des médiums tels l'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre, le pastel et le fusain. À travers les explorations les élèves seront encouragé.e.s à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

275 \$ + 35 \$ matériel (12 sem.)



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Jeunesse Cours en ligne

---

## Le petit atelier - à la maison (5-8 ans et un.e responsable adulte)



Sam. 10 h à 12 h      Jihane Mossalim  
(Débute le 26 sept.)

Commencez la fin de semaine du bon pied en faisant le plein de créativité dans le confort de votre foyer. Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie d'être créatif se rencontrent, tandis que les élèves sont initié.e.s à une variété de techniques telles que la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragé.e.s à s'exprimer tout en apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

210 \$ + 45 \$ matériel (10 sem.)



# Ados 13 à 17 ans

Photo: Jean-Sébastien Sénécal

Directrice du programme : Marie-Renée Vial

Le département ados offre des cours orientés vers le développement des habiletés, de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une opportunité excellente de développer vos portfolios en vue d'une admission au Cégep ou à l'Université.

## En personne au CAV

---

### Initiation à la poterie

Dim. 14 h à 16 h Noémie Sylvestre  
(Débute le 13 sept.)

CAV vous propose un apprentissage créatif en céramique! Le cours comportera deux volets, une introduction aux différentes techniques de façonnage en céramique et la création de pièces à partir de moules. Les projets individuels fonctionnels ou sculpturaux seront encouragés. Vous serez également amené à utiliser les glaçures et les pigments afin personnaliser vos projets. Saisissez l'opportunité de pouvoir ajouter des éléments 3D à votre portfolio en profitant d'un atelier de céramique équipé pour toutes vos expérimentations avec ce medium très populaire. Le studio libre n'est pas inclus.

255 \$ + 45 \$ matériel (10 sem.)

---

### Dessin - ligne, tons et couleur

Merc. 16 h 30 à 18 h 30 Geneviève Beauchamp  
(Débute le 16 sept.)

Axé sur le dessin d'observation et les éléments essentiels des technique du dessin, dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à encre, du Conté ou du crayon, ils dessineront à partir de natures mortes, de modèle vivant ou de leur imagination tout en explorant plusieurs techniques différentes.

275 \$ + 55 \$ matériel (12 sem.)

---

## Techniques mixtes réinventées

Sam. 10 h à 12 h Geneviève Beauchamp  
(Débute le 19 sept.)

Vous désirez apprendre à utiliser une grande variété de techniques tels le dessin, la peinture, la sculpture, l'art textile et la gravure ou encore les amalgamer pour exprimer vos idées d'une nouvelle manière? Ce cours dynamique vous propose de découvrir divers artistes et autres sources d'inspiration qui vous permettront d'y arriver. Explorez le potentiel créatif de l'art en passant par la peinture, le plâtre, l'encre, les textiles, les images imprimées et les objets trouvés. Les étudiants compléteront de 4 à 5 projets qu'ils auront le temps d'approfondir au cours de la session.

275 \$ + 55 \$ matériel (12 sem.)

---

## Collaboration spéciale

---

### Peinture X PHI N

Dim. 10 h à 12 h Camille Lévesque  
(Débute le 27 sept.)

Vous avez envie de développer vos aptitudes, connaissances et techniques en peinture? Ce cours unique vous offre la possibilité de vous inspirer et de connaître des pratiques d'artistes en art contemporain en visitant à deux reprises l'exposition, « RELATIONS: La diaspora et la peinture », consacrée entièrement à la peinture à la Fondation PHI\*. Les quatre autres cours seront passés au Centre des arts visuels pour la pratique de ce genre pictural, inspiré par les thématiques abordées par les artistes découverts lors des visites à la Fondation PHI. Vous serez encouragé à développer votre style personnel tout en découvrant des techniques, des supports et des matériaux variés.

195 \$ + 35 \$ (6 sem.)

\*La Fondation PHI est accessible par transport en commun, situé à 10 minutes de marche du métro Place-d'Armes. Fondation PHI 407, rue Saint-Pierre, Montréal QC H2Y 2M3

---

## Ateliers

---

### L'art des maquettes N

Sam. 26 sept. 13 h à 16 h Marie-Renée Vial

Inspiré des œuvres architecturales contemporaines et des projets d'œuvres d'art public, cet atelier ce veut une introduction à la production de maquettes audacieuses. À partir de matériaux simples, réalisez votre vision de la ville de demain. Que ce soit un espace bâti en hauteur, que la nature ait repris le dessus ou que les formes se soit complètement transformé, cet atelier vous présentera les techniques de base pour réaliser une maquette à la fois épurée et chargée de sens. Aucune expérience requise.

50 \$ + 15 \$ matériel

---

### La broderie contemporaine N

Sam. 10 oct. de 13 h à 16 h Venessa Meza

La broderie, fait depuis quelques années, un retour en force en art contemporain. En un après-midi, vous apprendrez quelques points de base de cet art décoratif et débuterez un projet de motifs sur tissus. Les possibilités qui s'ouvriront à vous par la suite sont infinies, puisque vous découvrirez de nombreux artistes qui utilisent cette technique dans leurs œuvres d'art et verrez une multitude de projets les plus inspirants les uns que les autres. Cet atelier s'adresse aux débutants.

50 \$ + 20 \$ matériel

## Programme de portfolio pour ados en ligne ou en personne

Pour les étudiant.e.s qui prévoient de poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un support individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Ils/elles seront jumelé.e.s à des artistes et professeur.e.s expérimenté.e.s qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils/elles peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 270 \$

## Illustration



Jeu. 16 h 30 à 18 h 30  
(Débute le 24 septembre)

Kristy Boisvert

Apprenez les bases et les techniques essentielles de l'illustration. Ce cours vise à préparer les adolescents pour les programmes d'art postsecondaires. Les projets s'aligneront aux préalables de portfolios pour les programmes d'illustration et d'animation aux niveaux CÉGEP et universitaire. Les étudiants apprendront à dessiner par observation en utilisant des techniques de perspectives, à développer des compétences en dessin du corps humain et à créer des scénarios narratifs.

295 \$ + materials (12 sem.)



Photo: Jean-Sébastien Sénécal

# Survol de la semaine • En personne au CAV

Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thurs.	Fri.	Sat.
------	------	-------	------	--------	------	------

## Matin

Aventure artistique (6-8 ans)	Façonnage pour tous	L'arbre peint	Modèle vivant	Initiation à la peinture à l'huile	Initiation au développement de glaçures	Aventure artistique (6-8 ans)
Peinture X PHl (13-17 ans)		Tournage avancé	Collage Wabi-Sabi			Dessin, peinture et sculpture (9-12 ans)
			La poterie et le tour			Techniques mixtes réinventées (13-17 ans)
			Mélange de couleurs huile ou acrylique			Broderie contemporaine (13-17 ans)
						Façonnage pour tous

## Après-midi

Dessin, peinture et sculpture (9-12 ans)	Collage : possibilités créatives	Initiation à l'illustration	Drawing, lines, tones and colours (13-17)	Inspirations céramiques		Étapes élémentaires en dessin
Initiation à la poterie (13-17 ans)		Dessin contemporain (9-12 ans)	L'abstraction : un langage personnel			Portrait au pinceau et à l'encre
						Aquarelle : études Turner
						Les bases de la joaillerie

## Soirée

	Façonnage pour tous	La poterie et le tour	Peinture abstraite pour débutant.e.s	Broderie sur papier		
		Design et technique en joaillerie	Les bases de la joaillerie	Carnet de croquis		
			Studio céramique avancé	Les bases de la joaillerie		
				La poterie et le tour		

Légende:

<span style="background-color: #f4a460; padding: 2px 10px;">céramique</span>	<span style="background-color: #8e44ad; padding: 2px 10px;">joaillerie</span>	<span style="background-color: #e67e22; padding: 2px 10px;">beaux-arts</span>	<span style="background-color: #90ee90; padding: 2px 10px;">Jeunesse &amp; Ados</span>
--	---	---	--

# Survol de la semaine • Cours en ligne

Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thurs.	Fri.	Sat.
------	------	-------	------	--------	------	------

## Matin

Un atelier portable	Projets personnels	Aquarelle et encre	Projets personnels	Dessiner en couleur	L'aquarelle naturaliste	Petit atelier à la maison(5-8 ans)
Critique avec Victoria LeBlanc		Peindre plantes et fleurs	Paysages illuminés en aquarelle	Peindre plantes et fleurs		De l'estampe dans votre cuisine
				Dessin I		

## Après-midi

Premiers pas en aquarelle	Dessin du portrait	Peinture au pinceau chinois	Le crayon modeste	Dessin de la figure humaine		Aquarelle : Emily Carr
	Études des couleurs en aquarelle	Révolution acrylique	Révolution acrylique	Atelier en pastel de Pat Walsh		
	Premiers pas en aquarelle	Abstraction et technique mixtes	Portraits à partir d'images trouvées	Illustration (13-17 ans)		

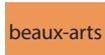
## Soirée

	Approches créatives en aquarelle	Étude de couleurs en aquarelle	Premiers pas en aquarelle			
	Acrylique : au-delà des fondements	Dessin I	Photographie : les essentiels			
		Essentiels de la peinture de paysage				

Légende:

 céramique

 joaillerie

 beaux-arts

 Jeunesse & Ados