



École d'Art · Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca 350, Victoria Avenue, Montréal (Québec) H3Z 2N4 514-488-9558 info@centredesartsvisuels.ca

Printemps / été 2018



Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle florissante d'artistes, de professeurs et d'étudiants. Nous faisons partie de la scène artistique montréalaise depuis plus de 70 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue, indépendante et sans but lucratif au Canada. La Galerie McClure du Centre présente des expositions, des séminaires et des conférences passionnantes. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, rejoint plusieurs populations de la communauté afin d'entrer en contact avec le public à travers la créativité.

NOTRE MANDAT:

- Offrir excellence et accessibilité dans l'éducation et la présentation des arts visuels;
- Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et de la créativité de chaque étudiant;
- Entretenir une atmosphère de communauté à l'intérieur de laquelle tous peuvent apprendre et profiter du support des autres étudiants, artistes et professeurs;
- Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société au sens large et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

NOTRE ÉQUIPE ADMINISTRATIVE :

L'équipe administrative du Centre des arts visuels compte des membres spécialisés passionnés par notre communauté culturelle. Ils travaillent fort afin d'offrir un environnement chaleureux et afin d'assurer que votre expérience en studio soit inspirante.

Natasha S. Reid, Directrice générale

Commençant au début de 2017, Natasha Reid a assumé les fonctions de directrice générale du Centre des arts visuels, coordonnant l'école d'art, la Galerie McClure et Éveil des arts. Elle possède un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia et arrive au Centre avec une richesse d'expérience dans différents milieux artistiques, incluant des musées, des universités, des milieux communautaires et des centres d'artistes à Montréal, Toronto, et aux États-Unis. De plus, Natasha s'efforce de maintenir une pratique artistique.

UNE NOTE DE LA DIRECTRICE :

Ce mois de janvier a marqué ma première année complète en tant que directrice du Centre des arts visuels. Au cours de l'année, j'ai travaillé avec une équipe dynamique de membres du personnel administratif et d'enseignants, j'ai vu des milliers d'étudiants s'engager dans la création artistique dans nos ateliers, reliés avec diverses communautés par le programme de sensibilisation (Éveil des arts) et j'ai rencontré plusieurs des membres de notre communauté lors des expositions et des événements dans la Galerie McClure. Cette année a été stimulante et significative et je me réjouis de notre prochaines sessions du printemps



et de l'été. Les offres de cours et d'événements sont conçues pour aider divers membres de la communauté de satisfaire leurs besoins créatifs. J'ai très hâte de vous voir dans nos ateliers et notre galerie!

Joanne Chase – directrice adjointe Cathy Ransom – comptable Emily Cameron - registraire Caroline Rochon-Gruselle – registraire adjointe **Stephanie Reynolds** – coordonnatrice des communications Andrée Anne Vien – coordonnatrice des expositions Renée Duval – directrice des expositions

Elisabeth Galante – directrice, département des

Tracy Grosvenor – directrice, départment jeunesse et ados, chef de projet pour Éveil des arts

Olaf de Winter – directeur, département de céramique

Anders Bayly – technicien en céramique

Duncan Chisholm - concierge



CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Bonnie Shemie - présidente Theresa Passarello - vice-présidente Lorraine Deley - trésorière Sara Peck Colby - secrétaire Nicolas Bertram Céline Comtois Nicole Forbes Samantha Haves Alexandra MacDougall Nikola Reford Chuck Samuels Linda Sutherland

Fern Whitehouse

CONTRIBUTIONS FINANCIÈRES IMPORTANTES **FAITES PAR**

Architem Coffey, Betty Conseil des arts du Canada Conseil des arts et des lettres du Ouébec Conseil des arts de Montréal **DeSerres** EDP Éclairage Emploi et development social Canada Fondation Chawkers La Fondation familiale Rossy Fondation de la famille Zeller Joiner, Susan et Gilsdorf, William Magor, Susan McClure, Troy McDuff, Lucie Morgan, John D. Paikowsky, Sandra Shemie, Bonnie et Milo Ville de Westmount

AMIS DU CENTRE:

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs privés.

TABLE DES MATIÈRES

Soutenez votre Centre	4
Événements	
Galerie McClure	
École d'art	
Survol de la semaine (printemps)	1
Beaux-arts	
Joaillerie	24
Céramique	
Jeunesse et ados	
L'Été au Centre	
Survol de la semaine (été)	
Éveil des arts - arts et communauté	

TRANSPORT:







Vendôme

Autobus 24, 63, 104, 138



HEURES DE BUREAU DU PRINTEMPS:

Lundi au jeudi: 9h à 19h Vendredi: 9h à 16h

HEURES DE BUREAU DE L'ÉTÉ :

Lundi au ieudi: 8h 30 à 19h Vendredi: 8h 30 à 16h

HEURES DE LA GALERIE:

Mardi au vendredi: 12h à 18h Samedi: 12h à 17h



CE QUI CONTINUE DE DONNER VIE À LA PLUS GRANDE ÉCOLE D'ART SANS BUT LUCRATIF AU CANADA? Votre soutien!

Votre don au Centre des arts visuels a un impact majeur sur plusieurs plans. Il nous permet ceci:

- Offrir un curriculum de plus de 300 cours passionnants et d'ateliers innovateurs touchant à plusieurs disciplines artistiques;
- Attirer une équipe dynamique de professeurs talentueux et inspirants; plus de 50 artistes montréalais travaillent chez nous à temps partiel;
- Entretenir un des lieux les plus respectés pour l'art contemporain à Montréal: la Galerie McClure. Celle-ci
 présente des expositions (gratuites), des conférences (gratuites), des publications, des lectures de poésie et des
 événements spéciaux;
- Offrir aux jeunes un Camp d'été en beaux-arts de qualité;
- Organiser des projets gratuits de sensibilisation communautaire en travaillant avec des personnes en difficulté;
- Entretenir et rénover de façon responsable notre bâtiment au cœur du Victoria Village.
- En tant qu'établissement éducatif sans but lucratif, le Centre des arts visuels compte sur le soutien généreux d'entreprises, de fondations et de donateurs individuels.

S'il vous plait, pensez à soutenir le Centre en faisant un don en ligne à www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-artsvisuels/soutenez-nous/, ou en nous téléphonant pour faire un don par carte de crédit au 514-488-9558. Un reçu d'impôt est émis lors de la réception du don.

FAIRE UN DON EN LIGNE!

Papier 19–22 avril 2018 Foire d'art Ontemporain Arsenal art contemporain Montréal 2020 rue William

ÉVÉNEMENTS

CONFÉRENCES DANS LA GALERIE

LAURENCE PILON • IT ONCE WAS A GARDEN

Le jeudi 10 mai à 19 h

De nature intimiste, la peinture de Laurence Pilon a pour effet de suspendre les désirs de perfection et de grandeur. Ses œuvres révèlent un rapprochement poétique entre l'archéologie personnelle, l'expérience du quotidien et les traces de l'histoire. Les œuvres récentes de l'artiste dévoilent une vision sensible du monde dont l'avenir redouble d'incertitudes.

LA POÉSIE AU CENTRE:

Le mardi 15 mai à 19 h

Joignez-vous à Ilona Martonfi, productrice et hôtesse de notre série de lectures de poésie et de prose. Présentations de poètes et auteurs montréalais reconnus et récemment publiés, des artistes de « spoken word » et des performances musicales. En anglais. (6 \$ à la porte)

LES ARTISTES ET LA COMMUNAUTÉ

Natasha S. Reid Le jeudi 24 mai à 19 h

La directrice du Centre des arts visuels, Natasha S. Reid, explore les liens entre les espaces créatifs communautaires et les pratiques artistiques contemporaines intéressées aux questions sociales. Elle partage son intérêt pour les histoires d'enseignants et étudiants et comment les centres d'art influencent leur communauté.

ILLIRIJAVUT

Commissaires invitées: Qumaq Mangiuk-Iyaituk et Kathryn Delaney Le vendredi 1er juin à 19 h

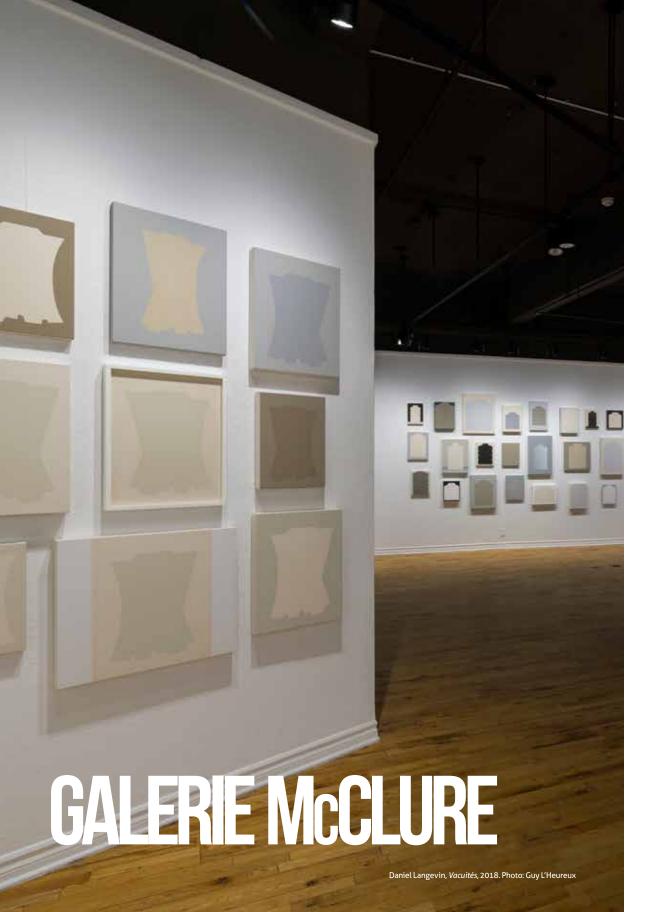
Atelier: Ven., 1 juin, de 10 h à 16 h (voir page 22)

Les ateliers offert par Qumaq Mangiuk-Iyaituk, Kathryn Delaney et Mattiusi Iyaituk provoque la rencontre d'Inuit et non-Inuit dans la création de livres d'artiste inspirés des histoires vécues racontées par un aîné Inuit. Cette exposition partage les étapes et œuvres issues de ces ateliers et valorise le partage de la culture Inuit et de leurs valeurs traditionnelles.

SUIVEZ-NOUS!

Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram afin de rester informés sur tous nos événements. Visiter notre site Internet pour de l'information plus détaillée: www.centredesartsvisuels.ca





La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnels établis et émergents. La galerie remplit son mandat éducatif en encourageant la rencontre du public avec l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles ainsi que des séminaires et des conférences portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels. Des catalogues d'expositions sont publiés selon les fonds disponibles. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM).

Directrice: Natasha S. Reid

Coordonnatrice des exposition: Andrée Anne Vien

Directrice des expositions: Renée Duval

Membres du comité de sélection de la Galerie (2017-18): Bonnie Shemie (Présidente), Renée Duval, Trevor Kiernander, Victoria LeBlanc, Michael Merrill, Theresa Passarello et Natasha S. Reid.

APPELS DE DOSSIERS POUR LES EXPOSITIONS :

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre 2018. Les artistes contemporains de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, contactez-nous au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemcclure@centredesarts-visuels.ca

HORAIRE:

Mardi au vendredi: 12h à 18h

Samedi: 12h à 17h

EXPOSITIONS PRINTEMPS 2018

ITO LAÏLA LE FRANÇOIS • TOI ET TA SPLENDIDE LAIDEUR

Vernissage: le jeudi le 1er mars à 18 h Exposition: du 2 au 24 mars Conférence: jeudi le 8 mars à 19 h

Le travail sculptural de Ito Laïla Le François explore les liens entre le corps et le territoire, ses ressemblances et la certitude de l'artiste que nous ne faisons qu'un avec la nature. Le corpus d'œuvre offre un ensemble poétique, où la souffrance côtoie le sublime. Composées de verre, de céramique, de bois et de textile, les œuvres témoignent d'une force autant symbolique qu'au niveau des techniques de réalisation. L'artiste souhaite ainsi soulever des questionnements entourant la façon abusive et destructrice avec laquelle nous traitons collectivement le territoire comme nous traitons notre corps. À la fois dérangeante et criante de vérité, chaque œuvre exprime le lien indéfectible entre l'homme et l'espace qu'il habite.

EXPOSITION ANNUELLE DES ÉTUDIANTS

Vernissage: le jeudi 29 mars à 18 h Exposition: du 30 mars au 21 avril

Les étudiants inscrits dans la session d'hiver au Centre sont invités à exposer leurs œuvres dans le cadre d'une exposition annuelle regroupant des pièces réalisées dans une variété de techniques. Elle donne aux étudiants la possibilité d'exposer dans une galerie professionnelle. C'est l'occasion d'apprécier toute la diversité de la production artistique du Centre.

LAURENCE PILON • IT ONCE WAS A GARDEN

Vernissage: le jeudi 3 mai à 18 h Exposition: du 4 au 26 mai Conférence: le jeudi 10 mai à 19 h

De nature intimiste, la peinture de Laurence Pilon a pour effet de suspendre les désirs de perfection et de grandeur. Ses œuvres révèlent un rapprochement poétique entre l'archéologie personnelle, l'expérience du quotidien et les traces de l'histoire. Les œuvres récentes de l'artiste dévoilent une vision sensible du monde dont l'avenir redouble d'incertitudes.

ILLIRIJAVUT

Commissaires invitées: Qumaq Mangiuk-Iyaituk et

Kathryn Delaney

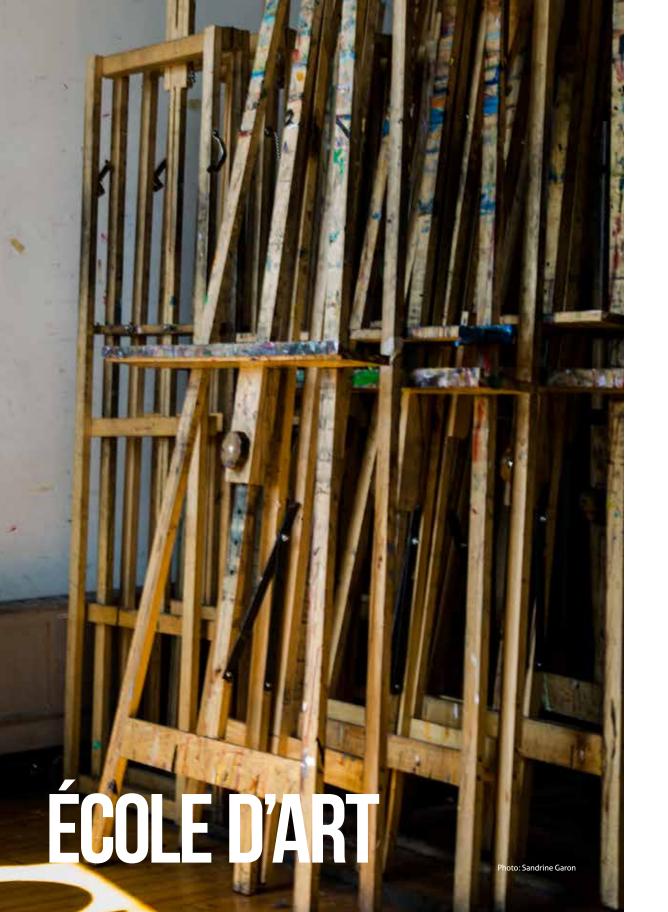
Vernissage: le jeudi 31 mai à 18 h Exposition: du 1er au 23 juin

Conférence: le vendredi 1er juin à 19 h

Atelier: le vendredi 1er juin de 10 h à 16 h (voir page 22)

Les ateliers offert par Qumaq Mangiuk-Iyaituk, Kathryn Delaney et Mattiusi Iyaituk provoque la rencontre d'Inuit et non-Inuit dans la création de livres d'artiste inspirés des histoires vécues racontées par un aîné Inuit. Cette exposition partage les étapes et œuvres issues de ces ateliers et valorise le partage de la culture Inuit et de leurs valeurs traditionnelles.

ABONNEZ-VOUS AUX INVITATIONS DE LA GALERIE!



NOTRE ÉCOLE D'ART

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada; elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis plus que 70 ans. Près de 4 000 étudiants d'âge et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se retrouvent des débutants, des artistes professionnels venus parfaire leurs techniques ou encore des étudiants cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

PHILOSOPHIE ET PROGRAMME

Notre philosophie consiste à équilibrer l'enseignement d'habiletés techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'initiation est basée sur l'intérêt de l'étudiant: aucun préalable n'est requis. De petites classes de 15 personnes ou moins permettent à chaque étudiant de bénéficier d'une attention individuelle. Notre programme comprend environ 325 cours de niveaux débutant à avancé et couvre la plupart des disciplines majeures en arts visuels. Des ateliers donnés par des artistes invités et par des membres de notre faculté viennent enrichir notre programmation au courant de l'année. De plus, la Galerie McClure du Centre des arts visuels partage le mandat éducatif de l'école en offrant régulièrement des conférences et des rencontres d'artistes qui profitent à la communauté artistique.

COMMUNAUTÉ

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiants, d'artistes, de professeurs et d'employés. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pourrez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

COURS SUGGÉRÉS ET ATTESTATIONS DU CAV

Plusieurs étudiants viennent au Centre avec une idée précise de la discipline qu'ils souhaitent y apprendre: l'aquarelle, la céramique ou la joaillerie, par exemple. D'autres recherchent plutôt une formation académique plus large versée dans les fondements de l'art. Si vous êtes intéressés par un tel programme d'étude, nous vous suggérons les disciplines de base suivantes, en plus de quelques cours optionnels. Après avoir complété 10 des cours énumérés ci-bas, les étudiants reçoivent une Attestation du CAV en Fondements de l'art.

Cours de base: (huit)

Dessin: deux cours d'initiation et un cours intermédiaire

Dessin du corps humain: un cours

Peinture: deux cours d'initiation et deux cours intermédiaires (acrylique, huile ou aquarelle)

Cours optionnels: (deux)

gravure, photo numérique, pastel, céramique, joaillerie, collage, techniques mixtes, portrait

ACCOMPAGNEMENT DANS LE DÉVELOPPEMENT D'UN PORTFOLIO

L'assemblage d'un portfolio sert plusieurs objectifs: accéder à des études avancées, créer un corpus d'œuvres en vue d'une exposition ou explorer de nouvelles avenues, par exemple. Les étudiants d'âge adulte qui voudraient développer leur portfolio sont invités à consulter notre Programme d'études dirigées à la page 20. Notre Programme de portfolio pour les adolescents est à la page 29.

ATELIERS LIBRES AU CAV (POUR ÉTUDIANTS INSCRITS SEULEMENT)

Étudiants en beaux-arts: Les vendredis de 9h à 16h. Communiquez avec le bureau (514-488-9558) pour vous informer de l'emplacement puisque l'atelier désigné changera d'une session à l'autre. Non-disponible pour la session d'été.

Étudiants en céramique: Les ateliers sont prévus chaque jour de la semaine; voir l'horaire à la page 26.

CONGÉS:

Lundi, 21 mai: Journée des Patriotes Lundi, 25 juin: Fête Nationale du Québec Lundi, 2 juillet: Fête du Canada

Le rattrapage des cours aura lieu à la fin de la session.



INSCRIPTIONS

LES INSCRIPTIONS POUR LE PRINTEMPS DÉBUTENT LE 1ER MARS

LES INSCRIPTIONS POUR LA PROGAMME D'ÉTÉ POUR ENFANTS ET ADOS DÉBUTENT LE 15 FÉVRIER

Les inscriptions en ligne sont possibles avec Visa ou MasterCard. Visitez notre site Web: www.centredesartsvisuels.ca. Les inscriptions peuvent aussi se faire par téléphone (Visa ou MasterCard), par télécopieur, par la poste, en utilisant le formulaire d'inscription sur notre site Internet ou en personne durant les heures de bureau (argent comptant, chèque, Visa, Mastercard ou Interac).

FRAIS D'ABONNEMENT ANNUEL :

Tous les étudiants doivent s'abonner au Centre pour l'année. Le coût est de 25 \$ pour un abonnement individuel et de 35 \$ pour un abonnement familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. L'abonnement est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'abonnement ne sont pas remboursables.

FRAIS DE SCOLARITÉ :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins). Des reçus pour frais de garde sont émis automatiquement pour les activités durant la relâche scolaire d'hiver et le camp d'été aux parents qui donnent leur numéro d'assurance sociale.

DATE LIMITE POUR LES INSCRIPTIONS :

Nous suggérons aux étudiants de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

POLITIQUE D'ANNULATION ET DE REMBOURSEMENT DES FRAIS :

Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant doit aviser le Centre de son intention par écrit.

Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant recevra un remboursement complet.

Si l'étudiant annule son inscription à un cours:

- Avant le début du cours: l'étudiant recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs.
- Après le premier cours: l'étudiant recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 \$ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
- Aucun remboursement ne sera effectué après le deuxième cours.

Si l'étudiant annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):

- La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 \$ de frais administratifs.
- Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

CLIQUEZ LES BOUTONS CI-DESSOUS POUR L'INSCRIPTION EN LIGNE!

Créer votre compte

Céramique

Joaillerie

Camp d'été



Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisis pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils amènent avec eux un véritable trésor de créativité et d'expertise.

Anne Ashton Matt Avotte Claudia Baltazar Anders Bayly Aline Bertin Kristy Boisvert **David Carruthers**

Olaf de Winter Kathryn Delaney **Elaine Despins** Renée Duval

Colleen Dwyer-Meloche

Gianni Giuliano Elisabeth Galante Andréanne Godin Jamie Wilson Goodyear

Tracy Grosvenor Émilie Guay-Charpentier

Jaswant Guzder Sarah Gysin Elisabeth Harvey Cynthia Hawkes Mary Hayes Leona Heillig Jessica Houston Corina Kennedy Audrey Killoran

Lauren Kleiderman **David Lafrance** Eva Lapka Denise Lapointe

Yinyin Liu

Francis Macchiagodena Oumag Manyiuk Iyaituk Branka Marinkovic

Anna McIntyre Lea Mclean

Konstantinos Meramveliotakis

Michael Merrill Lorna Mulligan **Julian Peters**

Christina Marie Phelps Stephanie Reynolds

Cécile Ronc Amery Sandford Marigold Santos Helga Schleeh Jennifer Schuler Danielle Shatz Justine Skahan Helen Stambelos Magali Thibault Gobeil Matthew Thomson Frédérique Ulman-Gagné Cynthia van Frank Mélie Vézina-Méthé Pat Walsh Robert Wiseman Mei Zhi

SURVOL DE LA SEMAINE / PRINTEMPS 2018

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEUD.	VEN.	SAM.
MATIN						
Aquarelle I 10 h à 13 h	Projets personnels 9 h 30 à 16 h 30	Appr. du dessin du corps humain 9 h à 12 h	Dessin I 9 h à 12 h	Aquarelle I 9 h à 12 h	Modèle vivant: studio libre 9 h à 12 h	Façonnage pour tous 9 h 30 à 12 h 30
Le cercle d'art créatif 10 h à 13 h	Initiation à la peinture à l'huile 9 h à 12 h	Aquarelle II 9 h à 12 h	Dessin du modèle vivant 9 h à 12 h	Dessin du portrait et du corps humain expressif 9 h à 12 h	L'Art de l'aquarelle 9 h à 12 h	Le petit atelier (4 à 5 ans) 10 h à 12 h
Aventure artistique (6 à 8 ans) 10 h à 12 h	Façonnage pour tous 9 h 30 à 12 h 30	Peinture à L'huile II 9 h à 12 h	Dessin sur site 10 h 30 à 14 h 30	Peinture de portraits expressifs 9 h 30 à 15 h 30	Explorations de monotype 10 h à 13 h	Aventure artistique (6 à 8 ans) 10 h à 12 h
DépART (3 à 5 ans) 10 h 30 à 12 h30		Les pastels à l'huile 9 h à 12 h	Aquarelle:harmonies de couleurs 9 h à 12 h			Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans) 10 h à 12 h
		Les bases de la joaillerie 9 h à 12 h	La poterie et le tour 9 h 30 à 12 h 30			Techniques mixtes (13 à 17 ans) 10 h à 12 h
		Le tournage avancé 9 h 30 à 12 h 30				
			APRÈS-MIDI			
Peinture: Focus sur la couleur 14 h à 17 h	Dessiner le paysage 13 h à 16 h	Explorations en techniques mixtes 13 h à 16 h	Dessin II 13 h à 16 h	Calligraphie chinoise 12 h 30 à 15 h 30	Le paysage au pastel 13 h à 16 h	Dessin I 13 h à 16 h
Essentiels de la photo 14 h à 17 h	Aquarelle: plantes et fleurs 13 h à 16 h 30	Dessin I 13 h à 16 h	Aquarelle et abstraction 13 h à 16 h	Initation peinture acrylique 13 h à 16 h		Paysage: média à base d'eau 13 h à 16 h
Explorations photo urbaines 14 h à 17 h		Peinture chinoise du paysage 12 h 30 à 15 h 30	Dir. abstraites en peinture 13 h à 16 h	Les bases de la joaillerie 13 h à 16 h		Les bases de la joaillerie 13 h à 16 h
Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans) 13 h 30 à 15 h 30		L'essentiel de la peinture de paysage 13 h à 16 h 30	Papier en mouvement 13 h à 16 h	Inspirations céramiques 13 h à 16 h		Réinventer la portraiture (13 à 17 ans) 13 h30 à 15 h 30
Expression en argile (13 à 17 ans) 13 h 30 à 15 h 30		Design et Technique 13 h à 16 h	Le petit atelier (4 à 5 ans) 16 h 30 à 18 h			
		Dessin contemporain (9 à 12 ans) 16 h 30 à 18 h 30	Éléments de base du dessin (13 à 17 ans) 16 h 30 à 18 h 30			
		l=	SOIR	T=	1	1
	Peinture à l'acrylique 18 h à 20 h 30	Dessin II 19 h à 22 h	Initation peinture acrylique 19 h à 22 h	Explorations en Techniques mixtes 19 h à 22 h		
	Dessin du corps humain inter. et av. 19 h à 22 h	Peinture: Focus sur la couleur 19 h à 22 h	Peinture de paysage 19 h à 22 h	Dessin I 19 h à 22 h		
	Aquarelle I 19 h à 22 h	Initiation à la peinture à l'huile 19 h à 22 h	18 h 30 à 21 h 30	Peinture abstraite pour débutants 19 h à 22 h		
	Photographie numérique I 19 h à 22 h	Aquarelle: plantes et fleurs 18 h 30 à 21 h 30	Initiation à la gravure 19 h à 22 h	Peindre le corps humain 19h à 22h		
	Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h	Design et Technique 19 h à 22 h	Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h	Illustration de bande dessinée 19 h à 22 h		
	Façonnage pour tous 19 h à 22 h	La poterie et le tour 19 h à 22 h	Céramique et créativité 19 h à 22 h	Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h		
				La poterie et le tour 19 h à 22 h		



Directrice du programme: Elisabeth Galante

Notre Département des beaux-arts offre un curriculum varié. Des classes de capacité restreinte, offertes par des artistes professionnels actifs dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiants de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiants qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.



Indique qu'un studio se trouve au rez-de-chaussée.

DESSINI

Mar. 13 h à 16 h Claudia Baltazar (début 24 avril)

Merc 9h à 12h F. Ulman-Gagné

(début 25 avril)

Jeu. 19 h à 22 h Andréanne Godin (début 26 avril)

Sam. 13 h à 16 h David Lafrance (début 28 avril)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le conté. Natures mortes et modèles vivants.

230 \$ + matériel (8 sem.)

DESSIN SUR SITE

Merc. 10 h 30 à 14 h 30 Helga Schleeh (début 2 mai)

Les objectifs de ce cours sont l'instantanéité et l'expressivité de la couleur, de la lumière et de l'espace, capturés dans le format intime du cahier de croquis. Les rencontres de classe se font dans une série de lieux intérieurs et extérieurs (selon la temperature): un musée, le jardin botanique, un parc local, la terrasse d'un café, la montagne et un marché extérieur. Crayon, stylo et encre, ainsi qu'une variété de pastels ou de crayons aquarelle seront utilisés. Préalable: un cours de dessin.

270 \$ + matériel (7 sem.)

DESSIN II

Mar. 19 h à 22 h Michael Merrill (début 24 avril)

Merc. 13 h à 16 h Corina Kennedy

(début 25 avril)

Dessiner peut s'avérer une activité enrichissante et durable pour ceux et celles qui souhaitent poursuivre leurs études à un niveau plus avancé. Ce cours encourage la pratique régulière du dessin avec une variété de sujets tels que le paysage, les natures mortes, le modèle vivant et les images abstraites. Il vous sera permis d'explorer plusieurs variétés de papiers et de matériaux à dessin, dont l'encre de Chine, les papiers colorés et le pastel. Préalable: deux cours de Dessin I.

230 \$ + matériel (8 sem.)

ILLUSTRATION DE BANDE DESSINÉE

Jeu. 19 h à 22 h Julian Peters (début 26 avril)

Combinant des images et des mots, les bds sont un moyen intéressant et accessible de raconter une histoire et d'auto-expression. Apprenez des compétences de base en illustration, incluant le dessin du corps humain expressif, l'encrage, la mise en page, le design de personnages et le scénario, qui seront regroupés dans la création de votre propre petite bande dessinée. Le développement d'une unique voix et style sera encouragé. Aucune expérience préalable en écriture ou en dessin requise.

230 \$ + matériel (8 sem.)

DESSINER LE PAYSAGE

Lun. 13 h à 16 h Branka Marinkovic (début 23 avril)

Ce cours portera principalement sur les éléments du paysage, incluant les arbres, l'eau, le ciel et l'architecture urbaine, à mesure que vous apprendrez à exprimer un sentiment de lumière extérieure et d'espace. Une introduction à la perspective de base vous aidera dans ce processus. Sources de photos et sorties, si la température le permet. Matériel varié à utiliser: crayon, fusain, matière soluble dans l'eau par exemple le graphite, les crayons de couleurs et marqueurs. Préable: un cours de dessin.

230 \$ + matériel (8 sem.)

EXPLORATIONS EN TECHNIQUES MIXTES

Mar. 13 h à 16 h Lorna Mulligan (début 24 avril)

Jeu. 19 h à 22 h Matthew Thomson (début 26 avril)

En ouvrant les frontières entre le dessin et la peinture, ce cours explore les possibilités créatives et la grande variété de matériaux et de techniques qui sont disponibles à l'artiste s'intéressant aux techniques mixtes. L'encre, les crayons aquarellables, le fusain et les pastels seront juxtaposés afin d'aborder les sujets dans un esprit ludique. Le cours tire son inspiration à la fois d'artistes contemporains et du passé. Quelques modèles inclus. Préalable: un cours de dessin.

230 \$ + matériel (8 sem.)

DESSINER AVEC LES PASTELS À L'HUILE

Mar. 9h à 12h Branka Marinkovic (début 24 avril)

Vous souvenez-vous d'avoir expérimenté avec les pastels à l'huile étant enfant? Venez découvrir la versatilité de ce médium unique. Ces bâtons très pigmentés aux teintes crémeuses combinent l'accessibilité du dessin avec la nature riche et texturée de la peinture. Explorez le mélange et la superposition en utilisant diverse techniques sur plusieurs surfaces de papier. Préalable: un cours de dessin.

230 \$ + matériel (8 sem.)

LE PAYSAGE AU PASTEL

Ven. 13 h à 16 h (début 27 avril)

Explorez les craies de pastel dans le dessin du paysage. Les techniques de mélange, de superposition, de marques qui sont tellement naturels du médium, représentent l'essence même des arbres, des surfaces d'eau, des nuages et des ciels atmosphériques avec facilité et immédiateté. Différents papiers colorés et texturés ajouteront un caractère à votre travail. Nous débuterons les cours à l'intérieur et nous travaillerons aussi 'sur site' à des lieux facilement accessibles, si la température le permet. Préablable: un cours de dessin.

Pat Walsh

230 \$ + matériel (8 sem.)



LE CERCLE D'ART CRÉATIF

Dim. 10 h 30 à 12 h 30 (débutant : 22 avril et 27 mai) Matthew Thomson

Avez-vous besoin d'activités créatives dans votre vie? Rejoignez le cercle d'art créatif, une classe informelle, chaque semaine, reposant sur un souhait commun de dessiner, de peindre et de créer. Il s'agit de s'amuser et d'avoir du plaisir en créant une œuvre et vous acquerrez de nouvelles techniques tout au long de ce processus. L'enseignant Matt Thompson introduira le matériel et les thèmes afin de stimuler vos explorations ludiques des techniques mixtes. Tout est fourni: fusain, crayon, encre, pinceaux, médiums colorés et papier. Aucune expérience nécessaire.

120 \$ (matériel inclus - sessions de 4 sem.)

PAPIER EN MOUVEMENT

Merc. 13 h à 16 h Danielle Shatz (début 25 avril)

Ce cours d'exploration en collage combine les papiers faits à la main et le *washi* japonais avec l'encre, l'acrylique et l'aquarelle. Que ce soit dans les œuvres les plus petites ou encore dans celles de plus grands formats, les expressions gestuelles, la chaleur et l'aspect tactile des matériaux naturels provoquent une réponse intuitive. Le fait de couper, de déchirer, de tordre et d'enlever des fibres de papier initie un délicat processus de design, en prenant en compte la ligne, la texture et la couleur. Un ensemble de papiers de départ sera fourni. Ouvert à tous.

250 \$ (certains matériaux inclus) (8 sem.)

APPRENTISSAGE DU DESSIN DU CORPS HUMAIN

Mar. 9h à 12h (début 24 avril) Claudia Baltazar

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Travaillez à partir de modèles vivants à chaque semaine pour vous guider tout au long de votre cheminement, des enseignements et des conseils du professeur. Crayon, fusain, conté, encre et pastel vous aideront à atteindre une ligne, une tonalité et une couleur juste. Préalable: un cours de dessin.

260 \$ + matériel (8 sem.)

DESSIN DU PORTRAIT ET DU CORPS HUMAIN EXPRESSIF

Jeu. 9h à 12h (début 26 avril) Helga Schleeh

a IZh Helga Sc Gavril

Découvrez des façons d'approcher le dessin du corps humain et du portrait par l'expérimentation du matériel, de la couleur, des points de vue, de la lumière et de plusieurs formats. Ce cours met l'accent sur le contenu plus subjectif et expressif dans le travail de chaque étudiant, tout en soulignant le développement des aptitudes. Notre but est d'encourager la participation créative avec le corps humain. Préalable: un cours de dessin du portrait ou du modèle.

260 \$ + matériel (8 sem.)

DESSIN DU CORPS HUMAIN INTERMÉDIAIRE ET Avancé

Lun. 19 h à 22 h (début 23 avril)

Ce cours vise le développement d'une voix personnelle et unique en dessin du corps humain. En commençant par un retour sur les bases, vous aborderez ensuite la ligne, la tonalité, le geste et la couleur, contribuant ainsi à la réalisation d'un contenu expressif. Modèles nus et vêtus. Préalable: deux cours de dessin du modèle.

260 \$ + matériel (8 sem.)

ATELIER DE MAÎTRE EN DESSIN DU MODÈLE VIVANT

Merc. 9h à 12h (début 25 avril) Gianni Giuliano

Gianni Giuliano

Ceci est un cours plus exigeant et avancé destiné aux étudiants aspirant à poursuivre et à améliorer leurs capacités en dessin du modèle et d'en apprendre plus sur le corps humain dans l'art. Les leçons seront guidées par des artistes spécialisés en dessins de maîtres historiques et du modèle contemporain, et ce par l'analyse, l'interprétation et qui ensuite vous servira d'inspiration dans votre propre travail. La proportion, la posture, la composition et le style personnel de dessin seront soulignés. Des poses plus longues vous offriront l'occasion de compléter vos dessins. Préalable: 3-4 cours de modèle vivant.

260 \$ + matériel (8 sem.)



MODÈLE VIVANT : STUDIO LIBRE

Ven. 9 h à 12 h Sans professeur (début 27 avril)

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir du modèle vivant. Une inscription tardive est acceptée selon la disponibilité.

165 \$ + matériel (8 sem.)

AQUARELLE I

(début 26 avril)

Dim. 10 h à 13 h Leona Heillig (début 22 avril)

Lun. 19 h à 22 h Cécile Ronc (début 23 avril)

Jeu. 9 h à 12 h Cécile Ronc

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, et l'abstraction. Pour débutants.

230 \$ + matériel (8 sem.)

AOUARELLE II

Mar. 9 h à 12 h Lorna Mulligan (début 24 avril)

Continuez à affiner vos habiletés et techniques en aquarelle tout en travaillant la transparence, la détrempe, le frottis, la peinture directe, le dessin au trait et au lavis, et autres. À travers des exercices dirigés, les préoccupations propres à toutes les techniques de la peinture seront abordées, y compris la dynamique des couleurs, le dessin et la composition. Ce cours mettra l'emphase sur un style d'aquarelle expressif. Préalable: deux cours d'aquarelle.

230 \$ + matériel (8 sem.)

AQUARELLE: HARMONIES DE COULEURS

Merc. 9 h à 12 h Lorna Mulligan (début 25 avril)

Allez au-delà des notions de base de l'aquarelle afin d'apprendre à effectuer un mélange et une sélection de couleurs réussis. Tout en travaillant avec les couleurs de votre palette, mettez de côté vos choix habituels et laissez-vous imprégner par des harmonies, des valeurs et des contrastes nouveaux. Incorporez

ainsi dans vos œuvres des relations de couleurs découlant de votre propre vision en appliquant de nouveaux concepts à des œuvres faites en classe. Préalable: un cours d'aquarelle.

230 \$ + matériel (8 sem.)

AQUARELLE: PLANTES ET FLEURS

Lun. 13 h à 16 h 30 Elisabeth Galante (début 23 avril)

Mar. 18 h 30 à 21 h 30 Elisabeth Galante

(début 24 avril)

Un studio rempli de plantes et fleurs de saison sera le thème de cette session: un environnement vivant, source d'inspiration et d'observation. L'enseignement comprend des démonstrations de peinture, des diaporamas, et des exercices créatifs reposant sur des 'limites pratiques' de palette, d'approche ou de technique. Aquarelle, et ajout éventuel de gouache, encre et crayons de couleur. Préalable: un cours d'aquarelle.

285 \$ + matériel (Lun. 3.5 h, 8 sem.) 245 \$ + matériel (Mar. 3 h, 8 sem.)

AOUARELLE ET ABSTRACTION

Merc. 13 h à 16 h Elisabeth Galante (début 25 avril)

Ce cours s'inspire d'une série de concepts abstraits stimulants, qui servira de cadre pour vos explorations en aquarelle les plus audacieuses. Des diapositives éclaireront chaque thème, tout en travaillant en studio et vous permettant de développer votre propre language en peinture. Destiné spécialement pour ceux intéressés à l'imagerie abstraite pure et l'expression. Préalable: deux cours d'aquarelle.

230 \$ + matériel (8 sem.)

L'ART DE L'AQUARELLE

Merc. 18 h 30 à 21 h 30 Stephanie Reynolds (début 25 avril)

Ven. 9 h à 12 h Stephanie Revnolds

(début 27 avril)

Pour les étudiants intermédiaires et avancés qui veulent approfondir leur engagement avec l'aquarelle, tant par rapport à la technique qu'au contenu expressif. Le cours comporte des segments sur le paysage, les scènes de rue et le corps humain. Travaillez à votre propre niveau vers le raffinement de vos habiletés et l'évolution d'un style unique. Préalable: deux cours d'aquarelle.

230 \$ + matériel (8 sem.)

PEINTURE AU PINCEAU CHINOIS : LE MONDE NATUREL

Mar. 12 h 30 à 15 h 30 (début 24 avril) Mei Zhi

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel: la mouture de l'encre sur une pierre, la manipulation du pinceau, le mélange des couleurs et la composition. Vous ferez l'étude des fleurs, des oiseaux, des insectes et des poissons, laissant libre cours au trait spontané du pinceau tout en apprenant la technique. Sans préalable.

200 \$ + matériel (7 sem.)

CALLIGRAPHIE CHINOISE

Jeu. 12 h 30 à 15 h 30 (début 26 avril)

Mei Zhi

Ce cours vous permettra de découvrir les structures de base et la signification des signes chinois de style Kai-Shu (écriture régulière). Pratiquez-vous à manier les pinceaux de bambou et à utiliser l'encre chinoise sur du papier de riz tout en traçant des traits et des formes gracieuses. Les techniques de pinceau seront utiles à quiconque désire poursuivre des études de peinture chinoise plus avancées. Aucune expérience requise.

200 \$ + matériel (7 sem.)

INITIATION À LA PEINTURE ACRYLIQUE

Merc. 19 h à 22 h David Lafrance (début 25 avril)

Jeu. 13 h à 16 h Jennifer Schuler (début 26 avril)

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux, ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets compris, avec une emphase sur la composition et un usage efficace de la couleur. Aucune expérience requise.

230 \$ + matériel (8 sem.)

INITIATION À LA PEINTURE À L'HUILE

Lun. 9 h à 12 h Jessica Houston (début 23 avril)

Mar. 19h à 22h Robert Wiseman

(début 24 avril)

Ce cours pour les débutants guide les étudiants à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de démonstrations et d'un enseignement

individuel. Aucune expérience requise.

230 \$ + matériel (8 sem.)

PEINTURE ABSTRAITE POUR DÉBUTANTS

Jeu. 19 h à 22 h (début 26 avril) F. Ulman-Gagné

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre tout en étant intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Démonstrations du professeur et supervision individuelle. Acrylique. Aucun préalable requis, sauf le désir de peindre.

230 \$ + matériel (8 sem.)

PEINTURE À L'ACRYLIQUE : SIGNES DU PRINTEMPS

Lun. 18 h à 20 h 30 (début 23 avril)

Tracy Grosvenor

Vues de fenêtres, plantes et arbres bourgeonnants et fleuris ainsi que maisons et jardins sont sources d'inspiration et seront matières à traiter lors de cette session de printemps. Stimulez votre créativité tout en continuant d'améliorer vos compétences en couleur, composition et technique. Préalable: un cours de peinture.

195 \$ + matériel (8 sem.)

PEINTURE À L'HUILE II

Mar. 9h à 12h (début 24 avril) Gianni Giuliano

Ce cours de niveau intermédiaire propose une série de projets visant à explorer le plein potentiel de la peinture à l'huile qui inclut, entre autres, l'utilisation des techniques alla prima et de la peinture au couteau, la réalisation d'ébauches et les glacis. Développez votre propre approche créative en travaillant le portrait, la nature morte et la peinture de paysage. Préalable: un cours de peinture à l'huile.

230 \$ + matériel (8 sem.)



L'ESSENTIEL DE LA PEINTURE DE PAYSAGE

Mar. 13 h à 16 h 30 (début 24 avril)

Merc. 19h à 22h

Robert Wiseman

(début 25 avril)

Apprenez à choisir un paysage et à élaborer un plan de composition en partant de croquis et d'études de couleurs. Ce cours abordera aussi le traitement de la lumière, du ciel, des arbres, de l'eau et de l'unité globale de l'espace grâce à des techniques de peinture en couleurs. Une imagerie personnelle et un style de peinture expressif sont encouragés. Huile ou acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

270 \$ + matériel (Mar. 3.5 h, 8 sem.) 230 \$ + matériel (Merc. 3 h, 8 sem.)

PAYSAGE : MÉDIA À BASE D'EAU

Sam. 13h à 16h (début 28 avril) Lorna Mulligan

Explorez la peinture de paysage soulignant la couleur et les coups de pinceau, inspirez-vous de l'impressionnisme et de l'abstraction lyrique. Utilisez des photos personnelles et des croquis comme sujets, découvrez des nouveaux points de départ pour votre travail, incluant l'interprétation du mot écrit, travaillant de la mémoire, et utilisant même des cartes géographiques pour voyager au-delà du traditionnel. Aquarelle, acrylique ou gouache. Préalable: deux cours de peinture.

230 \$ + matériel (8 sem.)

PEINTURE: FOCUS SUR LA COULEUR

Dim. 14h à 17h (début 22 avril) David Lafran

Mar. 19 h à 22 h

David Lafrance

(début 24 avril)

Un cours de peinture portant une attention spéciale à la couleur et abordant une variété de sujets – nature morte, paysage, abstraction – afin de créer des harmonies de couleurs et des contrastes réussis. La sélection et l'agencement des familles de couleurs, la dynamique des couleurs s'attirant et se repoussant, le choix d'un arrière-plan intéressant et le développement d'une palette personnelle vous seront enseignés. Acrylique ou gouache. Préalable: un cours de peinture.

230 \$ + matériel (8 sem.)

DIRECTIONS ABSTRAITES EN PEINTURE

Merc. 13h à 16h (début 25 avril)

David Lafrance

Ce cours de peinture intermédiaire est conçu pour les étudiants qui veulent en apprendre davantage sur le processus de l'abstraction tout en explorant des thèmes personnels. Les sujets à l'étude seront: la relation entre les couleurs, les éléments formels et structurels ainsi que les différents concepts de l'art abstrait. L'observation de formes naturelles constitue un tremplin pour développer votre propre langage abstrait et expressif. Huile ou acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

230 \$ + matériel (8 sem.)

PEINDRE LE CORPS HUMAIN

Jeudi 19h à 22h (début le 26 avril) Gianni Giuliano

Ce cours fournit plusieurs séances concentrées avec le modèle et du temps de pleinement développer vos tableaux, avec des conseils en cours de route. Le mixage et le mélange des tons de chair, les coups de pinceau, les couleurs vives et d'autres aspects de différents styles de peinture seront étudiés. Huile ou acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

260 \$ + matériel (8 sem.)

PROJETS PERSONNELS : CHOIX DE MÉDIUM

Lun. 9h 30 à 16h 30 (début 23 avril)

Michael Merrill

Un jour entier en atelier pour les étudiants intermédiaires et avancés. Ce cours met l'accent sur le développement d'un style et d'un propos personnel, et ce, dans le médium de votre choix. Le cours s'intéresse aux problèmes que partagent la plupart des peintres en ce qui à trait au choix du sujet, à l'utilisation efficace des références photographiques et à l'interprétation de la couleur. Présentation de vidéos et de diapositives sur l'heure du dîner. Préalable:deux ans d'études en peinture.

495 \$ + matériel (8 sem.)

PEINTURE DE PORTRAITS EXPRESSIFS

Jeu. 9 h 30 à 15 h 30 (début 26 avril)

Renée Duval

Ce cours explorera les approches créatives en peinture du portrait et comment donner au sujet une identité unique et une humanité. Les questions de proportions et de 'ressemblance' seront discutées, même elles ne seront pas l'objectif principal. Les thèmes couverts seront: l'importance d'un petit croquis, la lumière et le volume, l'expression et le trait individuel, les plans et la structure du visage, le contexte et l'arrière-plan, et l'utilité d'une palette de couleurs subjective. Ce cours comprend des présentations visuelles, des démos de l'instructeur et des modèles vivants. Préalable: deux ans d'étude en peinture.

565 \$ + matériel (8 sem.)

LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE I

Lun. 19h à 22h (début 23 avril) F. Macchiagodena

Ce cours de niveau débutant propose d'envisager la photographie en tant que pratique artistique et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignés en tenant parallèlement compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique. Les exposés seront faits en anglais. Discussions bilingues en classe.

230 \$ + matériel (8 sem.)

ESSENTIELS DE LA PHOTO

Dim. 14 h à 17 h (début 22 avril) Matt Ayotte



Des concepts de base de la photographie (exposition, focus, lumière) et une connaissance pratique de votre caméra digitale vous fourniront les outils pour créer des images plus personnelles et intéressantes. Cette session met l'accent sur la portraiture expressive de studio et la nature morte, ainsi que des sujets extérieurs lorsque la température le permet. Une révision des travaux des étudiants avec les commentaires de l'enseignant, vous aideront à identifier vos photos les plus réussies et identifier les points à améliorer. Pour les débutants, ou ceux qui aimeraient revoir leurs bases. En anglais, discussion bilingue.

120 \$ + matériel (4 sem.)

EXPLORATIONS PHOTO URBAINES

Dim. 14h à 17h (début 20 mai) Matt Ayotte

Apprenez à identifier des sujets photos convaincants dans l'environnement urbain, incluant l'architecture du quartier, des espaces extérieurs et la photographie de rue. Des sorties hebdomadaires incluront des rues résidentielles et commerciales avoisinantes, le parc Westmount et d'autres lieux publics ainsi qu'une visite au marché Atwater et la région du Canal-de-Lachine. Du temps est alloué à chaque sortie pour des retours sur le travail de l'étudiant. Pour tous les niveaux. En anglais, discussion bilingue.

120 \$ + matériel (4 sem.)



318A Victoria, Westmount 514-369-2633 info@leframeshoppe.com

PRIX RÉDUITS POUR LES ARTISTES!

Tarifs spéciaux pour les expositions

- Dessins
- Peintures à l'aquarelle
- Peintures à l'huile
- Impressions
- Gravures
- Fusains
- Peintures pastels
- Collages

et plus encore ...

www.leframeshoppe.com



ÉTUDES DIRIGÉES

Un programme conçu pour les étudiants intermédiares et avancés qui veulent travailler de façon autonome dans un environnement qui leur apportera du soutien grâce aux conseils et à la supervision d'un artiste professionnel. Le programme offre des études dirigées qui vont au-delà du curriculum habituel.

Notre programme d'Études dirigées simplifiera votre méthode de travail de manière intensive en incitant à la discipline et en encourageant une connaissance élargie de la pratique artistique contemporaine et de ses préoccupations. Travailler seul dans un contexte non-compétitif permet une concentration accrue et des échanges constructifs; une opportunité unique de développement artistique.

Le programme d'Études dirigées s'adresse aux étudiants qui veulent:

- Poursuivre des objectifs artistiques personnels;
- Développer un portfolio pour des études avancées;
- Créer un ensemble d'œuvres pour une exposition;
- Explorer de nouvelles avenues.

ARTISTES PROFESSIONNELS

Au sein de ce programme, tous nos professeurs sont des artistes expérimentés doublés d'enseignants impliqués activement dans leur pratique artistique.

INSCRIPTION:

Le programme peut être suivi de manière indépendante ou de concert avec d'autres cours. Le choix d'un conseillier approprié sera discuté au moment de l'inscription. Les étudiants pourront, à ce moment, demander l'assistance d'un professeur en particulier.

LE PROGRAMME COMPREND :

Critiques individuelles: les étudiants rencontreront un artiste professionnel trois fois par session (1.5 heures chaque rencontre). Chaque rencontre impliquera une discussion sur les objectifs, la critique de l'œuvre, de même que des suggestions d'études, de cours ou de lectures.

Séminaires de groupe: tous les étudiants des Études dirigées rencontreront un artiste professionnel pour faire une analyse, en groupe, de leurs travaux. Ces rencontres permettront de partager et d'échanger des idées et elles encourageront l'étudiant à développer un langage critique qui lui permettra d'acquérir une meilleure compréhension de sa propre pratique artistique. Suggestions de lectures, visites de galeries et d'ateliers. Le programme doit être completé dans une session.

Coût: 330 \$ par session

Des sessions de critiques individuelles sont aussi disponibles. Coût: 135 \$ pour 1.5 heures



ESTAMPE

L'estampe a une longue histoire en tant que médium indispensable dans le développement artistique, elle est à la base de toute éducation complète en l'art. Notre programme aborde les méthodes de gravure en relief, avec linoléum ou bois, plusieurs méthodes d'impression en creux en plus de permettre l'exploration des techniques de collagraphie, de Chine collé et de monotype. Ces approches sauront enrichir la fabrication d'images créatives. Pour les débutants et les artistes plus expérimentés. Les encres Akua, des encres non toxiques et sans solvants, sont utilisées pour tous les cours et ateliers.

INITIATION À LA GRAVURE

Merc. 19 h à 22 h

Amery Sandford

Anna McIntyre

Le monotype est un procédé d'impression qui combine des aspects de la peinture et le caractère spécial de l'image imprimée, permettant à l'artiste d'expérimenter librement la couleur, la composition, et les marques de pinceaux, tout en développant une série d'œuvres en évolution. Des encres à base d'eau seront utilisées, offrant une grande flexibilité d'application. Peintres et graveurs bienvenus.

260 \$ + 50 \$ matériel (8 sem.)

EXPLORATIONS DE MONOTYPE

Ven. 10 h à 13 h

(début 27 avril)

(début 25 avril)

Le moment où votre première impression sortira de la presse vous remplira d'enthousiasme. Dans ce cours, vous apprendrez les techniques de la pointe sèche, de la lino gravure, du Chine collé et de l'impression au pochoir. Vous aurez pour objectif de produire une série d'impressions au gré de vos inspirations visuelles. Encre Akua à base d'eau. Préalable: une certaine expérience en dessin ou en peinture est souhaitable.

260 \$ + 50 \$ matériel (8 sem.)



ATELIERS

LE PORTRAIT ET LE CORPS HUMAIN AU FUSAIN VIGNE

Lun. 16 avril et mar. 17 avril, 10 h 30 à 16 h 30 Elaine Despins

Le charbon de bois naturel, le médium de dessin le plus humble contribue à la force et à la subtilité de votre travail du portrait et du corps humain. Explorez les contrastes de tons extraordinaires et les noirs veloutés et découvrez à quel point ces derniers peuvent être utilisés comme schéma pour la tête et le corps humain. Nous nous consacrerons aux transitions de lumière et d'ombre (chiaroscuro), de volume, de proportions et d'expression individuelle. Ce cours inclut des diaporamas, et modèles vivants. Préablable: un cours de dessin du corps humain.

205 \$ + matériel

AOUARELLE ET LE MODÈLE

Sam. 28 avril, 13 h à 17 h et dim. 29 avril, 10 h à 16 h Mary Haves

Pour les aquarellistes, le nu nous offre une chance d'utiliser le médium à son effet maximal. Nous étudierons, en commençant, les lavis fluides et gracieux et nous progresserons vers une définition spécifique de la forme, de la lumière et de l'ombre. Nous explorerons les palettes chaud/froid de tons terreux et les combinaisons de couleurs saturées par des croquis spontanés, et des observations plus approfondies et de plus longue durée. Préalable: deux cours d'aquarelle.

195 \$ + matériel

LES PALETTES POUR LES PEINTRES: L'atmosphère nocturne

Sam. 5 mai, 13 h à 17 h; dim. 6 mai, 10 h à 17 h Anne Ashton

Les artistes ont depuis longtemps été fascinés par les ciels de nuit, inspirés par les vibrations de la lumières provenant des aurores, de la lune, des étoiles et des éclairages de la ville. Vous développerez une palette spécifique aux tonalités sombres, illuminée par la lumière et les couleurs et représenterez des atmosphères de nuit grâce à des formes simplifiées et évocatrices. Des images artistiques, des photographies et vos propres dessins encourageront une vision unique de cette thématique. Tout type de médium et de peintures sont bienvenus. Préalable: deux cours de peinture.

170 \$ + matériel

ILLIRIJAVUT, NARRATION INUITE ET FABRICATION De Livres d'artistes

Ven. 1 juin, 10 h à 16 h avec Qumaq Mangiuk Iyaituk et Kathryn Delaney

En conjonction avec l'exposition Illirijavut, narration inuite et livres d'artistes à la Galerie McClure, nous offrons cet atelier avec les artistes et commissaires Qumaq Mangiuk et Kathryn Delaney. Cet atelier rassemble la création artistique et la riche tradition orale d'histoires inuites et des artistes visuels afin de créer des petits livres style accordéon avec les techniques du dessin au crayon/encre et de l'aquarelle. Les histoires vraies d'Inuit donnera lieu à un échange culturel actif, inspirant une étroite collaboration entre les participants et l'artiste/conteur Inuit. Les artistes seront encouragés d'explorer différents aspects du narratif, amenant leur propres idées et imagination dans leurs expressions visuelles. Partagé avec des communautés d'artistes au Nunavik depuis 2009, cet atelier est la troisième visite de Qumaq au Centre des arts visuels, grâce à la bourse (Re) conciliation 2016 du Conseil des arts du Canada.

90 \$ + matériel

ATELIER INTENSIF À LA PEINTURE ACRYLIQUE

Dim. 3 juin, 10 h à 17 h Konstantinos Meramveliotakis

Vous rêvez de peindre depuis longtemps mais le temps vous manque pour étudier le médium en profondeur? Ce cours intensif est pour vous! Vous y serez guidés à travers les étapes principales de la conception d'une œuvre, dont le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et la création de vos propres compositions. Vous en sortirez avec une toile achevée et une meilleure compréhension du processus de la création

picturale. Entamez votre pratique artistique sans plus attendre! Aucune expérience nécessaire.

105\$ + 30 \$ (tout le matériel inclus)

ATELIER INTENSIF EN DESSIN

Ven. 8 juin, 9 h à 12 h Konstantinos Meramveliotakis

Si vous avez toujours voulu dessiner et vous demandez si vous pouvez apprendre, ce bref cours inspirera la confiance. Vous serez introduits au dessin par l'observation, avec crayon et fusain de vigne, et suivant les conseils de l'instructeur, apprendrez l'utilisation de la ligne et l'ombrage afin de créer une définition, une lumière et de l'ombre. Surprenez-vous et venez découvrir le dessin comme une compétence importante et agréable!

60 \$ (matériel inclus)

EXCURSION EN DESSIN

Dim. 10 juin, 13 h 30 à 16 h 30 Konstantinos Meramveliotakis

Aucune expérience en dessin n'est nécessaire afin de se joindre à cette excursion de quartier, avec un petit cahier de croquis en main. Le but recherché est de prendre son temps, aiguiser nos sens et d'assimiler son environnement plus pleinement par le dessin. Quelques instructions de base vous aideront à saisir les espaces environnants, les édifices, les arbres et même les gens avec une simple approche de croquis.

60 \$ (matériel inclus)



Photo: Peter Ferst

TROIS ATELIERS RENDENT HOMMAGE À SAINT-ARMAND

La papeterie Saint-Armand a été créée par David Carruthers en 1979. Située sur la rue St-Patrick sur le Canal-de-Lachine, St-Armand produit des papiers artisanaux pour le dessin, l'aquarelle et la gravure, qui sont maintenant distribués et vendus à l'international. Une série de trois ateliers spécialisés rend hommage à cette entreprise artisanal, précieuse.

LE PAPIER N'EST PAS QU'UNE SURFACE

Dim. 6 mai, 10 h à 16 h Denise Lapointe et David Carruthers

C'est une occasion unique d'apprendre tout sur les propriétés et les utilités de papier artisanal. Rejoignez Denise Lapointe et David Carruthers, de la Papeterie St-Armand, pour des discussions, des démonstrations et des essais de papier pratiques, en utilisant votre propre matériel artistique. Les thèmes suivants incluent: moule vs artisanal, la surface vs colle interne, la longévité vs le stockage; comment aplatir le papier, et des méthodes de pliage et de coupage. Exemples de papier gratuits et vente de papier sur place. Préablable: une certaine expérience en création artistique.

110 \$ + matériel

PINCEAU ET PAPIER : UNE OUVERTURE SUR SOI

Sam. 12 mai, 13 h à 17 h et dim 13 mai, 10 h à 16 h Jaswant Guzder

Artiste et psychothérapeute Jaswant Guzder partage son processus de création artistique intuitif, combinant l'utilisation du pinceau et un lavis fluide coloré et la surface texturée de son papier St-Armand préféré. Par une méditation guidée et une libre association, les participants sont encouragés à explorer visuellement les histoires personnelles et ce que Jaswant appelle 'le ressenti insoupçonné'. Ce processus permettra aux images intérieures de ressortir spontanément de soi. Les œuvres résultantes seront rassemblées dans votre propre livre d'artiste fait à la main. Matériel: aquarelle, encre, collage, papier fait à la main. Préablable: une certaine expérience en création artistique. En anglais.

170 \$ + matériel

AOUARELLE: PAYSAGES SUR PAPIER ARTISANAL

Dim. 27 mai, 10 h à 16 h Lorna Mulligan

Découvrez l'affinité naturelle des papiers de textures St-Armand en explorant le sujet du paysage à l'aquarelle. Faites l'expérience de la qualité d'immédiateté grandement marqué par ce papier: une riche absorption des pigments, des lavis atmosphériques, des textures de pinceau sec résistantes, et plus encore. Les sujets abordés seront la mémoire, les croquis et les photos personnelles. Une sélection de papiers aquarelle St-Armand sera disponible au prix coütant. Préablable: un cours d'aquarelle.

90 \$ + matériel

SÉMINAIRES TECHNIQUES

Nous invitions les spécialistes dans les domaines reliés à l'art et les entreprises locales à partager leur expertise dans un contexte éducatif. Nous espérons que ces présentations seront utiles pour les étudiants du Centre des arts visuels et notre communauté. L'espace est limité, syp confirmer votre présence par courriel ou téléphone.

TOUT AUTOUR DES PINCEAUX D'ARTISTES

Pinceaux pour aquarelle, encre, calligraphie et gouache: ven. 25 mai, 10 h à 12 h

Pinceaux pour l'huile et l'acyrilque: sam. 2 juin, 13 h à 15 h

Pierre Le Gourriérec

Venez-vous joindre à nous pour deux démos interactives sur les pinceaux en compagnie d'Avenue des Arts et du propriétaire de la galerie d'art Pointe-Claire, Pierre Le Gourriérec. Apprenez à choisir le bon pinceau pour la bonne application, comment utiliser des pinceaux de toutes formes, styles et fibres (naturelles et synthétiques) et comment assurer une longue vie à vos pinceaux avec un bon entretien. Entrée libre et échantillons gratuits.

OU'EST-CE OU'UNE GRAVURE?

Ven. le 25 mai, 14 h 30 à 16 h 30 Anna McIntyre

Plusieurs types de gravures seront expliquées, incluant les méthodes de relief comme la linogravure et la gravure sur bois, ainsi que des techniques taille-douce telles que l'estampe, l'aquatinte, la pointe sèche, etc. Une démonstration en direct illustrera en quoi un plaque est préparé et encré et ensuite imprimé sur la presse à imprimer. La présentation d'Anna sur sa collection de gravures personnelle soulignera ces méthodes variées et vous aidera à distinguer l'une de l'autre. Pour quiconque intéressé d'en savoir plus sur la gravure. Entrée libre.



Un des seuls endroits à Montréal où il est possible d'étudier la joaillerie de manière intégrale à l'extérieur d'un programme académique, notre département de joaillerie tout équipé consiste en une communauté de gens qui se passionnent pour leur discipline. Fabrication de bijoux, techniques de cire ou de modelage, travail de l'argent sterling ou d'autres matériaux: l'emphase est mise sur l'originalité du design.

LES BASES DE LA JOAILLERIE

Lun. 19h à 22h (début 23 avril)	Magali Thibault Gobeil
Mar. 9h à 12h (début 24 avril)	Mélie Vézina-Méthé
Merc. 19 h à 22 h (début 25 avril)	Cynthia Hawkes
Jeu. 13 h à 16 h (début 26 avril)	Émilie Guay-Charpentier
Jeu. 19 h à 22 h (début 26 avril)	Émilie Guay-Charpentier
Sam. 13 h à 16 h (début 28 avril)	Cynthia Hawkes

Il est possible de réaliser de beaux bijoux grâce à des techniques simples. Les débutants apprendront les bases de la construction en joaillerie (sciage, limage, soudage) et utiliseront ces méthodes pour réaliser une bague, des boucles d'oreilles ou des pendentifs en argent sterling et autres matériaux. Les matériaux peuvent être achetés auprès du professeur. Les étudiants pourront réaliser deux ou trois projets durant la session. Anciens étudiants sont le bienvenue.

270 \$ + matériel (8 sem.)

DESIGN ET TECHNIQUE

Mar. 13 h à 16 h	Mélie Vézina-Méthé
Mar. 19 h à 22 h	Émilie Guay-Charpentier
(début 24 avril)	

Ce cours offre une initiation pratique à la confection de bijoux tout en permettant aux étudiants d'élaborer leurs propres projets. Cette initiation au transfert au laminoir, au sertissage de pierre, au moulage, ainsi qu'à la technique de la cire perdue, sera source d'inspiration pour la création de designs uniques. Vous pourrez travailler à votre propre rythme avec conseils et encadrement du professeur. Notez que les techniques apprises pourront ensuite être transposées dans votre atelier à domicile et que les matériaux pourront être achetés du professeur. Préalable: deux cours des bases de la joaillerie.

270 \$ + matériel (8 sem.)

JOAILLERIE: RÉSINES COLORÉES

Lun. 13 h à 16 h (début 23 avril) Magali Thibault Gobeil

L'incorporation de résine dans vos pièces de joaillerie ajoute des couleurs vives, une transparence et des formes intéressantes. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer un moule, à couler la résine et à incorporer la forme résultante directement dans vos bagues en or et en argent, pendentifs et boucles d'oreilles. Vous apprendrez aussi plusieurs techniques, incluant le sciage, le perçage, et de limer et de finir le plastique. Préalable: deux cours de joaillerie.

140 \$ + matériel (4 sem.)

STUDIO LIBRE EN JOAILLERIE

Dim. 3 juin, 11 h à 16 h

Pour les étudiants inscrits dans le programme de joaillerie, du temps supplementaire est offert à la fin de la session. Date limite pour les inscriptions: une semaine avant le studio libre, selon la disponibllité.

20\$

Directeur du programme: Olaf de Winter

Il y a plus de 70 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiants une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de quatorze tours, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeurs y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiants à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine.

Les frais des matériaux relatifs aux cours de ce département comprennent: jusqu'à une boîte d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces, ainsi que l'utilisation libre du studio pour vous exercer entre les cours.

LA POTERIE ET LE TOUR

Mar. 19 h à 22 h Audrey Killoran (début 24 avril)

Merc. 9 h 30 à 12 h 30 Olaf de Winter (début 25 avril)

Jeu. 19 h à 22 h Colleen Dwyer-Meloche (début 26 avril)

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; bienvenue aux débutants.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

FAÇONNAGE POUR TOUS

Lun. 9 h 30 à 12 h 30 Eva Lapka (début 23 avril)

Lun. 19 h à 22 h Anders Bayly (début 23 avril)

Sam. 9 h 30 à 12 h 30 Aline Bertin (début 28 avril)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées

dans ce cours qui s'adresse à tous; aux débutants qui seront initiés aux techniques de base comme aux étudiants plus avancés. Ils seront encouragés à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

INSPIRATIONS CÉRAMIQUES

Jeu. 13 h à 16 h (début 26 avril) Olaf de Winter

Apprenez des techniques mixtes de tournage, de façonnage en explorant et en s'inspirant d'œuvres de deux céramistes ou thèmes. En explorant les œuvres de céramistes importants ainsi que des thèmes et mouvements qui ont définis l'art céramique, les étudiants apprendront des techniques et découvriront leurs particularités et les effets qu'elles ont sur l'esthétique. Préalable: deux cours de tournage ou de façonnage.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

LE TOURNAGE AVANCÉ

Mar. 9 h 30 à 12 h 30 (début 24 avril)

Audrey Killoran

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'emphase sera mise sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable: deux cours de tournage.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

CÉRAMIQUE ET CRÉATIVITÉ

Mer. 19 h à 22 h (début 25 avril) Jamie Wilson Goodyear

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà une bonne maîtrise des notions de base en tournage ou en façonnage, et qui désirent être accompagnés dans une réflexion sur le processus de création en céramique. Les étudiants seront guidés dans la production de pièces utilitaires ou sculpturales sur le pan technique. Subséquemment, nous interrogerons la place de la création des objets en céramique à travers l'histoire, le design et les arts en général. L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de situer leur travail dans une perspective de créativité en céramique. Préalable: un cours de tournage ou de façonnage.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

STUDIO LIBRE

STUDIO LIBRE EN CÉRAMIQUE

Horaire de printemps

Lun. 13 h à 16 h Mar. 13 h à 16 h Merc. 13 h à 16 h Jeu. 10 h 30 à 12 h 30 Ven. 13 h à 21 h

Sam. 13 h à 16 h Dim. 10 h à 13 h

Le studio libre est ouvert aux étudiants qui veulent poursuivre leurs projets. Le coût d'utilisation est compris dans les frais de cours. L'horaire peut changer sans préavis. Veuillez noter que le dernier studio libre du printemps aura lieu le 18 juin.





Directrice du programme: Tracy Grosvenor

Le CAV propose un apprentissage pratique et excitant de l'art, tout en initiant les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériaux artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des artistes actifs dans leurs pratiques, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments à propos d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés à chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

JEUNESSE

DÉPART — ATELIER PARENT/ENFANT (3 À 5 ANS)

Dim 10 h 30 à 12 h 30 Lauren Kleiderman (le 22 avrill, le 6 mai, le 20 mai et le 3 juin)

Découvrez un espace où travailler ensemble en famille de façon créative. Cet atelier offre des idées de projet amusantes et dynamiques, introduisant des techniques d'une variété de médiums comme l'argile, le dessin, la gravure et la peinture. Nous nous plongerons dans le jeu créatif en explorant et en créant de l'imagination. Inspirez-vous de cet environnement propice au travail d'équipe. Prix par personne.

\$50 (materiel inclus; 4 dates)

LE PETIT ATELIER (4 À 5 ANS)

Merc. 16 h 30 à 18 h Lea Mclean (début 25 avril)

Sam. 10 h à 12 h Sarah Gysin (début 28 avril)

Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie de la créativité se rencontrent, tandis que les élèves sont initiés à une variété de techniques telles que l'argile, la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en

apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

165 \$ + 20 \$ matériel (8 sem.)

AVENTURE ARTISTIQUE (6 À 8 ANS)

Dim. 10 h à 12 h Helen Stambelos (début 22 avril)

Sam. 10 h à 12 h Lea Mclean (début 28 avril)

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours multimédia où les élèves apprendront les techniques de base leur permettant de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnels. L'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre et le fusain, ne sont que quelquesuns des différents matériaux avec lesquels les jeunes auront la chance de travailler. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en leur propre expression personnelle.

165 \$ + 20 \$ matériel (8 sem.)

DESSIN CONTEMPORAIN (9 À 12 ANS)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30 (début 24 avril)

Kristy Boisvert

Ce cours aidera au développement de solides habilités et techniques de base en dessin. Les élèves seront initiés aux bases de la ligne, de l'ombrage, de la forme, de la perspective et de la composition. Ils travailleront à partir de l'imagination et du réel et seront encouragés à explorer leur créativité et leur style personnel. Ils expérimenteront aussi avec une variété de matériaux dont l'encre, le crayon, le fusain, la gouache, l'aquarelle et différentes surfaces de dessin.

165 \$ + 20 \$ matériel (8 sem.)

DESSIN. PEINTURE ET SCULPTURE (9 À 12 ANS)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30 (début 22 avril)

a 15 h 30 Lauren Kleiderman

(debut 22 avril) Sam. 10 h à 12 h

Elisabeth Harvey

(début 28 avril)

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habilités en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter de nouvelles techniques. Ils travailleront avec des matériaux bi et tridimensionnels tel que l'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre, le pastel et le fusain et seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

165 \$ + 25 \$ matériel (8 sem.)

ADOS

Le Département Ados offre des cours orientés vers le développement des habilités, de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une opportunité excellente de développer leurs portfolios en vue de l'admission au Cégep ou à l'université.

EXPRESSION EN ARGILE (13 À 17 ANS)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30 Jamie Wilson Goodyear (début le 22 avril)

Explorez différentes méthodes de façonnage ainsi que le travail sur le tour. Découvrez un éventail de techniques incluant la sculpture, la création de tuiles, le modelage et le tournage. La décoration avec de la barbotine, des taches et des glaçures vous permettra de compléter vos projets avec votre créativité personnelle.

165 \$ + 35 \$ matériel (8 sem.)

ÉLÉMENTS DE BASE DU DESSIN (13 À 17 ANS)

Merc. 16 h 30 à 18 h 30 (début le 25 avril)

Kristy Boisvert

Axé sur le dessin d'observation et les éléments de base du médium dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à l'encre, du conté ou du crayon, ils dessineront à partir de natures mortes, du modèle vivant ou de l'imaginaire tout en explorant plusieurs techniques différentes.

165 \$ + 35 \$ matériel (8 sem.)

TECHNIQUES MIXTES RÉINVENTÉES (13 À 17 ANS)

Sam. 10 h à 12 h (début 28 avril) Justine Skahan

Vous désirez apprendre à utiliser une grande variété de techniques tels le dessin, la peinture, la sculpture, le collage, l'art textile et la gravure? Plus encore, vous voulez amalgamer ces techniques afin d'exprimer vos idées d'une manière neuve et développer votre propre démarche artistique? Ce cours dynamique vous initiera à plusieurs artistes contemporains, des beauxarts en passant par le design et vous permettra d'explorer le potentiel créatif de la peinture, du plâtre, de l'encre, des textiles et des images imprimées. Au cours de la session, les étudiants s'investiront dans deux ou trois projets de plus grande envergure et découvrirons divers types d'approches et de matériels.

165 \$ + 35 \$ matériel (8 sem.)

RÉINVENTER LA PORTRAITURE (13 À 17 ANS)

Sam. 13 h 30 à 15 h 30 Christina Marie Phelps (début 28 avril)

Qu'est-ce qui fait un bon portrait? Est-ce le regard du modèle, la pose ou même l'arrière-plan de l'image? Ce cours de techniques mixtes portera principalement sur différentes méthodes de portraiture, incluant des approches abstraites, conceptuelles et figuratives. Nous regarderons des exemples de portraits dans l'histoire de l'art ainsi que les façons dont les artistes contemporains expriment les qualités caractéristiques

du corps humain. Les étudiants feront l'expérience de plusieurs médias, tels que la photo (incluant les selfies), le dessin, le collage et la peinture. Rejoigneznous en examinant des questions telles que la manière dont les différentes identités peuvent être exprimées par la portraiture.

165 \$ + 35 \$ matériel (8 sem.)

LES ESSENTIELS DE L'ILLUSTRATION (13 À 17 ANS)

Dim. 22 avril, 13 h 30 à 16 h 30 Sam. 9 juin, 13 h 30 à 16 h 30 Yinyin Liu Yinyin Liu

Plongez dans le monde de l'anime, du manga et de l'illustration. Créez vos propres personnages et donnez vie à tes histoires en utilisant une variété de techniques de dessin: lignes, forme, ombre et lumière, composition, perspective, proportion et échelle. Des matériaux variés seront utilisés incluant des marqueurs, du crayon et de l'encre. Aucune expérience en dessin n'est requise.

35 \$ (une session)

PROGRAMME DE PORTFOLIO POUR LES ADOLESCENTS

Pour les étudiants qui prévoient poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un support individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Ils seront jumelés à des artistes et professeurs expérimentés qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 ou 6 sessions dépendamment de leurs besoins. Ils peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 260 \$



L'ÉTÉ AU CENTRE

SURVOL DE LA SEMAINE / JUILLET 2018*

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEUD.	VEN.	SAM.	
	MATIN						
Paysage en aquarelle 10 h à 13 h							
Assemblage 10 h à 13 h							
	•		APRÈS-MIDI		•		
Explorations photo urbaines 14 h à 17 h	La poterie et le tour 13 h à 16 h		La poterie et le tour 13 h à 16 h				
			SOIR				
	Dessin I 19 h à 22 h	Initiation à la peinture à l'huile 19 h à 22 h	Dessin I 19 h à 22 h	Initiation à la peinture à l'huile 19 h à 22 h			
	Peinture: abstrayant le paysage 19 h à 22 h	Dessin du corps humain 19 h à 22 h	Peinture: abstrayant le paysage 19 h à 22 h	Dessin du corps humain 19 h à 22 h			
	Aquarelle I 19 h à 22 h		Aquarelle I 19 h à 22 h				
	Illustration de bande dessinée 19 h à 22 h		Illustration de bande dessinée 19 h à 22 h				
	Design et Technique 19 h à 22 h	Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h	Design et Technique 19 h à 22 h	Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h			
	La poterie et le tour 19 h à 22 h	Façonnage pour tous 19 h à 22 h	La poterie et le tour 19 h à 22 h	Façonnage pour tous 19 h à 22 h			

SURVOL DE LA SEMAINE / AOÛT 2018*

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEUD.	VEN.	SAM.
		•	MATIN			•
Le processus de l'artiste 10 h à 16 h						
			Dessiner à l'extérieur 10h à 14h			
	,	1	APRÈS-MIDI	,		
	La poterie et le tour 13 h à 16 h		La poterie et le tour 13 h à 16 h			
			SOIR			•
	Dessin I 19 h à 22 h	Initiation à l'acrylique 19 h à 22 h	Dessin I 19 h à 22 h	Initiation à l'acrylique 19 h à 22 h		
		La photographie numérique I 19 h à 22 h		La photographie numérique l 19 h à 22 h		
		Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h		Les bases de la joaillerie 19 h à 22 h		
	La poterie et le tour 13 h à 16 h	Façonnage pour tous 19 h à 22 h	La poterie et le tour 13 h à 16 h	Façonnage pour tous 19 h à 22 h		

^{*} Veuillez consulter les pages 34 à 35 pour les cours d'été pour enfants et adolescents.

BEAUX-ARTS

DESSINI

Lun. et merc. 19 h à 22 h Gianni Giuliano (début 4 juillet)

Lun. et merc. 19 h à 22 h

K. Meramveliotakis

(début 6 août)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombre et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le conté. Natures mortes et modèles vivants.

230 \$ + matériel (4 sem.)

DESSINER À L'EXTÉRIEUR

Merc. 10 h à 14 h Andréanne Godin (début 8 août)

Explorez une mise en scène extérieure différente ainsi que divers matériaux utilisés pour le dessin chaque semaine. Ce cours inclut des démonstrations, propose des exercices de composition et de simplification tout en accordant une place importante à la réalisation de dessins plus élaborés. Les lieux de rencontre choisis seront facilement accessibles et les séances auront lieu à l'intérieur en cas de pluie. Préalable: un cours de dessin.

155 \$ + matériel (4 sem.)

ILLUSTRATION DE BANDE DESSINÉE

Lun et merc. 19 h à 22 h (début 4 juillet) Julian Peters

Combinant des images et des mots, les bds sont un moyen intéressant et accessible de raconter une histoire et d'auto-expression. Apprenez des compétences de base en illustration, incluant le dessin du corps humain expressif, l'encrage, la mise en page, le design de personnages et le scénario, qui seront regroupés dans la création de votre propre petite bande dessinée. Le développement d'une unique voix et style sera encouragé. Aucune expérience préalable en écriture ou en dessin requise.

230 \$ + matériel (4 sem.)

DESSIN DU CORPS HUMAIN : DÉTAILS DE FINITION

Mar. et jeu. 19 h à 22 h (début 3 juillet)

Marigold Santos

Ce cours de modèle vivant met l'accent sur les mains, les pieds et le visage; les parties du corps souvent négligées par manque de temps ou simplement parce qu'elles sont difficiles à dessiner. Les exercices seront axés sur la structure et les expressions du visage, l'étude des mains et des pieds dans différentes positions, et les moyens intéressants de cadrer une composition. Vous développerez de nouvelles habiletés qui permettront la production de dessins achevés du corps dans toute sa complexité. En anglais. Préalable: une session de dessin du corps humain.

260 \$ + matériel (4 sem.)

AQUARELLE I

Lun. et merc. 19 h à 22 h (début 4 juillet)

Leona Heillig

Aucune expérience en dessin ou en peinture n'est requise pour prendre part à cette aventure dans le monde de la peinture aquarelle. Explorez les possibilités créatives de la couleur, des lavis et des transparences dans le contexte détendu de l'atelier. Une approche libre et expressive basée sur des exercices hebdomadaires dirigés, conçus pour de réels débutants. Vous serez appelé à peindre divers sujets tels des plantes, des fleurs, le paysage et l'abstraction.

230 \$ + matériel (4 sem.)

AQUARELLE: PEINDRE LE PAYSAGE

Dim. 10 h à 13 h (début 8 juillet)

Stephanie Reynolds

Apprenez à choisir un paysage et à élaborer un plan de composition en partant de croquis et d'études de couleurs. Ce cours abordera aussi le traitement de la lumière, du ciel, des arbres, de l'eau et de l'unité globale de l'espace grâce à des techniques de peinture en couleurs. Une imagerie personnelle et un style de peinture expressif sont encouragés. Préalable: deux cours d'aquarelle.

120 \$ + matériel (4 sem.)

PEINTURE : ABSTRAYANT LE PAYSAGE

Lun. et merc. 19 h à 22 h (début 4 juillet)

Branka Marinkovic

Explorez de nouvelles façons d'aborder la peinture du paysage par la simplification et l'abstraction de formes, de couleurs et de la composition globale. Apprenez à éliminer les détails non-essentiels, à utiliser la couleur de manière efficace et de créer un centre d'intérêt et d'ajouter un impact visuel à votre œuvre. Les images photographiques et vos propres croquis fourniront un point de départ, en travaillant vers une vision unique et abstraite de la nature. Huile ou acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

230 \$ + matériel (4 sem.)

INITIATION À LA PEINTURE À L'HUILE

Mar. et jeu. 19 h à 22 h (début 3 iuillet) Frédérique Ulman-Gagné

31

Ce cours pour les débutants guide les étudiants à travers

les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de démonstrations et d'un enseignement individuel. Aucune expérience nécessaire.

230 \$ + matériel (4 sem.)

INITIATION À LA PEINTURE ACRYLIQUE

Mar. et jeu. 19h à 22h (début 7 août)

K Meramyeliotakis

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux, ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets compris, avec une emphase sur la composition et un usage efficace de la couleur.

230 \$ + matériel (4 sem.)

ASSEMBLAGE

Dim. 10 h à 13 h (début 8 juillet) Matthew Thomson

Si vous êtes intéressé à la fois par le dessin et par l'élaboration de compositions à partir de matériaux variés, cette initiation à l'assemblage est pour vous. Des thèmes personnels seront explorés à travers des constructions tridimensionnelles faites de papier, de bois, d'objets trouvés, de superpositions de feuilles de Mylar ou encore du dessin. Aucune expérience n'est requise, vous devez simplement faire preuve d'ouverture pour explorer dans un esprit d'expérimentation et de réflexion. Ce cours s'inspire des créations d'inventeurs tels que Joseph Cornell, Kurt Schwitters, Max Ernst, et bien d'autres.

120 \$ + matériel (4 sem.)

EXPLORATIONS PHOTO URBAINES

Dim. 14h à 17h (début 8 juillet)

Matt Ayotte

Apprenez à identifier des sujets photos convaincants dans l'environnement urbain, incluant l'architecture du quartier, des espaces extérieurs et la photographie de rue. Des sorties hebdomadaires incluront des rues résidentielles et commerciales avoisinantes, le Parc Westmount et d'autres lieux publics ainsi qu'une visite au Marché Atwater et la région du Canal-de-Lachine. Du temps est alloué à chaque sortie pour des retours sur le travail de l'étudiant. Pour tous les niveaux. En anglais, discussion bilingue.

120 \$ + matériel (4 sem.)

LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIOUE I

Mar. et jeu. 19 h à 22 h (début 7 août)

Francis Macchiagodena

Ce cours de niveau débutant propose d'envisager la

photographie en tant que pratique artistique et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignés en tenant parallèlement compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique. Les exposés seront faits en anglais.

230 \$ + matériel (4 sem.)

ATELIERS D'ÉTÉ

STRATÉGIES DE COMPOSITION POUR PEINTRES

Dim. 8 juillet, 10 h à 17 h

Cynthia Van Frank

Cet atelier est destiné à aider l'artiste à choisir un plan satisfaisant pour un tableau, avant de s'engager dans le travail concret. Une caméra de cellulaire, un iPad, ou un livre d'esquisses seront explorés comme outils afin de visualiser les possibilités de composition et pour déterminer une direction initiale dans votre palette de couleurs. Tout ce qui suit ces étapes préliminaires devient alors 'un travail d'amour'. L'objectif de ce cours est d'avoir un travail plus personnel, un travail que l'on ressent et une œuvre complète. Pour peintres intermédiaires et avancés.

105 \$ + matériels

ATELIER INTENSIF À L'AQUARELLE

Dim. 15 juillet, 14 h à 17 h

Stephanie Reynolds

Cet atelier de trois heures est conçu pour aiguiser votre intérêt pour la peinture à l'aquarelle et il comprend un ensemble de matériel minimaliste que vous pourrez rapporter à la maison. Vous serez guidé à travers un enseignement de la peinture à l'aquarelle accessible, du début jusqu'à la fin, tout en apprenant les bases du maniement du pinceau et de la technique de lavis. Pour débutants.

75 \$ (matériel compris)

LE PROCESSUS DE L'ARTISTE : DU CROQUIS À LA **PEINTURE**

Dim. 12 aout et 19 août, 10 h à 16 h

Lorna Mulligan

Pour plusieurs artistes, la capacité de capturer le moment par une esquisse ou un dessin est une étape préparatoire essentielle vers une œuvre dynamique et complète. Nous explorerons l'utilité du cahier de croquis, la création de marques, composition vignettes, notes de couleurs, et des études de tons. Le deuxième jour est réservé pour la transformation de croquis en tableaux finis. Aquarelle, gouache ou acrylique. Une certaine expérience en dessin et en peinture est requise.

175 \$ + matériel

JOAILLERIE

LES BASES DE LA JOAILLERIE

Mar. et jeu. 19h à 22h

Émilie Guay-Charpentier

(début 3 juillet)

Mar. et jeu. 19 h à 22 h

Émilie Guay-Charpentier

(début 7 août)

Il est possible de réaliser de beaux bijoux grâce à des techniques simples. Les débutants apprendront les bases de la construction en joaillerie (sciage, limage, soudage) et utiliseront ces méthodes pour réaliser des broches, des boucles d'oreilles, des pendentifs et des bagues en argent sterling et autres matériaux. Les matériaux peuvent être achetés auprès du professeur. Les étudiants réaliseront plusieurs projets durant la session.

270 \$ + matériel (4 sem.)

DESIGN ET TECHNIQUE

Lun et merc 19 h à 22 h

Mélie Vézina-Méthé

(début 4 juillet)

Ce cours offre une formation pratique à la confection de bijoux tout en permettant aux étudiants de choisir leurs propres projets. Cette initiation au transfert au laminoir, au sertissage de pierres, au moulage ainsi qu'à la technique de la cire perdue devient source d'inspiration pour la création de nouveaux designs. Ces techniques peuvent être utilisées par la suite dans un atelier à domicile. Travaillez à votre niveau tout en recevant des conseils à chaque étape. Matériaux disponibles auprès du professeur. Préalable: deux cours des bases de la joaillerie.

270 \$ + matériel (4 sem.)

CÉRAMIQUE

LA POTERIE ET LE TOUR

Lun. 13 h à 16 h Olaf de Winter (début 9 juillet)

Lun. 19 h à 22 h Jamie Wilson Goodvear

(début 9 juillet)

Merc. 13hà16h Olaf de Winter

(début 4 juillet)

Merc. 19 h à 22 h Anders Bayly

(début 4 juillet)

Ce cours porte sur les techniques du tournage et de la décoration (engobes et glaçures) de pièces utilitaires ou décoratives telles que des bols, des tasses, des vases et des assiettes. Démonstrations, théorie et critiques sont au programme. Pour tous les niveaux.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

FACONNAGE POUR TOUS

Mar. 19 h à 22 h (début 3 juillet) Jamie Wilson Goodyear

Anders Bavlv

Jeu. 19 h à 22 h (début 5 juillet)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile à travers les techniques du pot pincé, des colombins, du galetage et du modelage. Ce cours s'adresse à tous: les débutants y sont initiés aux techniques de base et les étudiants plus avancés sont encouragés à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale. Apprenez aussi à employer les engobes, les glaçures

et les pigments de façon décorative ou picturale.

230 \$ + 60 \$ matériel (8 sem.)

STUDIO LIBRE : ÉTÉ 2018

STUDIO LIBRE EN CÉRAMIQUE

Horaire d'été

Mar. et ieu. 13 h à 16 h; ven. 17 h à 22 h

N.B.: le dernier studio libre de l'été aura lieu le 27 août. Le studio libre est ouvert aux étudiants en céramique pour la pratique de leur discipline. Le coût d'utilisation est compris dans les frais de cours. L'horaire peut changer sans préavis.





CAMP DE JOUR EN ARTS PLASTIQUES

ÂGES: 6* À 12 ANS

Du lundi au vendredi de 9 h à 16 h 15 Accueil dès 8 h (sans frais) et service de garde jusqu'à 18 h

*L'enfant inscrit doit avoir au moins 6 ans le premier jour où il vient au camp. Les proêjets proposés ne conviennent pas aux plus jeunes enfants.

Joignez-vous à nous cet été pour une excursion artistique. Chaque semaine nous explorerons un nouveau thème, rencontrerons des artistes de différentes époques et voyagerons à travers des mondes réels et imaginaires. Le matin, les étudiants suivront un atelier de techniques mixtes qui les initiera à de nouveaux matériaux et approches artistiques. Ils apprendront les techniques essentielles et inhérentes à la poterie, à la peinture et au dessin. Les enfants participeront aussi, un après-midi par semaine, à un atelier qui approfondira une technique spécifique portant, par exemple, sur l'imprimerie ou la sculpture. Les après-midis comprennent une variété d'activités extérieures, dont une visite à la piscine par semaine, si la température le permet. Joignez-vous à nous pour une partie de plaisir!

Vous pouvez inscrire votre enfant à la semaine ou pour tout l'été. Chaque session porte sur un nouveau thème et de nouveaux projets.

LE THÈME DE CETTE ANNÉE : LE MOUVEMENT DANS L'ART

Explorons la signification du mouvement dans l'art visuel. Cet été, explorez la manière dont les mouvements artistiques sont initiés, quelles actions des artistes peuvent être des catalyseurs de changement, et comment l'engagement créatif peut favoriser un sentiment de communauté. Le mouvement sera étudié de façon conceptuelle et physique utilisant le potentiel des gestes du corps en réponse à la culture contemporaine. Les campeurs seront plongés dans ces recherches créatives et équipés avec plusieurs médiums afin d'exprimer leurs pensées et inspirations au sujet de la société, l'environnement et la communauté.

SESSIONS HEBDOMADAIRES ET FRAIS

SEMAINE	THÈME	FRAIS
26 au 29 juin*	Art socialement engagé - zines	190\$
3 au 6 juillet*	Art envrionnemental - Fabrication de mobiles	190\$
9 au 13 juillet	Le mouvement entre science et art - sculpture cinétique	235\$
16 au 20 juillet	Bauhaus - estampe	235\$
23 au 27 juillet	Arte povera - arts textiles	235\$
30 juil. au 3 août	Art DIY - création de livres	235\$
6 au 10 août	Le collectif - collage	235\$
13 au 17 août	Art vivant - médias numériques	235\$
20 au 24 août	Le cirque - maquettes	235\$

 $[\]mbox{*}$ fermé le 25 juin et le 2 juillet (Fête nationale et Fête du Canada)

Service de garde, 16h 15 à 18h, 30 \$ par semaine (matins: aucun frais).



ATELIERS À TEMPS PARTIEL POUR ENFANTS

Ateliers d'une semaine débutant du mardi 26 juin au lundi 13 août*. Il est possible d'inscrire votre enfant à plusieurs sessions pendant l'été car de nouveaux projets seront explorés à chaque fois.

LE PETIT ATELIER (4 À 5 ANS)

Lun. au ven. 9 h 30 à 12 h 145 \$ (120 \$ + 25 \$ matériel)

* Session du 26 juin et du 3 juillet: 120 \$ (100 \$ + 20 \$ matériel) (fermé le 25 juin et le 2 juillet)

Des matériaux riches et variés tels que l'argile, le bois, la peinture et le papier donnent aux jeunes enfants l'opportunité de créer des projets imaginatifs. Ce cours est conçu pour stimuler et intensifier l'imagination et la perception de l'enfant à travers des activités de groupe et de création.

AVENTURE ARTISTIQUE (6 À 8 ANS)

Lun. au ven. 9 h 30 à 12 h 145 \$ (120 \$ + 25 \$ matériel)

* Session du 26 juin et du 3 juillet: 120 \$ (100 \$ + 20 \$ matériel) (fermé le 25 juin et le 2 juillet)

Les étudiants utiliseront des matériaux excitants pour créer des projets en deux et trois dimensions. Les enfants seront encouragés à développer leurs propres images et à entrer dans un monde visuel fascinant, autant réel qu'imaginaire.

DESSIN ET PEINTURE (9 À 12 ANS)

Lun, au ven, 13 h à 16 h

Ce cours permet aux étudiants d'améliorer leurs techniques de dessin et de peinture, d'aiguiser leur regard et d'expérimenter avec de nouveaux matériaux. Les étudiants pourront travailler avec crayon, stylo et encre, peinture acrylique, aquarelle, pastel, conté et fusain. Ils seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style artistique.

170 \$ (135 \$ + 35 \$ matériel)

* Session du 26 juin et du 3 juillet : 145 \$ (115 \$ + 30 \$ matériel) (fermé le 25 juin et le 2 juillet)



PROGRAMME ADOS

Pour les étudiants qui assistent aux deux ateliers, le matin et l'après-midi, une pause non supervisée de 30 minutes est prévue pour le dîner dans l'intervalle. Les projets changent à chaque session.

POTERIE ET SCULPTURE (13 À 17 ANS)

Lun. au ven. 10 h 30 à 12 h 30 Ateliers de deux semaines, débutant le 26 juin*, le 10 juillet, le 24 juillet et le 7 août.

Révélez la fascination de l'argile! Apprenez le façonnage, la sculpture et la poterie sur le tour, ainsi que des techniques variées de glaçures. Transformez vos idées en réalité.

215 \$ (180 \$ + 35 \$ matériel) (+ taxes pour les 15 ans et +)

*Session du 26 juin : 195 \$ (165 \$ + 30 \$ matériel - fermé le le 25 juin et le 2 juillet)



ATELIER DE DESSIN ET DE PEINTURE (13 À 17 ANS)

Lun. au ven. 13 h à 16 h

Ateliers d'une semaine débutant du mardi 26 juin* au lundi 13 août. Les projets changent à chaque semaine.

Découvrez le potentiel créatif d'une variété de matériaux artistiques propres à la peinture et au dessin: crayon, fusain, conté, acrylique et encre. Développez vos habiletés et votre créativité tout en apprenant de nouvelles techniques et en travaillant à partir de croquis, d'observations, d'images imprimées et de votre imagination pour ainsi créer des dessins et des peintures réalistes, abstraites ou expressives.

170 \$ (135 \$ + 35 \$ matériel) (+ taxes pour les 15 ans et +)

* Session du 25 juin et du 3 juillet: 145 \$ (115 \$ + 30 \$ matériel) (fermé le 25 juin et le 2 juillet)



Chef de projet: Tracy Grosvenor

L'Éveil des arts est un programme de sensibilisation communautaire du Centre des arts visuels. Par une série de projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manières créatives différentes populations au sein de la communauté. L'Éveil des arts prône et facilite la rencontre du public avec les arts. Notre but est d'amener l'art au centre de nos vies et de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre le mieux-être social ou individuel, résoudre des conflits, intervenir au niveau thérapeutique, etc.

Le Centre des arts visuels a travaillé avec plusieurs partenaires afin de pouvoir offrir des programmes et des ateliers de céramique spécialisés aux jeunes présentant des difficultés d'apprentissage. Nous continuons de travailler avec des adolescents à risque ou des personnes avec besoins spéciaux en partenariat avec d'autres organismes, centres communautaires, et écoles locales.

DEUX FUTURS PROJETS

Cette année, pour le projet intergénérationnel, nous nous attarderons au quartier de Pointe-Saint-Charles. Nous travaillerons encore une fois avec le Centre des aînés de Pointe-Saint-Charles. Les personnes âgées du Centre seront jumelées avec des jeunes à l'École Charles-Lemoyne, une école primaire de la région. Les témoignages personnels des participants liés à Pointe-Saint-Charles, associé à considérations historiques connexes, créeront les conditions pour des échanges artistiques grandement importants. Durant cette période, nous utiliserons le jardin comme métaphore pour la communauté, la variété, la durabilité et le développement.

Pour la prochaine itération du projet des jeunes du sudouest à risque, nous travaillerons à nouveau avec l'école secondaire James Lyng. Les étudiants exploreront les changements au sein de la communauté St-Henri, les facteurs contribuant à ce changement, la résistance au changement (à la fois social et environnemental) et les possibilités pour des actions futures positives. En observant leur environnement local à travers une lentille critique, les étudiants créeront de l'art qui reflète et change leurs alentours. Ils exploreront et incluront des éléments de leurs identités personnelles dans ces œuvres, en insufflant celles-ci dans leur environnement.

Nous aimerons remercier la Chawkers Foundation pour leur soutien généreux.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS - Vous pouvez nous aider!

Nos projets comptent sur votre financement. En tant qu'organisme sans but lucratif, nous sommes à la recherche de financement de la part de fondations, corporations, agences gouvernementales et commanditaires individuels. De plus, dix pour cent des revenus des collectes de fonds du Centre vont au financement du programme.

UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissants pour la générosité des donateurs qui ont appuyé Éveil des arts au fil des ans. Nous tenons à remercier du fond du cœur la Fondation Chawkers et la Ville de Westmount pour leur généreux soutien.