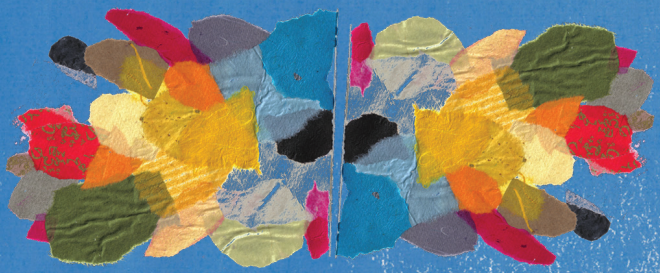
Centre des arts visuels

École d'art · Galerie McClure

www.centredesartsvisuels.ca
350, avenue Victoria, Montréal (Québec) H3Z 2N4
514 488-9558 info@centredesartsvisuels.ca

Automne / Hiver 2017 – 2018



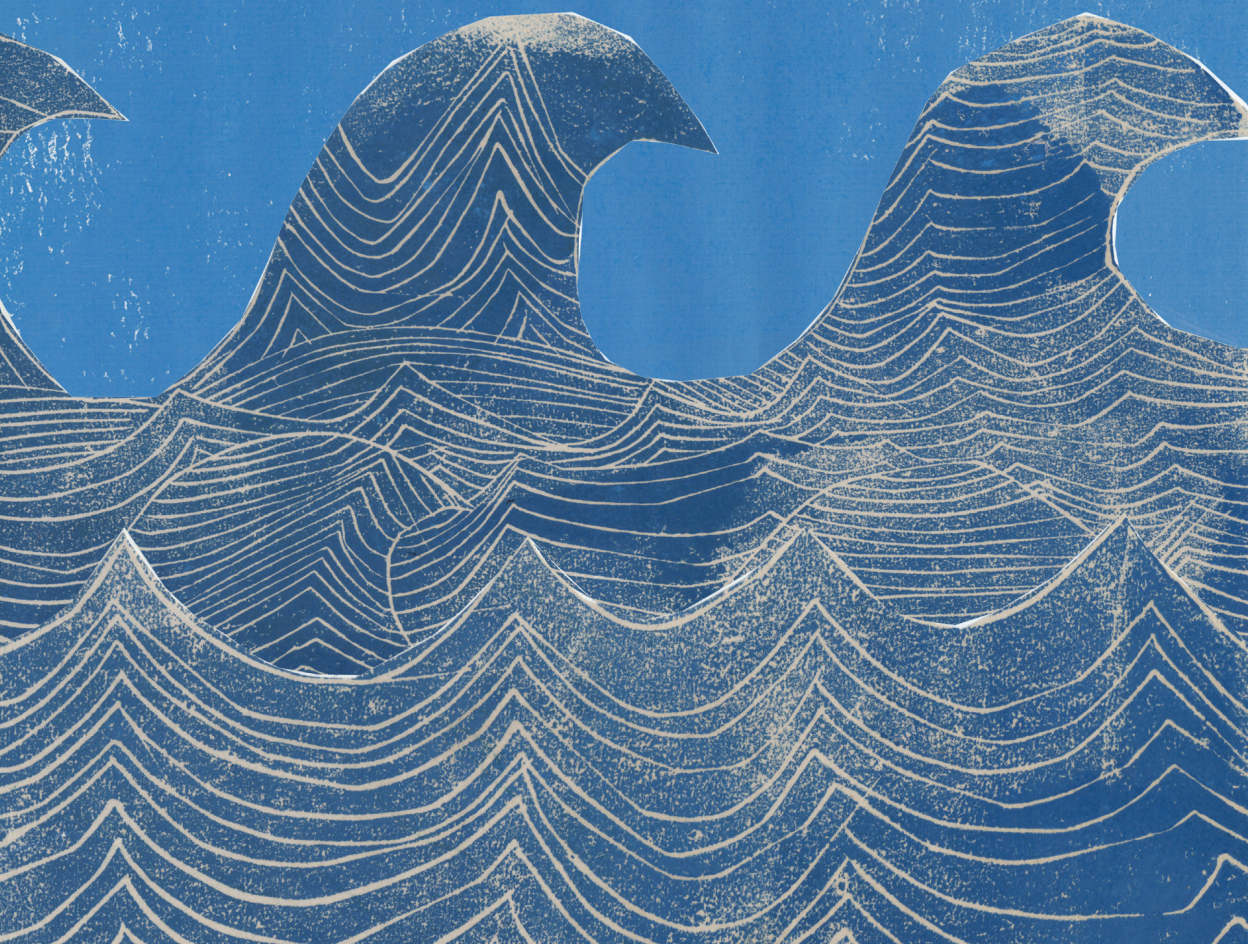


Photo:CAV

CENTRE DES ARTS VISUELS

Bienvenue au Centre des arts visuels, une communauté culturelle prospère d'artistes, de professeurs et d'étudiants. Nous faisons partie du tissu social artistique de Montréal depuis plus que 70 ans. Notre école est la plus grande école d'art bilingue, indépendante et sans but lucratif au Canada. La Galerie McClure du Centre présente des conférences, des séminaires et des expositions passionnantes. Notre programme d'action communautaire, Éveil des arts, rejoint plusieurs populations de la communauté afin d'entrer en contact avec le public à travers la créativité. Joignez-vous à nous!

Nous croyons que la création artistique est une activité humaine essentielle: une manière d'aller à la rencontre de soi-même et de mieux comprendre le monde tout en s'amusant.

NOTRE MANDAT :

Offrir excellence et accessibilité dans l'éducation et la présentation des arts visuels;

Pourvoir un environnement chaleureux et stimulant qui encourage le développement des habiletés et de la créativité de chaque étudiant;

Entretenir une atmosphère de communauté à l'intérieur de laquelle tous peuvent apprendre et profiter du support des autres étudiants, artistes et professeurs;

Promouvoir et prôner les arts visuels dans la société au sens large et encourager les alliances qui contribuent à amener les arts visuels au centre de nos vies.

NOTRE ÉQUIPE ADMINISTRATIVE :

De la directrice générale au registraire adjoint, notre équipe administrative travaille très fort pour que votre expérience au Centre soit chaleureuse et inspirante.

Natasha S. Reid, directrice générale

Commençant au début de 2017, Natasha Reid a assumé les fonctions de directrice générale du Centre des arts visuels, coordonnant l'école d'art, la galerie McClure et Éveil des arts. Elle possède un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia et arrive au Centre avec une richesse d'expérience dans différents milieux artistiques, incluant des musées, des universités, des milieux communautaires et des centres d'artistes à Montréal, Toronto, et aux États-Unis. De plus, Natasha s'efforce de maintenir une pratique artistique.

UNE NOTE DE LA DIRECTRICE

Depuis les huit derniers mois, j'ai eu le grand plaisir d'être plongée dans cet environnement créatif – j'ai pu interagir avec plusieurs étudiants, créer des liens avec des professeurs et des employés et j'ai même suivi un cours ici à notre centre. Cela a été inspirant et stimulant. Chaque jour, j'ai le privilège d'observer les grands bienfaits de fréquenter l'art, dans nos atelier, notre galerie McClure et en dehors dans la communauté par notre programme Éveil des arts. Nous avons besoin de l'art. Au nom de l'équipe du Centre des arts visuels, nous espérons que vous serez inspirés par nos cours automne/hiver. Bienvenu et profitez!

Personnel administratif:

Joanne Chase – directrice adjointe
Cathy Ransom – comptable
Emily Cameron – registraire
Caroline Rochon-Gruselle – registraire adjointe
Stephanie Reynolds – assistante aux communications
Andrée Anne Vien – coordonnatrice des expositions
Renée Duval – directrice des expositions
Elisabeth Galante – directrice, département des beaux-arts
Tracy Grosvenor –directrice, department jeunesse et ados, et Éveil des arts
Olaf de Winter – directeur , céramique
Anders Bayly – technicien en céramique
Duncan Chisholm – concierge

Œuvre en couverture: Anna Jane McIntyre, *In the Beginning*, collage digital à partir d'éléments créés par la gravure, 2017.

Photo:CAV

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Bonnie Shemie - présidente
Theresa Passarello - vice-présidente
Lorraine Deley - trésorière
Sara Peck Colby - secrétaire
Nicolas Bertram
Céline Comtois
Samantha Hayes
Alexandra MacDougall
Nikola Reford
Conor Sampson
Chuck Samuels
Linda Sutherland
Fern Whitehouse

CONTRIBUTIONS FINANCIÈRES IMPORTANTES FAITES PAR

Coffey, Betty
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
DJS Holdings
Fondation Chawkers
Fondation R.H.Webster
L'écuyer, Rosanne
Larochelle, Luc
McClure, Troy
McDuff, Lucie
Meade, JoAnn
Service Canada – GC
Ville de Westmount
Zeller Family Foundation

AMIS DU CENTRE :

Un remerciement chaleureux à tous nos donateurs privés. Voir la page 38 pour une liste de tous nos donateurs.

ABONNEZ-VOUS À NOTRE BULLETIN!

En raison de la nouvelle loi anti-pourriel, vous ne figurerez peut-être plus sur notre liste de diffusion. Veuillez visiter *www.visualartscentre.ca/fr/newsletter/* pour mettre votre inscription à jour.

TABLE DES MATIÈRES

Soutenez votre centre....4
Événements....5
Galerie McClure....7
École d'art....9
Survol de la semaine....12
Professeurs....14
Beaux-arts....15
Joaillerie....29
Céramique....30
Jeunesse et ados....33
Éveil des arts - arts et communauté....37
Donateurs....38

TRANSPORT :

Train de banlieue | Métro Vendôme | 24, 63, 104, 138

HEURES DE BUREAU :

Lundi au jeudi: 9h à 19h
Vendredi: 9h à 16h
Samedi: fermé

HEURES DE LA GALERIE :

Mardi au vendredi: 12h à 18h
Samedi: 12h à 17h
info@centredesartsvisuels.ca

SOUTENEZ VOTRE CENTRE

Photo:CAV

CE QUI CONTINUE DE DONNER VIE À LA PLUS GRANDE ÉCOLE D'ART SANS BUT LUCRATIF AU CANADA? VOTRE SOUTIEN!

Votre don au Centre des arts visuels a un impact majeur sur plusieurs plans. Il nous permet de:

- Offrir un curriculum de plus de 300 cours passionnants et d'ateliers innovateurs touchant à plusieurs disciplines artistiques;
- Attirer une équipe dynamique de professeurs talentueux et inspirants; plus de 50 artistes montréalais travaillent chez nous à temps partiel;
- Entretenir un des lieux les plus respectés pour l'art contemporain à Montréal: la Galerie McClure. Celle-ci présente des expositions, des conférences, des publications, des lectures de poésie et des événements spéciaux;
- Offrir aux jeunes un Camp d'été en beaux-arts de qualité;
- Organiser des projets de sensibilisation communautaire en travaillant avec des jeunes en difficulté;
- Entretenir et rénover de façon responsable notre bâtiment au cœur du Victoria Village.

En tant qu'établissement éducatif sans but lucratif, le Centre des arts visuels compte sur le soutien généreux d'entreprises, de fondations et de donateurs individuels.

S'il vous plait, pensez à soutenir le Centre en faisant un don en ligne à www.visualartscentre.ca/fr/centre-des-arts-visuels/soutenez-nous/ ou en nous téléphonant pour faire un don par carte de crédit au 514-488-9558. Un reçu d'impôt est émis lors de la réception du don.

FAIRE UN DON EN LIGNE!

SOUTENEZ VOTRE CENTRE

Depuis 70 ans, le Centre des arts visuels est synonyme de joie et de créativité pour la communauté montréalaise. En tant qu'organisme sans but lucratif, le Centre dépend de fondations, d'entreprises, d'événements spéciaux et de gens comme vous pour demeurer bien vivant et continuer de s'épanouir.

Merci pour votre générosité

À titre d'Ami du Centre, vous recevrez :

- Un reçu pour fin d'impôts de la valeur de votre don
- Le droit de vote à l'assemblée générale annuelle des membres
- Envois réguliers des calendriers de cours du Centre et des événements spéciaux
- Des invitations de la Galerie McClure

Organisme enregistré No : **03397158-22-08**

Centre des arts visuels

350 Victoria, Montreal, Qc. H3Z2N4, T 514-488-9558, F 514.488.7075 www.centredesartsvisuels.ca

Nom

Addresse ☐ Je veux rester anonyme

Adresse courriel

OUI, je veux soutenir le CAV. Ci-joint est mon cadeau de:_____ $

☐ Compagnon des Arts : 10,000 $ + ☐ Platine : 5000 $ + ☐ Or : 1,000 $ +
☐ Argent : 500 $ + ☐ Bronze : 250 $ + ☐ Ami : 50 $ +

☐ Chèque ☐ Visa ☐ Mastercard

Le nom de détenteur de carte

No. carte de crédit Date d'expiration Signature

ÉVÉNEMENTS

LA POÉSIE AU CENTRE

Mardi le 17 octobre, 12 décembre et 20 février à 19 h

Joignez-vous à Ilona Martonfi pour une série de lecture de poésie et de prose au Centre des arts visuels. Ces soirées présenteront des poètes montréalais connus et publiés, des auteurs de prose, des artistes du « spoken word » ainsi que des musiciens. L'entrée est de 6 $ à la porte. Ilona Martonfi est un poète publié, une enseignante est une éditrice. Elle est aussi la productrice et l'hôtesse de Yellow Door. En anglais.

CONFÉRENCE NORMA MORGAN : ESTHER TRÉPANIER

D'est en ouest : les peintres des quartiers montréalais

Jeudi 19 octobre, 19 h

Que ce soit à travers le Vieux-Montréal ou les abords d'Hochelaga, à travers les rues paisibles de l'ouest anglophone ou celles, plus à l'est, du Quartier latin francophone ou du quartier juifs; que ce soit sur la Main, dans les parcs, les rues commerciales du Centre-ville ou au milieu de l'architecture industrielle du port, de nombreux peintres, hommes comme femmes, francophones, anglophones ou issus de l'immigration, ont dépeint la ville et la diversité de ses quartiers. Dans le contexte du 375e anniversaire de Montréal, cette communication sera l'occasion de redécouvrir leurs œuvres.

RENCONTRES D'ARTISTES

Nos rencontres d'artistes offrent aux étudiants et au public une rare opportunité d'entendre, de la bouche de l'artiste, des discussions fascinantes sur son processus, ses idées et ses sources d'inspiration. Les présentations sont suivies d'une période de question de l'audience.

KARINE FRÉCHETTE • ASTÉRISME

Jeudi 12 octobre à 19 h

L'artiste discutera de sa plus récente production. Elle investigue la relation entre couleur, lumière, espace et mouvement à travers sa pratique de la peinture et s'investie dans une recherche constante pour activer l'espace entre le tableau et le spectateur.

LYNN PRICE • HOW SMALL A THOUGHT

Jeudi 30 novembre à 19 h

Cette exposition complète une période de recherche de l'artiste autour du genre de la nature morte. Elle discutera de la diversité des possibilités contemporaines du genre ainsi que des thèmes privilégiés tels que le rapport de l'Homme aux objets du quotidien et au temps.

ART ET IDÉES : SUR L'ART ET L'OBSESSION : LA VIE ET L'ŒUVRE DE ALBERTO GIACOMETTI

Sebastien Fitch
Jeudi le 7 décembre à 19 h

La notion romantique de l'artiste solitaire, comme un génie obsessif, est l'une des idées préconçues les plus enracinée dans l'imaginaire collectif. Peu d'artistes ont réellement symbolisé ce stéréotype autant que le peintre et sculpteur suisse Alberto Giacometti. Venez entendre Sebastien Fitch — artiste, professeur et chercheur — parler de la fascinante vie et de l'œuvre de Giacometti.

ART ET IDÉES : MES DIX OEUVRES FAVORITES

Susan Fowler et Stephanie Reynolds
Mercredi le 7 février à 19 h

Vous êtes invités à nous rejoindre pour une conférence de Susan Fowler et Stephanie Reynolds où elles partageront avec nous leurs Dix œuvres préférées. Ce qui les attire à ces œuvres ? Qu'ont-elles appris ? Ont-elles été influencés

ou inspirés par celles-ci ? Est-ce que leur relation avec elles ont changé au fil du temps ? La soirée comprendra des présentations de diapositives et une discussion animée avec le public.

HAROLD KLUNDER • INTERVENTION : 33 FEMMES PEINTRES

Rencontre avec le commissaire
Jeudi le 8 février à 19 h

Artiste canadien renommé, Harold Klunder abordera ce laborieux projet de rassembler les œuvres de 33 femmes peintres ayant contribuées de façon significative à la constante réinvention de la discipline au cours des six dernières décennies au Canada.

ITO LAÏLA LE FRANÇOIS • TOI ET TA SPLENDIDE LAIDEUR

Jeudi le 8 mars à 19 h

L'artiste abordera les thèmes qui sont cher à sa production artistique tels que les liens entre le corps et le territoire, ses ressemblances et la certitude de l'artiste que nous ne faisons qu'un avec la nature, ainsi que la complexité de la création de ses œuvres qui allient verre, céramique, bois et textile.

Rencontre avec les artistes et le commissaire, *Conçu en couleur*, 2017. Photo: CAV.

SUIVEZ-NOUS !

Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram afin de rester informés sur tous nos événements. Visiter notre site Internet pour de l'information plus détaillée: www.centredesartsvisuels.ca. Vous pouvez également vous abonner à nos envois par courriel à partir de la page *www.visualartscentre.ca/fr/galerie-mcclure/liste-de-diffusion*.

ABONNEZ-VOUS AUX INVITATIONS DE LA GALERIE!

En raison de la nouvelle loi anti-pourriel, vous ne figurerez peut-être plus sur notre liste de diffusion. Veuillez visiter *www.visualartscentre.ca/fr/galerie-mcclure/liste-de-diffusion/* pour mettre votre inscription à jour.

GALERIE MCCLURE

Frédérique Ulman-Gagné, *Les Choses*, 2017. Photo: Guy L'Heureux

La Galerie McClure du Centre est un lieu d'exposition pour les artistes professionnels établis et émergents. La galerie remplit son mandat éducatif en encourageant la rencontre du public avec l'art contemporain. Elle présente des expositions mensuelles ainsi que des séminaires et des conférences portant sur des thèmes chers à la communauté des arts visuels. Des catalogues d'expositions sont publiés selon les fonds disponibles. Le Centre remercie chaleureusement le Conseil des arts de Montréal (CAM).

Directrice: Natasha S. Reid

Coordonnatrice des expositions: Andrée Anne Vien

Directrice des expositions: Renée Duval

Membres du comité de sélection de la galerie (2017-2018): Bonnie Shemie (Présidente), Renée Duval, Trevor Kiernander, Victoria LeBlanc, Michael Merrill, Natasha S. Reid et Theresa Passarello.

APPEL DE DOSSIERS POUR LES EXPOSITIONS :

La date limite pour soumettre son portfolio est le 15 octobre, 2017. Les artistes contemporains de toutes disciplines sont invités à soumettre leurs dossiers. Pour plus d'informations, contactez-nous au 514-488-9558 ou par courriel à galeriemcclure@centredesartsvisuels.ca

HORAIRE :

Mardi au vendredi: 12 h à 18 h
Samedi: 12 h à 17 h

EXPOSITIONS AUTOMNE 2017 / HIVER 2018

CYNTHIA GIRARD-RENARD • LA MAIN INVISIBLE

Vernissage : jeudi 7 le septembre à 18 h
Exposition : 8 au 30 septembre

Avec ce nouveau projet, l'artiste nous présente une version satirique des notions de base en économie tels la loi de l'offre et de la demande, la croissance-décroissance, le libre-échange et autres.

Ce sont des peintures où la figure humaine interagit avec l'animal dans des relations loufoques de mise en application du capitalisme sauvage. Voilà un monde où peinture, installation et performance se côtoient par un imaginaire débridé qui déploie avec humour et poésie. Lors du vernissage l'artiste présentera une *Perfinance* costumée en fourmis avec lecture de poésie et publication d'un petit zine intitulé *L'écononomie pour les cons*.

KARINE FRÉCHETTE • ASTÉRISME

Vernissage : jeudi le 5 octobre à 18 h
Exposition : 6 au 28 octobre
Rencontre avec l'artiste : jeudi le 12 octobre à 19 h

Karine Fréchette investigue la relation entre couleur, lumière, espace et mouvement à travers sa pratique de la peinture. Sa pratique résolument néo baroque qu'elle considère près du Op Art et de l'abstraction du début du 20e siècle, s'investie dans une recherche constante pour activer l'espace entre le tableau et le spectateur. Dans cette série, elle évoque les flux et les oscillations, comme si le tableau était le réceptacle où se fige le mouvement. Teinté d'humour, se poursuit une fiction picturale où les évocations cosmologiques flirtent avec le kitsch et la culture populaire.

ATELIER SECRET • JOIGNEZ-VOUS À NOUS!

Avant-première : 4 au 9 novembre
Soirée de gala et vente : jeudi le 9 novembre à 18 h
L'exposition se poursuit jusqu'au 18 novembre

L'Atelier Secret est un événement de levée de fonds unique dans la prestigieuse galerie McClure du Centre des arts visuels, mettant en vedette des centaines d'œuvres d'art sélectionnées des ateliers d'artistes professionnels de notre communauté. Ne manquez pas cette rare occasion de découvrir de nombreux joyaux cachés et d'acquérir des œuvres d'art à prix raisonnables tout en soutenant notre communauté artistique. Le billet pour la soirée de gala au coût de 40$ permet d'être parmi les premiers à se procurer les œuvres tout en partageant un verre de vin et des hors d'œuvres.

LYNN PRICE • HOW SMALL A THOUGHT

Vernissage : jeudi le 23 novembre à 18 h
Exposition : 24 novembre au 16 décembre
Rencontre avec l'artiste : jeudi le 30 novembre à 19 h

Cette exposition présente la diversité des possibilités contemporaines de la nature morte, un genre en peinture à l'histoire riche et complexe. C'est le genre privilégié pour explorer la relation de l'homme avec les objets du quotidien et le temps à travers la représentation. L'exposition regroupe un nombre important de natures mortes de fruits, faisant de cette accumulation une métaphore de la valeur augmentée de ce qui marque le temps sous forme de minutes, heures, année...vie.

DANIEL LANGEVIN • VACUITÉS

Vernissage : jeudi le 4 janvier à 18 h
Exposition : 5 au 27 janvier

Le peintre Daniel Langevin réalise des compositions épurées qui interrogent et critiquent la complexité des environnements visuels dans lesquels nous évoluons. Animé par un besoin d'ordre et de contrôle sur l'image, il propose une relecture personnelle et rigoureuse de ses éléments tout en tissant des liens entre les moyens contemporains permettant sa prolifération et les courants phares de l'abstraction. La couleur joue un rôle majeur dans son travail, où l'acte de peindre rend visible la rigueur du traitement des surfaces, le choix des matériaux et la récurrence du hard edge.

INTERVENTION : 33 WOMEN PAINTERS

Commissaire invité: Harold Klunder

Vernissage : jeudi le 1er février à 18 h
Exposition : 2 au 24 février
Rencontre avec le commissaire : jeudi le 8 février à 19 h

Le commissaire invité de l'année 2018, l'artiste canadien renommé Harold Klunder, présente une exposition d'œuvres de petit format réalisées par 33 femmes peintres dont les carrières représentent six décennies en peinture. Alors que le monde de l'art a traversé différents changements importants au cours de cette période, en particulier l'influence du féminisme et le questionnement de la pertinence de la peinture comme discipline contemporaine, les femmes ont persisté en créant des œuvres à la fois avant-gardiste, authentique, témoignant d'une profonde réflexion et ayant contribuées de façon significative à la constante réinvention de la discipline. Les artistes présentées incluent: Ann Beam, Kathryn Bemrose, Sara Cale, Barbara Caruso, Catherine Carmichael, Gathie Falk, Nika Fontaine, Cameron Forbes, Sybil Goldstein, Eliza Griffiths, Libby Hague, Susanna Heller, Gail Hutchison, Rae Johnson, Fiona Kinsella, Dorothy Knowles, Wanda Koop, Rita Letendre, Natasha Martel, Doris McCarthy, Christiane Pflug, Ciara Phillips, Annie Pootoogook, Louise Robert, Gina Rorai, Janet Stanley, Francoise Sullivan, Geetha Thurairajah, Marion Wagschal, Ambera Wellman, Diane Whitehouse, Joyce Wieland, Shirley Wiitasalo.

ITO LAÏLA LE FRANÇOIS • TOI ET TA SPLENDIDE LAIDEUR

Vernissage : jeudi le 1er mars à 18 h
Exposition : 2 au 24 mars
Rencontre avec l'artiste : jeudi le 8 mars à 19 h

Le travail sculptural de Ito Laïla Le François explore les liens entre le corps et le territoire, ses ressemblances et la certitude de l'artiste que nous ne faisons qu'un avec la nature. Le corpus d'œuvre offre un ensemble poétique, où la souffrance côtoie le sublime. Composées de verre, de céramique, de bois et de textile, les œuvres témoignent d'une force autant symbolique qu'au niveau des techniques de réalisation. L'artiste souhaite ainsi soulever des questionnements entourant la façon abusive et destructrice avec laquelle nous traitons collectivement le territoire comme nous traiton notre corps. À la foi dérangeante et criante de vérité, chaque œuvre exprime le lien indéfectible entre l'homme et l'espace qu'il habite.

EXPOSITION ANNUELLE DES ÉTUDIANTS

Vernissage : jeudi le 29 mars à 18 h
Exposition : 30 mars au 21 avril

Les étudiants inscrits à l'école d'art pour la session d'hiver sont invités à exposer leurs œuvres dans le cadre de notre exposition annuelle. Cette exposition, qui comprend des centaines d'œuvres dans une grande variété de techniques, donne aux étudiants la possibilité de voir leurs œuvres dans le contexte d'une galerie professionnelle. Elle offre aussi au public l'opportunité de pouvoir apprécier la grande diversité de la production artistique qui a lieu au Centre.

Photo: Peter Ferst

ÉCOLE D'ART

NOTRE ÉCOLE D'ART

Notre institution est la plus grande école d'art bilingue et indépendante au Canada; elle est impliquée dans le domaine de l'enseignement des arts depuis plus de 70 ans. Près de 4,000 étudiants d'âge et d'horizons variés s'y inscrivent chaque année. Parmi ceux-ci se retrouvent des débutants, des artistes professionnels venus parfaire leurs techniques ou encore des étudiants cherchant à développer un portfolio. Les cours sont bilingues.

PHILOSOPHIE ET PROGRAMME

Notre philosophie consiste à équilibrer l'enseignement d'habiletés techniques et la créativité personnelle. L'admission aux cours d'initiation est basée sur l'intérêt de l'étudiant: aucun préalable n'est requis. De petites classes de 15 personnes ou moins permettent à chaque étudiant de bénéficier d'une attention individuelle. Notre programme comprend environ 325 cours de niveaux débutant à avancé et couvre la plupart des disciplines majeures en arts visuels. Des ateliers donnés par des artistes invités et par des membres de notre faculté viennent enrichir notre programmation au courant de l'année. De plus, la Galerie McClure du Centre des arts visuels partage le mandat éducatif de l'école en offrant régulièrement des conférences et des rencontres d'artistes qui profitent à la communauté artistique.

COMMUNAUTÉ

Le Centre est un espace culturel reconnu pour son dynamisme et pour sa grande implication envers sa communauté d'étudiants, d'artistes, de professeurs et d'employés. Vous y trouverez un environnement chaleureux, accueillant et motivant au sein duquel vous pourrez laisser libre cours à votre créativité et concrétiser votre passion pour l'art.

COURS SUGGÉRÉS ET ATTESTATIONS DU CAV

Plusieurs étudiants viennent au Centre avec une idée précise de la discipline qu'ils souhaitent y apprendre: l'aquarelle, la céramique ou la joaillerie, par exemple. D'autres recherchent plutôt une formation académique plus large versée dans les fondements de l'art. Si vous êtes intéressés par un tel programme d'étude, nous vous suggérons les disciplines de base suivantes, en plus de quelques cours optionnels. Après avoir complété 10 des cours énumérés ci-bas, les étudiants reçoivent une Attestation du CAV en Fondements de l'art.

Cours de base: (huit)

- **Dessin**: deux cours d'initiation et un cours intermédiaire
- **Dessin du corps humain**: un cours
- **Peinture**: deux cours d'initiation et deux cours intermédiaire (acrylique, huile ou aquarelle)

Cours optionnels: (deux)

Gravure, photo numérique, pastel, céramique, joaillerie, collage, techniques mixtes, portrait

ENCADREMENT ACADÉMIQUE

Les étudiants qui désirent avoir de l'aide dans leur choix de cours ou dans la planification d'un programme d'étude (avec attestation du CAV) sont encouragés à prendre rendez-vous avec notre registraire. Veuillez communiquer avec l'administration pour plus d'information à info@centredesartsvisuels.ca ou au 514-488-9558.

ACCOMPAGNEMENT DANS LE DÉVELOPPEMENT D'UN PORTFOLIO

L'assemblage d'un portfolio sert plusieurs objectifs: accéder à des études avancées, créer un corpus d'œuvres en vue d'une exposition ou explorer de nouvelles avenues, par exemple. Les étudiants d'âge adulte qui voudraient développer leur portfolio sont invités à consulter notre Programme d'études indépendantes à la page 25. Notre Programme de portfolio pour les adolescents est à la page 36.

ATELIERS LIBRES AU CAV (POUR ÉTUDIANTS INSCRITS SEULEMENT)

Étudiants en beaux-arts: les vendredis de 9h à 16h. Communiquez avec le bureau (514-488-9558) pour vous informer de l'emplacement puisque l'atelier désigné changera d'une session à l'autre. Durant les sessions de l'automne, de l'hiver et du printemps. (Sans professeur)

Étudiants en céramique: les ateliers sont prévus chaque jour de la semaine; voir l'horaire à la page 32.

Étudiants en joaillerie: voir la page 29.

CONGÉS :

Le lundi 9 octobre: Action de Grâces

Le vendredi 30 mars: Vendredi saint

Le dimanche 1 avril: Dimanche de pâques

Le lundi 2 avril: Lundi de pâques

Le rattrapage des cours aura lieu à la fin de la session.

INSCRIPTIONS

Photo: CAV

Les inscriptions pour la session d'automne débutent le 1er août et pour la session d'hiver débutent le 1er novembre.

Visitez notre site web: www.centredesartsvisuels.ca. Les inscriptions peuvent se faire de notre site internet ou par téléphone avec Visa ou MasterCard, ou en personne durant les heures de bureau (argent comptant, chèque, Visa, Mastercard ou Interac).

FRAIS D'ABONNEMENT ANNUEL :

Tous les étudiants doivent s'abonner au Centre pour l'année. Le coût est de 25 $ pour un abonnement individuel et de 35 $ pour un abonnement familial. Ces frais ne s'appliquent pas aux ateliers ou au camp d'été. L'abonnement est valide pour une période d'un an, à compter de la session pour laquelle il est émis. Les frais d'abonnement ne sont pas remboursables.

FRAIS DE TRANSFERT :

Des frais de transfer de 10 $ sont applicables à tout transfert de cours.

FRAIS DE SCOLARITÉ :

Les frais de scolarité doivent être payés en totalité avant le début du cours ou de l'atelier (taxes en sus sauf pour les enfants de 14 ans et moins). Des reçus pour frais de garde sont émis automatiquement pour les activités durant le camp d'été aux parents qui donnent leur numéro d'assurance sociale.

DATE LIMITE POUR LES INSCRIPTIONS :

Nous suggérons aux étudiants de s'inscrire aussi rapidement que possible; la date limite d'inscription aux cours est fixée à 5 jours avant le début du cours. Après cette date, le cours peut être annulé si le nombre d'étudiants inscrits est insuffisant; il se peut aussi qu'il soit complet au moment d'une inscription tardive.

POLITIQUE D'ANNULATION ET DE REMBOURSEMENT DES FRAIS :

- Les demandes d'annulation ou de remboursement ne seront pas traitées par téléphone. L'étudiant doit aviser le Centre de son intention par écrit.
- Si le Centre des arts visuels annule un cours ou un atelier, l'étudiant recevra un remboursement complet.
- Si l'étudiant annule son inscription à un cours:
  - Avant le début du cours: l'étudiant recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 $ de frais administratifs.
  - Après le premier cours: l'étudiant recevra un remboursement des frais de cours, moins 20 $ de frais administratifs et la valeur du premier cours suivi.
  - Aucun remboursement ne sera effectué après le début du deuxième cours.
- Si l'étudiant annule son inscription à un atelier ou à un cours intensif (durée de 1 à 5 jour(s)):
  - La demande d'annulation doit être reçue 48 heures avant le début de l'activité, l'étudiant recevra un remboursement complet, à l'exclusion de 20 $ de frais administratifs.
  - Aucun remboursement ne sera effectué après cette période.

SURVOL DE LA SEMAINE / AUTOMNE 2017

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEUD.	VEN.	SAM.
MATIN						
Aquarelle I (10 h à 13 h)	Peinture du corps humain : espaces habités (9 h 30 à 15 h 30)	Peinture à l'huile II (9 h à 12 h)	Dessin du corps humain intermédiaire et avancé (9 h à 12 h)	Dessin du portrait (9 h à 12 h)	Maîtriser les techniques en aquarelle (9 h 30 à 12 h 30)	Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans) (10 h à 12 h)
Le Cercle d'art créatif (10 h 30 à 12 h 30)	Façonnage pour tous (9 h 30 à 12 h 30)	Dessin I (9 h à 12 h)	Dessin sur site (10 h 30 à 14 h)	Initiation à la peinture à l'huile (9 h à 12 h)	Modèle vivant : studio libre (9 h à 12 h)	Techniques mixtes réinventées (13 à 17 ans) (10 h à 12 h)
Aventure artistique (6 à 8 ans) (10 h à 12 h)		Aquarelle I (9 h à 12 h)	Collage Wabi-sabi (9 h à 12 h)	Le processus du peintre (9 h à 16 h)	La photographie numérique I (9 h à 12 h)	Aventure artistique (6 à 8 ans) (10 h à 12 h)
DépART — atelier parent / enfant (3 à 5 ans) (10 h 30 à 12 h 30)		Les bases de la joaillerie (9 h à 12 h)	Revolution acrylique (9 h à 12 h)	Pastel à l'huile : dessiner avec la couleur (9 h à 12 h)	Explorations de monotype (9 h 30 à 13 h 30)	Le petit atelier (4 à 5 ans) (10 h à 12 h)
		Le tournage avancé (9 h 30 à 12 h 30)	L'art de l'aquarelle (9 h à 12 h)		Transfer d'images (9 h 30 à 12 h 30)	Façonnage pour tous (9 h 30 à 12 h 30)
			La poterie et le tour (9 h 30 à 12 h 30)			
APRÈS-MIDI						
Peinture : focus sur la couleur (14 h à 17 h)	Peinture du corps humain : espaces habités (9 h 30 à 15 h 30)	L'essentiel de la peinture de paysage (13 h à 16 h)	Peinture : focus sur la couleur (13 h à 16 h)	Dessin I (13 h à 16 h)	Le modèle au pastel (13 h à 16 h)	Initiation à la peinture acrylique (13 h à 16 h)
Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans) (13 h 30 à 15 h 30)	Dessiner le paysage (13 h à 16 h)	Études en couleurs et collage (13 h à 16 h)	Jeter ou conserver : techniques mixtes (13 h à 16 h)	Aquarelle : le croquis essentiel (13 h à 16 h)		Dessin I (13 h à 16 h)
Techniques de peinture contemporaines (13 à 17 ans) (13 h 30 à 15 h 30)	Apprentissage du dessin du corps humain (13 h à 16 h)	De l'observation à l'abstraction (aquarelle ou acrylique) (13 h à 16 h)	Aquarelle et abstraction (13 h à 16 h)	Le processus du peintre (9 h à 16 h)		Les incontournables de la composition (13 h à 16 h)
	Aquarelle : pinceau, pigment et papier (13 h à 16 h)	Peinture chinoise du paysage (12 h 30 à 15 h 30)	Éléments de base du dessin (13 à 17 ans) (16 h 30 à 18 h 30)	Calligraphie chinoise (12 h 30 à 15 h 30)		Aquarelle : étude de Turner (13 h à 16 h)
		Design et techniques en joaillerie (13 h à 16 h)	Le petit atelier (4 à 5 ans) (16 h 30 à 18 h)	Les bases de la joaillerie (13 h à 16 h)		Les bases de la joaillerie (13 h à 16 h)
		Atelier de dessin contem -porain (9 à 12 ans) (16 h 30 à 18 h 30)		Inspirations céramiques (13 h à 16 h)		
				Expression en argile (13 à 17 ans) (16 h 30 à 18 h 30)		
SOIR						
	Dessin I (19 h à 22 h)	Peinture abstraite pour débutants (19 h à 22 h)	Dessin I (19 h à 22 h)	Aquarelle II (18 h 30 à 21 h 30)		
	Initiation à la peinture acrylique (18 h à 20 h 30)	Dessiner à l'encre et gouache (19 h à 22 h)	L'essentiel de la peinture de paysage (18 h 30 à 21 h 30)	Initiation à l'illustration (19 h à 22 h)		
	Aquarelle I (19 h à 22 h)	Aquarelle : pinceau, pigment et papier (18 h 30 à 21 h 30)	Dessin du corps humain intermédiaire et avancé (19 h à 22 h)	Initiation à la peinture à l'huile (19 h à 22 h)		
	La photographie numérique I (19 h à 22 h)	Design et techniques en joaillerie (19 h à 22 h)	Gravure en relief (19 h à 22 h)	Les bases de la joaillerie (19 h à 22 h)		
	Les bases de la joaillerie (19 h à 22 h)	La poterie et le tour (19 h à 22 h)	Les bases de la joaillerie (19 h à 22 h)	La poterie et le tour (19 h à 22 h)		
	Façonnage pour tous (19 h à 22 h)		Céramique et créativité (19 h à 22 h)			

SURVOL DE LA SEMAINE / HIVER 2018

DIM.	LUN.	MAR.	MER.	JEUD.	VEN.	SAM.
MATIN						
Maîtriser les techniques en aquarelle (10 h à 13 h)	Projets personnels : choix de médium (9 h 30 à 16 h 30)	Peinture à l'huile II (9 h à 12 h)	Dessin du corps humain intermédiaire et avancé (9 h à 12 h)	Initiation à la peinture à l'huile (9 h à 12 h)	Aquarelle : faune et flore (9 h 30 à 12 h 30)	Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans) (10 h à 12 h)
Le cercle d'art créatif (10 h 30 à 12 h 30)	Façonnage pour tous (9 h 30 à 12 h 30)	Dessin I (9 h à 12 h)	Collage Wabi-sabi (9 h à 12 h)	Le processus du peintre (9 h à 16 h)	Modèle vivant : studio libre (9 h à 12 h)	Techniques mixtes réinventées (13 à 17 ans) (10 h à 12 h)
Aventure artistique (6 à 8 ans) (10 h à 12 h)		Aquarelle I (9 h à 12 h)	L'art de l'aquarelle (9 h à 12 h)	Pastel à l'huile : dessiner avec la couleur (9 h à 12 h)	La photographie numérique I (9 h à 12 h)	Aventure artistique (6 à 8 ans) (10 h à 12 h)
DépART — atelier parent / enfant (3 à 5 ans) (10 h 30 à 12 h 30)		Les bases de la joaillerie (9 h à 12 h)	La poterie et le tour (9 h 30 à 12 h 30)		Gravure sur bois (10 h à 13 h)	Le petit atelier (4 à 5 ans) (10 h à 12 h)
		Le tournage avancé (9 h 30 à 12 h 30)			Initiation au développement de glaçures (9 h 30 à 12 h 30)	Façonnage pour tous (9 h 30 à 12 h 30)
APRÈS-MIDI						
Directions abstraites en peinture (14 h à 17 h)	Projets personnels : choix de médium (9 h 30 à 16 h 30)	L'essentiel de la peinture de paysage (13 h à 16 h)	Peinture : focus sur la couleur (13 h à 16 h)	Dessin I (13 h à 16 h)		Initiation à la peinture acrylique (13 h à 16 h)
Dessin, peinture et sculpture (9 à 12 ans) (13 h 30 à 15 h 30)	Dessiner le paysage (13 h à 16 h)	Études en couleurs et collage (13 h à 16 h)	Jeter ou conserver : techniques mixtes (13 h à 16 h)	Portraits à l'aquarelle (13 h à 16 h)		Dessin I (13 h à 16 h)
Techniques de peinture contemporaines (13 à 17 ans) (13 h 30 à 15 h 30)	Apprentissage du dessin du corps humain (13 h à 16 h)	De l'observation à l'abstraction (aquarelle ou acrylique) (13 h à 16 h)	Le dessin en tant que pratique artistique (13 h à 16 h)	Le processus du peintre (9 h à 16 h)		La calligraphie : l'écriture dans l'art (13 h à 16 h)
	L'aquarelle tout en mouvement (13 h à 16 h)	Peinture au pinceau chinois : le monde naturel (12 h 30 à 15 h 30)	Éléments de base du dessin (13 à 17 ans) (16 h 30 à 18 h 30)	Les bases de la joaillerie (13 h à 16 h)		Le livre d'artiste (13 h à 16 h)
		Design et techniques en joaillerie (13 h à 16 h)	Le petit atelier (4 à 5 ans) (16 h 30 à 18 h)	Inspirations céramiques (13 h à 16 h)		Les bases de la joaillerie (13 h à 16 h)
		Atelier de dessin contem -porain (9 à 12 ans) (16 h 30 à 18 h 30)		Expression en argile (13 à 17 ans) (16 h 30 à 18 h 30)		
SOIR						
	Dessin I (19 h à 22 h)	Peinture abstraite pour débutants (19 h à 22 h)	Dessin I (19 h à 22 h)	Portraits à l'aquarelle (19 h à 22 h)		
	Peinture acrylique : au-delà des fondements de la peinture (18 h à 20 h 30)	Dessiner à l'encre et gouache (19 h à 22 h)	Atelier de peinture (18 h 30 à 21 h 30)	Initiation à l'illustration (19 h à 22 h)		
	Aquarelle I (19 h à 22 h)	L'aquarelle tout en mouvement (18 h 30 à 21 h 30)	Dessin du portrait (19 h à 22 h)	Initiation à la peinture à l'huile (19 h à 22 h)		
	La photographie numérique II (19 h à 22 h)	Design et techniques en joaillerie (19 h à 22 h)	Gravure en relief (19 h à 22 h)	Les bases de la joaillerie (19 h à 22 h)		
	Les bases de la joaillerie (19 h à 22 h)	La poterie et le tour (19 h à 22 h)	Les bases de la joaillerie (19 h à 22 h)	La poterie et le tour (19 h à 22 h)		
	Façonnage pour tous (19 h à 22 h)		Céramique et créativité (19 h à 22 h)			

PROFESSEURS

Photo: CAV

Le Centre des arts visuels profite d'une excellente réputation. Les membres de notre faculté sont choisis pour la force de leur travail en tant qu'artistes et pour leurs formations et leurs expériences dans l'enseignement des arts; en classe, ils amènent avec eux un véritable trésor de créativité et d'expertise.

Pour plus d'information sur chacun des artistes, visitez notre site web:

WWW.VISUALARTSCENTRE.CA/FR/ECOLE-DART/GALERIE-DE-PHOTOS/ENSEIGNANTS/

Matt Ayotte
Claudia Baltazar
Anders Bayly
Geneviève Beauchamp
Aline Bertin
Kristy Boisvert
Olaf de Winter
Annie Descoteaux
Elaine Despins
Lalie Douglas
Renée Duval
Colleen Dwyer-Meloche
Susan Fowler
Dominique Gagnon
Gianni Giuliano
Elisabeth Galante
Andréanne Godin
Éléonore Goldberg
Jamie Wilson Goodyear
Tracy Grosvenor
Émilie Guay-Charpentier
Elisabeth Harvey
Cynthia Hawkes
Mary Hayes
Audrey Killoran
Lauren Kleiderman
Benjamin Klein
David Lafrance
Eva Lapka
Victoria LeBlanc
Yinyin Liu
Francis Macchiagodena
Branka Marinkovic
Melanie Matthews
Anna McIntyre
Laura McKibbon
Konstantinos Meramveliotakis
Michael Merrill
Melissa Mihalovic
Lorna Mulligan
Stephanie Reynolds
Eva Richardson
Cécile Ronc
Marigold Santos
Marko Savard
Helga Schleeh
Jennifer Schuler
Danielle Shatz
Helen Stambelos
Magali Thibault Gobeil
Matthew Thomson
Frédérique Ulman-Gagné
Mélie Vézina-Méthé
Pat Walsh
Robert Wiseman
Mei Zhi

Photo: CAV

BEAUX-ARTS

Directrice du programme: Elisabeth Galante

Notre département des beaux-arts offre un programme varié. Des cours de capacité restreinte, offerts par des artistes professionnels actifs dans leur pratique, réunissent les conditions idéales pour permettre aux étudiants de découvrir ou d'approfondir le médium de leur choix. Les cours vont du niveau débutant à des niveaux de plus en plus avancés. Le Centre accueille aussi les étudiants qui désirent assembler un portfolio. Des ateliers et cours intensifs, quant à eux, permettent à l'étudiant d'explorer de nouvelles techniques dans une atmosphère conviviale.

R Indique qu'un studio se trouve au rez-de-chaussée.

DESSIN I

Lun. 19 h à 22 h — Helga Schleeh (automne) / Andréeanne Godin (hiver)
(automne: début 18 sept.; hiver: début 15 janv.)

Mar. 9 h à 12 h — Claudia Baltazar
(automne: début 19 sept.; hiver: début 16 janv.)

Merc. 19 h à 22 h — David Lafrance
(automne: début 20 sept.; hiver: début 17 janv.)

Jeu. 13 h à 16 h — Claudia Baltazar
(automne: début 21 sept.; hiver: début 18 janv.)

Samedi 13 h à 16 h — Lalie Douglas
(automne: début 23 sept.; hiver: début 20 janv.)

Si vous avez toujours voulu dessiner, voici une bonne façon de faire vos débuts. Travaillez dans une ambiance détendue en développant les compétences de base du dessin d'observation et découvrez la magie et le plaisir de dessiner ce qui se trouve devant vos yeux. Ombres et lumière, ligne, forme et composition seront explorées avec des matériaux tels que le crayon, l'encre, le fusain et le conté. Natures mortes et modèles vivants.

340 $ + matériel (12 sem.)

DESSINER LE PAYSAGE

Lun. 13 h à 16 h — Branka Marinkovic
(automne: début 18 sept.; hiver: début 15 janv.)

Ce cours portera principalement sur les éléments du paysage, incluant les arbres, l'eau, le ciel et l'architecture urbaine, à mesure que vous apprendrez à exprimer un sentiment de lumière extérieure et d'espace. Une introduction à la perspective de base vous aidera dans ce processus. Les photos et croquis seront source d'inspiration. Matériel varié à utiliser: crayon, fusain, matière soluble dans l'eau par exemple le graphite, les crayons de couleurs et marqueurs. Préable: un cours de dessin.

340 $ + matériel (12 sem.)

DESSINER À L'ENCRE ET GOUACHE

Mar. 19 h à 22 h — Michael Merrill
(automne: début 19 sept.; hiver: début 16 janv.)

La marque du pinceau d'encre noire sur papier blanc a une clarté et une beauté graphique. Le contraste inverse de gouache blanche sur papier noir évoque la lumière dans l'obscurité et une qualité mystérieuse de l'espace. Ces deux approches opposées mais complémentaires seront explorées dans des exercices d'observation et abstraits conçus pour ouvrir tout un monde de possibilités en dessin. Préalable: une session de dessin ou d'aquarelle.

340 $ + matériel (12 sem.)

DESSIN SUR SITE

Merc. 10 h 30 à 14 h — Helga Schleeh
(automne seul.; début 20 sept.)

Les objectifs de ce cours sont l'instantanéité et l'expressivité de la couleur, de la lumière et de l'espace, capturés dans le format intime du cahier de croquis. Les rencontres de classe se font dans une série de lieux intérieurs et extérieurs (selon la temperature): un musée, le jardin botanique, un parc local, la terrasse d'un café, la montagne et un marché extérieur. Crayon, stylo et encre, ainsi qu'une variété de pastels ou de crayons aquarelle seront utilisés. Démonstrations et enseignements compris. Préalable: un cours de dessin.

265 $ + matériel (8 sem.)

INTRODUCTION À L'ILLUSTRATION

Jeu. 19 h à 22 h — Éléonore Goldberg
(automne : début 5 oct.; hiver : début 1 fév.)

Commencez l'exploration en illustrant une simple phrase ou poème, et avancer vers un projet de bande dessinée ou un projet graphique. Développez des aptitudes de base en illustration, du croquis initial et design, à l'addition d'encre, de lignes, de lavis et d'aquarelle. Une voix et un style unique émerge lorsque vos propres histoire prennent vie sur papier. Aucune expérience en écriture ou en dessin n'est requise. Le matériel inclut l'encre, l'aquarelle, le fusain, etc.

290 $ + matériel (10 sem.)

LE DESSIN EN TANT QUE PRATIQUE ARTISTIQUE

Merc. 13 h à 16 h — Elisabeth Galante
(hiver seul. : début 17 janv.)

Destiné à ceux et celles qui veulent réinstaurer le dessin au centre de leurs pratiques artistiques, ce cours non conventionnel est axé sur le plaisir de dessiner et une compréhension visuelle accrue. Vous y découvrirez une connexion intime et intuitive avec la ligne, la touche et les divers matériaux du dessin, tout en utilisant ce médium tel un lien direct à votre imaginaire. Ce cours comprend un survol de différentes pratiques modernes et contemporaines. Préalable: de l'expérience en dessin.

340 $ + matériel (12 sem.)

JETER OU CONSERVER : TECHNIQUES MIXTES

Merc. 13 h à 16 h — Susan Fowler
(automne : début 4 oct.; hiver : début 31 janv.)

Votre réserve de peintures inachevées, de dessins ou d'estampes constitue le point de départ de votre processus de recyclage en techniques mixtes. Produisez des images nouvelles et inattendues en conservant les portions de vos œuvres qui vous plaisent, tout en recouvrant le reste à l'aide du dessin, de l'impression ou du collage. Découpez ou effacez; restructurez, reconstruisez. Préalable: de l'expérience en techniques mixtes.

290 $ + matériel (10 sem.)

PASTEL À L'HUILE : DESSINER AVEC LA COULEUR

Jeu. 9 h à 12 h — Branka Marinkovic
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Le pastel à l'huile combine à la fois les aspects du dessin et de la peinture en un seul médium. Explorez les techniques qui tendent vers le dessin et les contours graphiques, tout comme le mélange de couleurs et la superposition de couches dans un style plus pictural. Apprenez différentes techniques d'applications (sèches et humides) pouvant être effectuées sur une variété de surfaces de dessin, qu'elles soient lisses ou texturées. Découvrez vos propres préférences et développez votre propre style. Préalable: un cours de dessin.

340 $ + matériel (12 sem.)

LE CERCLE D'ART CRÉATIF

Dim. 10 h 30 à 12 h 30 — Matthew Thomson
(sessions débutantes : 1 oct.; 5 nov.; 25 fév.)

Avez-vous besoin d'activités créatives dans votre vie? Rejoignez le cercle d'art du CAV, une classe informelle, chaque semaine, reposant sur un souhait commun de dessiner, de peindre et de créer. Il s'agit de s'amuser et d'avoir du plaisir en créant une œuvre et vous acquerrez de nouvelles techniques tout au long de ce processus. L'enseignant Matt Thompson introduira le matériel et les thèmes afin de stimuler vos explorations ludiques des techniques mixtes. Tout est fourni: fusain, crayon, encre, pinceaux, médiums colorés et papier. Aucune expérience nécessaire.

120 $ (matériel inclus – sessions de 4 sem.)

COLLAGE WABI-SABI

Merc. 9 h à 12 h — Danielle Shatz
(automne : début 4 oct.; hiver : début 31 janv.)

Cette approche intuitive au collage est conçue pour ceux qui aiment le papier washi et la variété infinie de ces papiers japonais faits à la main. Nous travaillerons avec des fibres tirées et déchirées et des couches riches de texture et de couleur inspiré de la technique Chigeri-e, une sorte de peinture avec des bouts de papier. L'esthétique du Wabi-sabi japonais nous guide tout au long de ce voyage: l'art dans l'imperfection, un sentiment d'être dans le moment présent et permettant aux matériaux de s'exprimer de manière naturelle. Un kit papier sera fourni. Aucune expérience nécessaire.

240 $ + matériel (8 sem.)

ÉTUDES EN COULEURS ET COLLAGE

Mar. 13 h à 16 h — Eva Richardson
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Créez un petit ensemble de collages avec des couleurs inspirées d'édredons faits à la main, de textiles, et de l'art de Paul Klee. Explorez les harmonies et les contrastes de votre matériel lorsque vous combinez du papier coloré et texturé, du carton, des formes géométriques et organiques en compositions complètes. Des éléments de la théorie des couleurs et vos réponses intuitives guideront vos choix. Aucun préalable.

340 $ + matériel (12 sem.)

APPRENTISSAGE DU DESSIN DU CORPS HUMAIN

Lun. 13 h à 16 h — Gianni Giuliano
(automne : début 18 sept.; hiver : début 15 janv.)

Ce cours explore les bases du dessin du corps humain dont les contours, les proportions, les structures et la gestuelle du corps. Travaillez à partir de modèles vivants à chaque semaine avec, pour vous guider tout au long de votre cheminement, des enseignements et des conseils du professeur. Crayon, fusain, conté, encre et pastel vous aideront à atteindre une ligne, une tonalité et une couleur justes. Préalable: un cours de dessin.

390 $ + matériel (12 sem.)

LE MODÈLE AU PASTEL

Ven. 13 h à 16 h — Pat Walsh
(automne : début 6 oct.; hiver : début 2 fév.)

Les craies de pastel offrent une gamme complète de couleurs et une spontanéité de technique avec cette approche du modèle; l'ombrage et la superposition sont accomplis avec simplicité et facilité. Teint naturel de la peau, lumière et contraste contribuent à une représentation réaliste, alors que des papiers colorés et texturés aident à créer une certaine atmosphère et souligne une expression individuelle. Le dessin du mouvement, les croquis et les petites études montrent la voie aux œuvres de pastel pleinement développées. Préalable: d'une certaine expérience en dessin du corps humain.

325 $ + matériel (10 sem.)

DESSIN DU CORPS HUMAIN INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ

Merc 9 h à 12 h — Gianni Giuliano
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Merc 19 h à 22 h — Marigold Santos (en anglais)
(automne seul. début 20 sept.)

Ce cours vise le développement d'une voix personnelle et unique en dessin du corps humain. En commençant par un retour sur les bases, vous aborderez ensuite la ligne, la tonalité, le geste et la couleur, contribuant ainsi à la réalisation d'un contenu expressif. Modèles nus et vêtus. Préalable: deux cours de dessin du modèle.

390 $ + matériel (12 sem.)

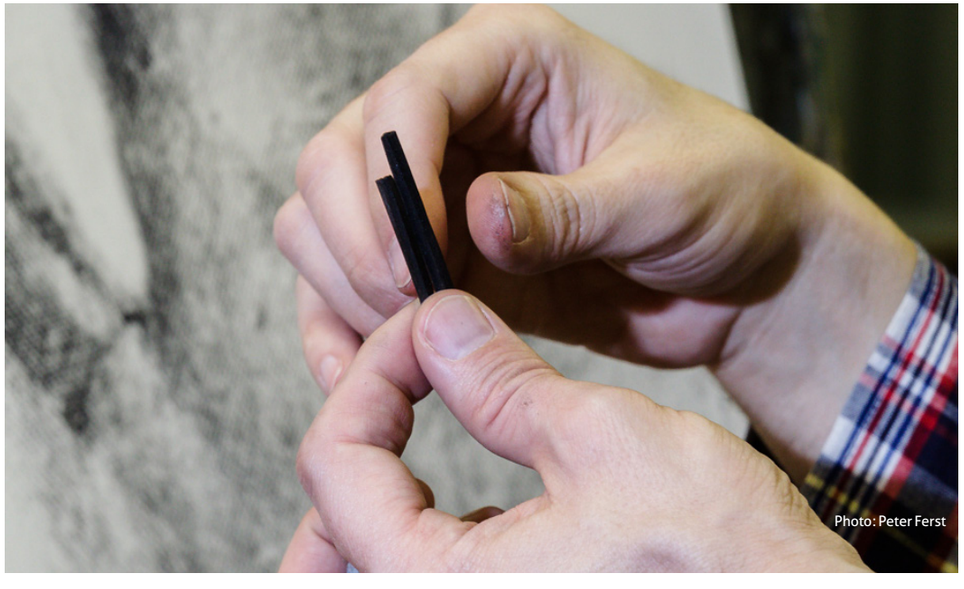


Photo: Peter Ferst

DESSIN DU PORTRAIT

Merc 19 h à 22 h — Éléonore Goldberg (R)
(hiver seul. : début 17 janv.)

Jeu. 9 h à 12 h — Helga Schleeh
(automne seul. : début 21 sept.)

Ce cours offre une initiation à l'art du portrait pour les étudiants possédant certaines techniques de base en dessin. Des études du visage et de la tête au crayon conté, au fusain et à l'encre, aident les étudiants à développer leur habileté à dessiner de façon réaliste et expressive. Modèles vivants. Préalable: un cours de dessin.

390 $ + matériel (12 sem.)

MODÈLE VIVANT : STUDIO LIBRE

Ven. 9 h à 12 h — Aucun professeur
(automne : début 22 sept. ; hiver : début 19 janv.)

Chaque semaine, un studio est mis à la disposition des artistes qui veulent travailler à partir du modèle vivant. Une inscription tardive est acceptée selon la disponibilité.

245 $ + matériel (12 sem.)

AQUARELLE I

Dim. 10 h à 13 h — Stephanie Reynolds
(automne seul. : début 17 sept.)

Lun. 19 h à 22 h — Cécile Ronc
(automne : début 18 sept.; hiver : début 15 janv.)

Mar. 9 h à 12 h — Lorna Mulligan
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Familiarisez-vous avec vos couleurs, votre papier et vos pinceaux dans un cours d'initiation à l'aquarelle. Ce cours comprend des techniques de lavis, de glacis, de détrempe, de pinceau sec et d'utilisation du blanc du papier pour créer de la luminosité. Apprenez les bases du mélange des couleurs et de la composition tout en développant votre propre style en peinture. Les projets hebdomadaires portent sur la nature morte, le paysage, l'abstraction et le modèle vivant. Pour débutants.

340 $ + matériel (12 sem.)

L'ART DE L'AQUARELLE (R)

Merc. 9 h à 12 h — Lorna Mulligan
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Pour les étudiants intermédiaires et avancés qui veulent approfondir leur engagement avec l'aquarelle, tant par rapport à la technique qu'au contenu expressif. Le cours comporte des segments sur le paysage, le corps humain, la nature morte et l'abstraction. Travaillez à votre propre niveau vers le raffinement de vos habiletés et l'évolution d'un style unique. (Automne: nature morte; hiver: payasage). Préalable: Aquarelle II ou l'équivalent.

340 $ + matériel (12 sem.)

Photo: CAV

AQUARELLE : PINCEAU, PIGMENT ET PAPIER (R)

Lun. 13 h à 16 h — Elisabeth Galante
(automne seul. : début 18 sept.)

Mar. 18 h 30 à 21 h 30 — Elisabeth Galante
(automne seul. : début 19 sept.)

Demandez à quelconque aquarelliste expérimenté et il vous révèlera une préférence marquée et une curiosité sans borne pour le matériel. Tomber amoureux d'une nouvelle couleur, une surface de papier, ou l'action d'un pinceau en particulier peut entraîner un tout autre plaisir dans la peinture; le matériel s'exprime avec autant d'éloquence. Nous explorerons les pigments, les pinceaux, la sélection de papier et nous observerons, tout en peignant, la manière dont ils contribuent au caractère et à l'individualité. Les sujets incluent le paysage, la nature, la nature morte, et l'abstraction. (Plusieurs ensembles papiers échantillons sont disponibles au prix coûtant). Préalable: deux cours d'Aquarelle II.

340 $ + matériel (12 sem.)

L'AQUARELLE TOUT EN MOUVEMENT (R)

Lun. 13 h à 16 h — Elisabeth Galante
(hiver seul. : début 15 janv.)

Mar. 18 h 30 à 21 h 30 — Elisabeth Galante
(hiver seul. : début 16 janv.)

Exploré seulement occasionnellement dans la plupart des cours, les techniques détrempes seront le thème cette session. Une pratique constante d'effets spontanés, 'd'accidents' contrôlés et une effusion expressive de couleur ramènent l'artiste dans sa zone de confort et donnent lieu à des résultats très gratifiants. Développez un portfolio d'œuvres connexes et un langage authentique en aquarelle. Préalable: deux cours d'Aquarelle II.

340 $ + matériel (12 sem.)

AQUARELLE ET ABSTRACTION (R)

Merc. 13 h à 16 h — Elisabeth Galante
(automne seul. : début 20 sept.)

Ce nouveau cours s'inspire d'une série de concepts abstraits stimulants, qui servira de cadre pour vos explorations en aquarelle les plus audacieuses. Des diapositives ou des démonstrations éclaireront chaque thème, tout en travaillant en studio et vous permettant de développer votre propre language en peinture. Destiné spécialement pour ceux intéressés à l'imagerie abstraite pure et l'expression. Choix d'aquarelle ou de gouache. Préalable: deux cours d'aquarelle.

340 $ + matériel (12 sem.)

MAÎTRISER LES TECHNIQUES EN AQUARELLE

Dim. 10 h à 13 h — Stephanie Reynolds
(hiver seul. : début 14 janv.)

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 — Stephanie Reynolds
(automne seul. : début 22 sept.)

S'adressant aux aquarellistes expérimentés, ce cours revoie les aspects techniques de la peinture à l'aquarelle: gradation, lavis, stratification, touche, masquage, réalisation de textures, etc. Le cours inclut des études représentationnelles, des expérimentations ainsi que du travail plus personnel; de plus, il propose un aperçu des caractéristiques des pigments, des pinceaux et des papiers. Préalable: deux cours d'aquarelle.

340 $ + matériel (12 sem.)

AQUARELLE : FAUNE ET FLORE

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 — Stephanie Reynolds
(hiver seul. : début 19 janv.)

Longtemps associé avec la représentation de fleurs, d'animaux, d'oiseaux, et autres, le médium d'aquarelle apporte une subtilité, une transparence, et une nuance de couleur. Nous rendrons ces sujets vivants en recourant aux références de photos, des exemples réels et une visite au musée Redpath. Une étude détaillée par observation sera complétée par des projets plus expressifs et des directives contemporaines. Préalable : un cours d'aquarelle.

340 $ + matériel (12 sem.)

AQUARELLE : LE CROQUIS ESSENTIEL

Jeu. 13 h à 16 h — Domnique Gagnon
(automne seul. : début 21 sept.)

L'approche du croquis encourage la spontanéité et le caractère direct des observations sur place, allant d'objets de nature morte ou de fleurs, jusqu'au studio et au modèle. Vous remplirez un carnet de croquis ou un portfolio plein de petites études et de croquis à l'aquarelle, et vous apprendrez comment simplifier la couleur et la composition et explorerez la liberté d'interpréter ce que vous voyez. Le matériel comprend l'aquarelle, les crayons à mine, stylos et encre. Préalable: deux cours d'aquarelle.

340 $ + matériel (12 sem.)

AQUARELLE II

Jeu. 18 h 30 à 21 h 30 — Dominique Gagnon
(automne seul. : début 21 sept.)

Continuez à affiner vos habiletés et techniques en aquarelle tout en travaillant la transparence, la détrempe, le frottis, la peinture directe, le dessin au trait et au lavis, et autres. À travers des exercices

dirigés, les préoccupations propres à toutes les techniques de la peinture seront abordées, y compris la dynamique des couleurs, le dessin et la composition. Ce cours mettra l'emphase sur un style d'aquarelle expressif. Préalable: deux cours d'aquarelle.

340 $ + matériel (12 sem.)

PORTRAITS À L'AQUARELLE

Jeu. 13 h à 16 h — Victoria LeBlanc
Jeu. 19 h à 22 h — Victoria LeBlanc
(hiver seul. : début 1 fév.)

Nous entamons cette voie dans la portraiture avec une bonne impression de la structure et de la proportion de la tête, en tons et en couleurs. Avec cette base, nous nous tournons vers des approches plus interprétatives: des croquis tout en mouvement, des couches transparentes et des lavis. Aussi, nous mettrons un accent particulier sur les palettes d'aquarelle, afin d'obtenir des tons chair lumineux et de riches jeux d'ombres. Nous travaillerons avec le modèle vivant et les photographies. Préalable: deux cours d'aquarelle.

255 $ + matériel (8 sem.)

AQUARELLE : ÉTUDE DE TURNER

Sam. 13 h à 16 h — Lorna Mulligan
(automne seul. : début 4 nov.)

Les aquarelles de J.M.W. Turner sont reconnues pour leurs couleurs fluides, le travail au pinceau vif et la qualité extraordinaire de la lumière. Que ce soit le paysage, l'architecture ou le paysage marin, nous avons longuement apprécié sa technique innovatrice et sa sensibilité atmosphérique dramatique. Par des études dirigées, une analyse d'œuvres individuelles, de palette et du travail au pinceau, nous travaillerons à intégrer quelques-unes de ces notions dans notre propre imagerie. Préalable: deux cours d'aquarelle.

190 $ + matériel (6 sem.)

PEINTURE CHINOISE DU PAYSAGE

Mar. 12 h 30 à 15 h 30 — Mei Zhi
(automne seul. : début 3 oct.)

La manipulation traditionnelle du pinceau de bambou et l'usage de l'encre et de la couleur sont les bases de ce cours inspiré d'exemples et de démonstrations. Vous vous pratiquerez à représenter les arbres, les rochers, l'eau, le ciel, les bâtiments et les gens tels qu'ils apparaissent dans la peinture chinoise du paysage, passant d'études simples à des œuvres plus complètes. Le cours propose une exploration de la philosophie inhérente à la peinture chinoise du paysage. Sans préalable.

290 $ + matériel (10 sem.)

PEINTURE AU PINCEAU CHINOIS : LE MONDE NATUREL

Mar. 12 h 30 à 15 h 30 — Mei Zhi
(hiver seul. : début 30 janv.)

Découvrez l'esthétique et les techniques propres à cet art traditionnel: la mouture de l'encre sur une pierre, la manipulation du pinceau, le mélange des couleurs et la composition. Vous ferez l'étude des fleurs, des oiseaux, des insectes et des poissons, laissant libre cours au trait spontané du pinceau tout en apprenant la technique. Sans préalable.

290 $ + matériel (10 sem.)

DE L'OBSERVATION À L'ABSTRACTION (AQUARELLE OU ACRYLIQUE)

Mar. 13 h à 16 h — Lorna Mulligan
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Ce cours consacré aux médiums à base d'eau explore l'étendue des possibilités existant entre la représentation et l'abstraction. Les sujets à l'étude seront: la relation entre les couleurs, les éléments formels et structurels ainsi que les différents concepts de l'art abstrait. L'observation de formes naturelles constitue un tremplin dans le développement de votre propre langage expressif. Préalable: deux cours de peinture.

340 $ + matériel (12 sem.)

LES INCONTOURNABLES DE LA COMPOSITION

Sam. 13 h à 16 h — Lorna Mulligan
(automne seul. : début 23 sept.)

Une bonne composition est composée de capacités qui peuvent être acquises associée au courage d'expérimenter, votre première version n'est pas définitive. Des petits croquis, différents points focaux, contraste, échelle et couleur contribuent tous à un processus plus dynamique. Lorna partage une série d'exercices incontournables, conçus pour vous aider à aborder la composition avec plus de confiance et de découvrir des solutions plus créatives et enrichissantes. Préalable: une certaine expérience en dessin et en peinture.

190 $ + matériel (6 sem.)

CALLIGRAPHIE CHINOISE

Jeu. 12 h 30 à 15 h 30 — Mei Zhi
(automne seul. : début 12 oct.)

Ce cours vous permettra de découvrir les structures de base et la signification des signes chinois de style Kai-Shu (écriture régulière). Pratiquez-vous à manier les pinceaux de bambou et à utiliser l'encre chinoise sur du papier de riz tout en traçant des traits et des formes gracieuses. Les techniques de pinceau seront utiles à quiconque désire poursuivre des études de peinture chinoise plus avancées. Aucune expérience requise.

225 $ + matériel (8 sem.)

LA CALLIGRAPHIE : L'ÉCRITURE DANS L'ART

Sam. 13 h à 16 h — Lorna Mulligan
(hiver seul. : début 20 janv.)

Créez des alphabets texturés et expressifs en vous inspirant de symboles et de caractères graphiques, du graffiti et de votre propre écriture. Le contraste puissant entre l'encre noire et le papier et l'utilisation d'outils de dessin originaux donneront du panache à vos compositions. Un diptyque calligraphique mettant de l'avant le côté artistique et visuel de l'écriture sera créé. Ouvert à tous (aucun préalable).

190 $ + matériel (6 sem.)

LE LIVRE D'ARTISTE

Sam. 13 h à 16 h — Lorna Mulligan
(hiver seul. : début 3 mars)

La reliure: cette forme d'art unique allie le dessin au lavis, permet aux papiers faits à la main de cohabiter avec des pages couvertures décoratives ainsi qu'avec une myriade de couleurs, d'images et de mots s'agençant tous ensemble afin de créer une composition cohérente. Vous allez créer une série de livres thématiques personnels en utilisant les techniques de base de la reliure – et ce dans une atmosphère d'échange créatif. Préalable: une certaine expérience en création artistique.

190 $ + matériel (6 sem.)

INITIATION À LA PEINTURE À L'HUILE

Jeu. 9 h à 12 h — Robert Wiseman
Jeu. 19 h à 22 h — Ben Klein
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Ce cours pour les débutants guide les étudiants à travers les premières étapes de la réalisation d'une peinture à l'huile. Apprenez à mélanger les couleurs, à créer des compositions réussies et à concevoir une peinture du début à la fin du processus. Ce cours s'articule autour de démonstrations et d'un enseignement individuel.

340 $ + matériel (12 sem.)

INITIATION À LA PEINTURE ACRYLIQUE

Lun. 18 h à 20 h 30 — Tracy Grosvenor
(10 sem.; automne seul. : début 2 oct.)
Sam. 13 h à 16 h — David Lafrance
(12 sem.; automne : début 23 sept.; hiver : 20 janv.)

Ce cours d'initiation offre un enseignement pratique pour les débutants. Les techniques et les outils de base de l'acrylique y seront abordés dont la sélection de peinture et de pinceaux, ainsi que la préparation du papier et de la toile. Une variété de sujets compris, avec une emphase sur la composition et un usage efficace de la couleur.

340 $ + matériel (12 sem.)
265 $ + matériel (10 sem.)

Photo: Peter Ferst

PEINTURE ABSTRAITE POUR DÉBUTANTS

Mar. 19 h à 22 h — Frédérique Ulman-Gagné
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Pour ceux et celles qui ont toujours voulu peindre tout en étant intimidés par la nature morte ou le modèle, ce cours propose une approche de la peinture abstraite pour débutants qui plonge directement dans le mélange expressif des couleurs. Le travail au pinceau et la composition aideront les étudiants à créer leurs propres images. Acrylique. Aucun préalable requis, sauf le désir de peindre.

340 $ + matériel (12 sem.)

PEINTURE ACRYLIQUE : AU-DELÀ DES FONDEMENTS DE LA PEINTURE

Lun. 18 h à 20 h 30 — Tracy Grosvenor
(hiver seul. : début 29 janv.)

Continuez à développer vos habiletés techniques en peinture dans une atmosphère stimulante. En travaillant à partir de la nature morte, du modèle vivant et d'images personnelles, les étudiants vont approfondir leur compréhension de la composition, de l'usage des couleurs et de l'application de la peinture. Les cours comprennent des démonstrations, conseils et critiques individuelles. Huile ou acrylique. Préalable: une cours de peinture.

265 $ + matériel (10 sem.)

RÉVOLUTION ACRYLIQUE Ⓡ

Merc. 9 h à 12 h — Melanie Matthews
(automne seul. : début 20 sept.)

Voici une approche dynamique et contemporaine de la peinture acrylique, où divers matériaux et techniques tels les gels, transferts d'images et glacis viendront enrichir votre style en peinture. Il s'agit d'une découverte de la versatilité des techniques acryliques, avec une emphase mise sur votre imaginaire et sur le processus d'exploration. Le cours comprend des démonstrations et des critiques individuelles. Préalable: un cours de peinture.

340 $ + matériel (12 sem.)

PEINTURE À L'HUILE II

Mar. 9 h à 12 h — Gianni Giuliano
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Ce cours de niveau intermédiaire propose une série de projets visant à explorer le plein potentiel de la peinture à l'huile qui inclut, entre autres, l'utilisation des techniques alla prima et de la peinture au couteau, la réalisation d'ébauches et les glacis. Développez votre propre approche créative en travaillant le portrait, la nature morte et la peinture de paysage. Préalable: un cours de peinture à l'huile.

340 $ + matériel (12 sem.)

L'ESSENTIEL DE LA PEINTURE DE PAYSAGE

Mar. 13 h à 16 h — Robert Wiseman
(automne : début 19 sept. ; hiver : début 16 janv.)

Merc. 18 h 30 à 21 h 30 — Eva Richardson
(automne seul. : début 20 sept.)

Apprenez à choisir un paysage et à élaborer un plan de composition en partant de croquis et d'études de couleurs. Ce cours abordera aussi le traitement de la lumière, du ciel, des arbres, de l'eau et de l'unité globale de l'espace grâce à des techniques de peinture en couleurs. Une imagerie personnelle et un style de peinture expressif sont encouragés. Acrylique ou huile. Préalable: deux cours de peinture.

340 $ + matériel (12 sem.)

ATELIER DE PEINTURE

Merc. 18 h 30 à 21 h 30 — Eva Richardson
(hiver seul. : début 17 janv.)

Ce cours intermédiare et avancé est conçu pour les étudiants qui désirent aiguiser leurs habiletés tout en acquérant davantage de liberté artistique. Trouvez votre propre voix à travers un choix de sujet original et l'exploration de palettes de couleurs, de styles picturaux et de formats de toiles différents. Les présentations informelles hebdomadaires comprendront des notions d'histoire de l'art et un aperçu des plus récents développements en peinture. Acrylique ou huile. Préalable: deux cours de peinture.

340 $ + matériel (12 sem.)

PEINTURE : FOCUS SUR LA COULEUR

Dim. 14 h à 17 h — David Lafrance
(automne seul : début 17 sept.)

Merc. 13 h à 16 h — David Lafrance
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Un cours de peinture portant une attention spéciale à la couleur et abordant une variété de sujets — nature morte, paysage, abstraction — afin de créer des harmonies de couleurs et des contrastes réussis. La sélection et l'agencement des familles de couleurs, la dynamique des couleurs s'attirant et se repoussant, le choix d'un arrière-plan intéressant et le développement d'une palette personnelle vous seront enseignés. Acrylique ou gouache. Préalable: un cours de peinture.

340 $ + matériel (12 sem.)

DIRECTIONS ABSTRAITES EN PEINTURE

Dim. 14 h à 17 h — David Lafrance
(hiver seul.; début 14 janv.)

Ce cours de peinture intermédiaire est conçu pour les étudiants qui veulent en apprendre davantage sur le processus de l'abstraction tout en explorant des thèmes personnels. Les sujets à l'étude seront: la relation entre les couleurs, les éléments formels et structurels ainsi que les différents concepts de l'art abstrait. L'observation de formes naturelles constitue un tremplin pour développer votre propre langage abstrait et expressif. Huile ou acrylique. Préalable: deux cours de peinture.

340 $ + matériel (12 sem.)

PEINTURE DU CORPS HUMAIN : ESPACES HABITÉS

Lun. 9 h 30 à 15 h 30 — Michael Merrill
(automne seul. : début 2 oct.)

Situé le corps dans un contexte significatif défini le ton d'une œuvre et ouvre un monde de choix expressifs. Vous pouvez vous rapporter à l'espace observé du studio ou choisir d'inventer un environnement complètement différent, inspiré de photos, de croquis, ou de l'imagination. Le travail continu du modèle alterne avec l'intérêt porté aux éléments du fond et la création d'un sentiment 'd'espace habité'. Votre propre style et votre approche à la peinture sont soulignés. Choix de médium. Préalable: une expérience en peinture du corps humain.

585 $ + matériel (10 sem.)

PROJETS PERSONNELS : CHOIX DE MÉDIUM

Lun. 9 h 30 à 16 h 30 — Michael Merrill
(hiver seul. : début 29 janv.)

Un jour entier en atelier pour les étudiants intermédiaires et avancés. Ce cours met l'accent sur le développement d'un style et d'un propos personnel, et ce, dans le médium de votre choix. Le cours propose un enseignement individuel ainsi que des discussions sur les préoccupations picturales partagées par les étudiants: choix du sujet, matériaux de base, usage de la peinture et des couleurs. Présentations de vidéos et de diapositives sur l'heure du diner. Préalable: deux ans d'études en peinture.

605 $ + matériel (10 sem.)

LE PROCESSUS DU PEINTRE

Jeu. 9 h à 16 h — Renée Duval
(automne : début 5 oct.; hiver : début 1 fév.)

De quelle façon est-ce que les peintres stimulent-ils leurs idées créatives et leur permettent ensuite de les développer? Comment travailler vers une vision

originale et individuelle? Nous explorerons une variété de stratégies efficaces incluant des études de collage, des croquis de peinture et en travaillant en séries. Ce cours vous aidera à devenir plus autonomes, pour ce qui est de trouver votre voie et créer un ensemble d'œuvres. Préalable: deux ans d'études en peinture.

605 $ + matériel (10 sem.)

LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE I

Lun. 19 h à 22 h Francis Macchiagodena
(automne seul. : début 2 oct.)

Ven. 9 h à 12 h Matt Ayotte
(automne : début 6 oct.; hiver : début 2 fév.)

Ce cours de niveau débutant propose d'envisager la photographie en tant que pratique artistique et vous procure les outils nécessaires à la création d'images plus intéressantes et plus personnelles. Les techniques de base (l'exposition, la mise au point, l'éclairage) et la compréhension de votre appareil numérique vous seront enseignés en tenant parallèlement compte de la facette plus expressive du médium photographique. Le cours est composé de projets créatifs et d'une introduction à l'histoire et à la pratique contemporaine de la photographie artistique. L'enseignement et le matériel seront en anglais, les discussions en classe seront bilingues.

290 $ + matériel (10 sem.)

LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE II

Lun. 19 h à 22 h Francis Macchiagodena
(hiver seul : début 29 janv.)

Un cours intermédiaire pour l'étudiant qui possède une connaissance de base de sa caméra SLR. Les sujets couverts comprennent la prise de photos en format RAW, le contrôle manuel de l'exposition et l'usage de la balance des blancs. Les étudiants raffineront leurs habiletés techniques pour l'exposition avec flash, l'usage de lentilles interchangeables, ainsi que l'éclairage d'intérieur pour le portrait en studio. Exercices créatifs, discussions et critiques en classe. L'enseignement et le matériel seront en anglais, les discussions en classe seront bilingues. Préalable: Photographie numérique I ou l'équivalent.

290 $ + matériel (10 sem.)

Photo: Matt Ayotte

ÉTUDES DIRIGÉES

Un programme conçu pour les étudiants intermédiares et avancés qui veulent travailler de façon autonome dans un environnement qui leur apportera du soutien grâce aux conseils et à la supervision d'un artiste professionnel. Le programme offre des études dirigées qui vont au-delà du curriculum habituel.

Notre programme d'Études dirigées simplifiera votre méthode de travail de manière intensive en incitant à la discipline et en encourageant une connaissance élargie de la pratique artistique contemporaine et de ses préoccupations. Travailler seul dans un contexte non-compétitif permet une concentration accrue et des échanges constructifs; une opportunité unique de développement artistique.

LE PROGRAMME D'ÉTUDES DIRIGÉES S'ADRESSE AUX ÉTUDIANTS QUI VEULENT :

- Poursuivre des objectifs artistiques personnels;
- Développer un portfolio pour des études avancées;
- Créer un ensemble d'œuvres pour une exposition;
- Explorer de nouvelles avenues.

CONSEILLERS

Au sein de ce programme, tous nos professeurs sont des artistes expérimentés doublés d'enseignants impliqués activement dans leur pratique artistique.

INSCRIPTIONS :

Le programme peut être suivi de manière indépendante ou de concert avec d'autres cours. Le choix d'un artiste professionnel approprié sera discuté au moment de l'inscription. Les étudiants pourront, à ce moment, demander l'assistance d'un professeur en particulier.

LE PROGRAMME COMPREND :

Critiques individuelles: les étudiants rencontreront un artiste professionnel quatre fois par session. Chaque rencontre impliquera une discussion sur les objectifs, la critique de l'œuvre, de même que des suggestions d'études, de cours ou de lectures.

Séminaires de groupe: tous les étudiants des Études dirigées rencontreront un artiste professionnel pour faire une analyse, en groupe, de leurs travaux. Ces rencontres permettront de partager et d'échanger des idées et elles encourageront l'étudiant à développer un langage critique qui lui permettra d'acquérir une meilleure compréhension de sa propre pratique artistique.

Suggestions de lectures, visites de galeries et d'atelier.

Coût : 405 $ par session
Des sessions de critiques individuelles :
135 $ pour 1.5 heures

LE FRAME SHOPPE
ENCADREMENT

318A Victoria, Westmount
514-369-2633
info@leframeshoppe.com

PRIX RÉDUITS POUR LES ARTISTES !

Tarifs spéciaux pour les expositions

- Dessins
- Peintures à l'aquarelle
- Peintures à l'huile
- Impressions
- Gravures
- Fusains
- Peintures pastels
- Collages

et plus encore ...

www.leframeshoppe.com

ATELIERS

PEINDRE SUR LE CANAL

Dim. 10 sept.; 9 h 30 à 16 h 30 — Michael Merrill

Cette journée de peinture en plein air est centrée sur la beauté naturelle et les éléments architecturaux de la région du Canal Lachine près du marché Atwater. Michael discutera de la logistique du travail en plein air et du défi de retirer le maximum d'information avec les moyens les plus simples. Ouvert aux aquarellistes ou aux peintres à l'acrylique ou à l'huile, il traitera aussi des propriétés et de la convenance de chaque médium. Préalable: deux cours de peinture.

105 $ + matériel

CONNEXIONS CRÉATIVES : DE LA GALERIE À L'ATELIER ®

Dim. 24 sept.: 10 h à 16 h — Victoria LeBlanc

Découvrez l'écriture intuitive comme source d'inspiration en arts visuels. Nous commencerons dans la galerie McClure en observant en détail des œuvres d'art et en suivant un processus d'écriture d'association d'idées. Dans le studio, nous explorerons nos notes griffonnées, laissant un flux de mots stimuler une imagerie et éveiller en nous des idées de dessin, de peinture ou de collage. Travail sur une pièce individuelle ou une petite série. Préalable: une certaine expérience en dessin ou en peinture.

90 $ + matériel

ATELIER DE MANDALA

Dim. 1 oct.: 10 h à 16 h — Helga Schleeh

Le Mandala émane de la rencontre de la couleur et du design avec des images personnelles évocatrices. Aucune expérience en art nécessaire. Avec l'aide du professeur, la méditation et la visualisation aideront les participants à trouver leurs propres thèmes et leurs symboles. Crayons de couleur, aquarelle ou encres colorés.

90 $ + matériel

ATELIER INTENSIF : L'AQUARELLE ET LE MODÈLE

Dim. 29 oct.: 9 h 30 à 16 h — Mary Hayes

Pour les aquarellistes, le nu nous offre une chance d'utiliser le médium à son effet maximal. Nous étudierons, en commençant, les lavis fluides et gracieux et nous progresserons vers une définition spécifique de la forme, de la lumière et de l'ombre. Nous explorerons les palettes chaud/froid de tons terreux et les combinaisons de couleurs saturées par des croquis spontanés, et des observations plus approfondies et de plus longue durée. Préalable: deux cours d'aquarelle.

115 $ + matériel

ATELIER INTENSIF À LA PEINTURE ACRYLIQUE

Dim. 5 nov.: 10 h à 17 h — Jennifer Schuler
Dim. 11 mars: 10 h à 17 h — Jennifer Schuler

Vous rêvez de peindre depuis longtemps mais le temps vous manque pour étudier le médium en profondeur? Ce cours intensif est pour vous! Vous y serez guidés à travers les étapes principales de la conception d'une œuvre, dont le mélange des couleurs, le maniement du pinceau et la création de vos propres compositions. Vous en sortirez avec une toile achevée et une meilleure compréhension du processus de la création picturale. Entamez votre pratique artistique sans plus attendre! Aucune expérience nécessaire. Sujets: automne: paysage; hiver: nature mort.

105$ + 30 $ (tout le matériel inclus)

ATELIER INTENSIF À L'AQUARELLE

Dim. 12 nov.: 14 h à 17 h — Stephanie Reynolds
Dim. 18 mars: 14 h à 17 h — Stephanie Reynolds

Cet atelier de trois heures est conçu pour aiguiser votre intérêt pour la peinture à l'aquarelleet il comprend un ensemble de matériel minimaliste que vous pourrez rapporter à la maison. Vous serez guidé à travers un enseignement de la peinture à l'aquarelle accessible, du début jusqu'à la fin, tout en apprenant les bases du maniement du pinceau et de la technique de lavis. Pour débutants.

75 $ (matériel compris)

PEINDRE LE PORTRAIT : VALEURS ET STRUCTURES

Sam. 13 h à 17 h; dim.: 10 h à 16; 25 et 26 nov. — Elaine Despins

L'utilisation d'une palette limitée permet au peintre de se concentrer sur les fondements du portrait: proportions, formes et valeurs. Les démonstrations, de même que les exercices spécifiques et le travail d'après modèle, vous aideront à intégrer et à développer vos habiletés d'observation. L'atelier inclut un bref retour sur l'histoire du portrait et sur son évolution à travers le temps. Modèle vivant. Préalable: une session de peinture.

170 $ + matériel

ATELIER DE PEINTURE AVEC HAROLD KLUNDER

Lun. au ven., du 8 au 12 janv.; 9 h à 16 h

Cette expérience intensive en atelier, menée par l'artiste Harold Klunder, est conçue pour les peintres engagés dans leur pratique (médium au choix). Se concentrant sur des questions afférentes à l'authenticité, au contenu et à la richesse émotive, chaque artiste travaillera avec son sujet de prédilection. Soutien créatif et technique, critiques de groupe au milieu et à la fin de la semaine. Les étudiants peuvent laisser leurs œuvres et matériel dans le studio toute la semaine. Artistes de tous niveaux bienvenus.

495 $ + matériel

PEINDRE LE CORPS HUMAIN : VALEURS ET STRUCTURES SOUS-JACENTES

Merc., jeu., et ven.: 9 h 30 à 15 h 30; 10, 11 et 12 janv. — Elaine Despins

Cet atelier aborde les deux préoccupations essentielles du peintre qui s'intéresse au corps humain: l'anatomie constructive et le discernement des valeurs. Des exercices spécifiques tirés d'observation de plans emboîtés, de formes géométriques et de motifs de lumière et d'ombres encouragent une certaine confiance lors des premières étapes de réalisation d'une peinture d'après modèle. Une palette limitée (grisaille) ou une ébauche aide à traduire vos observations en peinture et de vous concentrer sur la structure du corps humain. Modèle vivant. Préalable: un cours de peinture.

295 $ + matériel

COLLAGE PUR ET SIMPLE

Dim. 4 fév.: 10 h à 16 h — Annie Descoteaux

Le collage contemporain revient dans l'air! Apprenez cette technique originale assemblant des papiers joliment colorés, finement découpés et des images trouvées. Des exercices basés sur la dynamique des couleurs entre elles et sur des stratégies de composition ludique donneront aux participants l'opportunité de développer une série de travaux personnels. Aucune expérience nécessaire.

90 $ + matériel

DESSIN DU CORPS HUMAIN AU FUSAIN

Dim. 18 fév.: 10 h à 16 h — Gianni Giuliano

Vous n'avez pas le temps pour suivre un cours? Cet atelier d'un jour avec modèle vivant est conçu pour vous aider à renouveler votre pratique du dessin et à améliorer votre technique de dessin du modèle. Les exercices, les brefs croquis, et les dessins plus complets porteront sur le tracé, l'ombrage, le raccourcissement, la proportion et l'élément excitant de la touche individuelle. Préable: un cours de dessin de corps humain.

115 $ + matériel

SÉMINAIRES TECHNIQUES

Nous invitions les spécialistes dans les domaines reliés à l'art et les entreprises locales à partager leur expertise dans un contexte éducatif. Nous espérons que ces présentations seront utiles pour les étudiants du Centre des arts visuels et notre communauté. L'espace est limité, svp confirmer votre présence par courriel ou téléphone.

ENCADRER VOTRE TRAVAIL POUR UNE EXPOSITION ET VENTE

Jeu. 28 sept.: 19 h à 20 h 30

Rejoignez le propriétaire Matt Wetmore de Le Frame Shoppe, pour une présentation animée sur les bases de l'encadrement personnalisé. Vous apprendrez comment naviguer les styles de cadres, le matériel archivistique et plusieurs techniques de passe-partout en préparation pour une exposition et vente. Entrée gratuite; présentation bilingue; veuillez réserver.

TOUT SUR LES CHÂSSIS ET TOILES

Ven. 27 oct: 10 h à 12 h

Michel Martino de Support Surface à Montréal partagera son expertise sur la construction de cadre de châssis faits à la main et le montage de canevas, que ce soit naturel, apprêté ou en lin. Une bonne technique de montage sera présenté pour ceux qui veulent le faire eux-mêmes et il expliquera aussi et démontrera la variété de produits personnalisés disponible via l'entreprise. Destiné aux artistes pratiquants qui aimeraient travailler sur des supports de haute qualité. Entrée gratuite; présentation bilingue; veuillez réserver.

ESTAMPE

L'estampe a une longue histoire en tant que médium indispensable dans le développement artistique, elle est à la base de toute éducation complète en l'art. Notre programme aborde les méthodes telles que la gravure en relief, avec linoléum ou bois, plusieurs méthodes d'impression en creux en plus de permettre l'exploration des techniques de collagraphie, de Chine collé et de monotype. Ces approches sauront enrichir la fabrication d'images créatives. Pour les débutants et les artistes plus expérimentés. Les encres Akua, des encres non toxiques et sans solvants, sont utilisées pour tous les cours et ateliers.

GRAVURE EN RELIEF

Merc. 19 h à 22 h — K. Meramveliotakis (automne), Lalie Douglas (hiver)
(automne : début 4 oct.; hiver : début 31 janv.)

Les estampes en relief sont caractérisées par un travail de design audacieux, des marques variées et des contrastes intenses. L'artiste coupera des zones d'un dessin sur bloc de linoléum, marquera à l'encre les surfaces restantes et fera le transfert d'image à la main ou à la presse sur du papier de coton ou du papier d'impression japonais. Un studio sans solvant et facile à nettoyer vous permettra de développer votre propre série de travail original. Préalable: une certaine expérience en dessin ou en peinture.

265 $ + 50 $ matériel (8 sem.)

EXPLORATIONS DE MONOTYPE

Ven. 9 h 30 à 13 h 30 — Anna McIntyre
(automne seul. : début 6 oct.)

Le monotype est un procédé d'impression qui combine des aspects de la peinture et le caractère spécial de l'image imprimée, permettant à l'artiste d'expérimenter librement la couleur, la composition, et les marques de pinceaux, tout en développant une série d'œuvres en évolution. Des encres à base d'eau seront utilisées, offrant une grande flexibilité d'application. Aucun solvant, studio non toxique. Peintres et graveurs bienvenus.

265 $ + 50 $ matériel (6 sem.)

GRAVURE SUR BOIS

Ven. 10 h à 13 h — Anna McIntyre
(hiver seul. : début 2 fév.)

Apprenez à tailler des motifs originaux dans une planche de bois mou, recouvrez la surface d'encre à l'aide d'un rouleau et transférez l'image sur le papier avec la presse d'impression. Travaillez avec les textures du bois ainsi qu'avec les contrastes et les formes créées par l'impression en relief; un inattendu qui lance l'imagination. Aucun préalable.

225 $ + 45 $ matériel (6 sem.)

IMPRESSIONS DE PAPIER DÉCOUPÉ

Ven. 17 nov. : 10 h à 16 h — Anna McIntyre

Explorez une forme spontanée de gravure en utilisant des formes de papier découpé, des matériaux texturés et des pochoirs. Des formes découpées en carton sont marquées à l'encre et passées sous presse ce qui se traduit par des images graphiques. On s'inspirera de diverses sources comme les œuvres ludiques de papier coupé de Matisse, les estampes Inuit et l'art de rue contemporain. Aucun préalable.

110 $ + 20 $ matériel

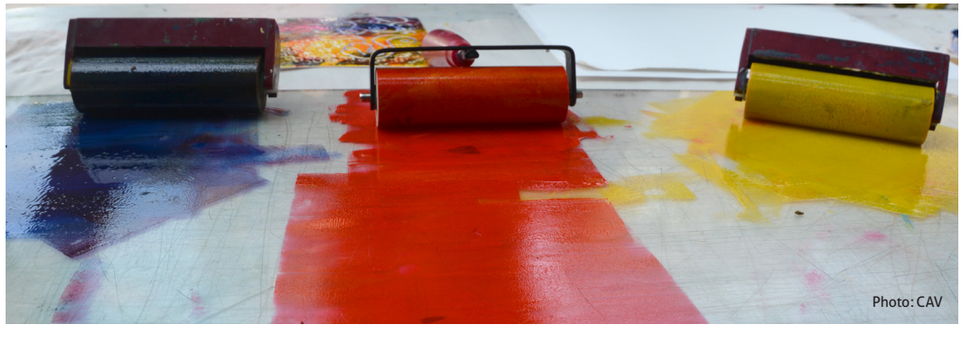


Photo: CAV

JOAILLERIE

Photo: Kate Fellerath

Une des seuls endroits à Montréal pour étudier la joaillerie en dehors d'un programme de diplôme qui offre un enseignement en confection de bijoux, techniques de formage et de la cire, en utilisant l'argent sterling et autres matériaux. Un design original et la créativité sont aussi soulignés.

LES BASES DE LA JOAILLERIE

Lun. 19 h à 22 h — Magali Thibault Gobeil
(automne : début 18 sept.; hiver : début 15 janv.)

Mar. 9 h à 12 h — Mélie Vézina-Méthé
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Merc. 19 h à 22 h — Cynthia Hawkes
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Jeu. 13 h à 16 h — Émilie Guay-Charpentier
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Jeu. 19 h à 22 h — Émilie Guay-Charpentier
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Sam. 13 h à 16 h — Cynthia Hawkes
(automne : début 23 sept.; hiver : début 20 janv.)

Cette introduction aux bases de la transformation du métal ainsi qu'à la technique à la cire perdue vous permettra d'améliorer vos habiletés à travers le temps. Tout au long de la session, vous apprendrez à scier, à limer, à former et à souder afin de produire plusieurs pièces en argent sterling. Réalisez un jonc plaque, une chaîne, des boucles d'oreille ou un pendentif; les étudiants ayant déjà complété une session de joaillerie pourront effectuer du sertissage ou encore entamer des projets à la cire perdue. Aucune expérience n'est requise. Les matériaux pourront être achetés auprès du professeur (les outils seront fournis). De deux à trois projets pourront être complétés pendant la session.

390 $ + matériel (12 sem.)

DESIGN ET TECHNIQUES EN JOAILLERIE

Mar. 13 h à 16 h — Mélie Vézina-Méthé
Mar. 19 h à 22 h — Émilie Guay-Charpentier
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Poursuivez votre formation en joaillerie en explorant les techniques de transformation du métal de niveaux intermédiaire et avancé, tout en développant un sens personnel du design. En fonction du niveau de maîtrise technique et de l'expérience de l'étudiant, des projets de complexité diverses pourront être réalisés. Ce cours inclut des démonstrations techniques, des exercices créatifs ainsi que de l'accompagnement individuel à chacune des étapes de création. Préalable: deux cours du cours Les bases de la joaillerie.

390 $ + matériel (12 sem.)

STUDIO LIBRE EN JOAILLERIE

Dim. 19 nov.; 26 nov.; 3 déc. : 11 h à 16 h (automne)
Dim. 25 mars; 8 avril : 11 h à 16 h (hiver)

Pour les étudiants inscrits dans la programme de joaillerie, du temps supplémentaire est offert les dimanches, à la fin de la session. Date limite pour les inscriptions: une semaine avant le studio libre.

20 $ par session

CÉRAMIQUE

Photo: CAV

Directeur du programme: Olaf de Winter

Il y a plus que 70 ans, la céramique fut à l'origine de la création du Centre où, aujourd'hui encore, elle demeure une tradition florissante. Notre département de céramique offre aux étudiants une expérience d'apprentissage unique dans un studio de grande dimension équipé de quatorze tours de potiers, de cinq fours électriques, d'un laboratoire pour fabriquer les glaçures et de techniciens d'expérience. Les professeurs y préconisent l'acquisition de techniques fondamentales telles que la maîtrise du tour et l'utilisation des glaçures, incitant ainsi les étudiants à explorer les frontières en constante expansion de la céramique contemporaine.

Les frais des matériaux relatifs aux cours de ce département comprennent: jusqu'à une boîte d'argile, les engobes, les glaçures et la cuisson des pièces, ainsi que l'utilisation libre du studio pour vous exercer entre les cours.

LA POTERIE ET LE TOUR

Mar. 19 h à 22 h — Audrey Killoran
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Merc. 9 h 30 à 12 h 30 — Olaf de Winter
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Jeu. 19 h à 22 h — Colleen Dwyer-Meloche
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Apprenez les techniques fondamentales du tournage afin de fabriquer des formes fonctionnelles ou sculpturales telles que des bols, des tasses, des théières et des pièces décoratives. Ce cours aborde le traitement des surfaces ainsi que les techniques décoratives. Il comprend aussi des démonstrations, un enseignement théorique et des critiques constructives. Pour tous les niveaux; bienvenue aux débutants.

340 $ + 70 $ matériel (12 sem.)

FAÇONNAGE POUR TOUS

Lun. 9 h 30 à 12 h 30 — Eva Lapka
(automne : début 18 sept.; hiver : début 15 janv.)

Lun. 19 h à 22 h — Anders Bayly
(automne : début 18 sept.; hiver : début 15 janv.)

Sam. 9 h 30 à 12 h 30 — Aline Bertin
(automne : début 23 sept.; hiver : début 20 janv.)

Explorez les possibilités créatives du façonnage à la main avec l'argile. Les techniques de pot pincé, de colombin, de galetage et d'évidage seront enseignées dans ce cours qui s'adresse à tous: aux débutants qui seront initiés aux techniques de base, comme aux étudiants plus avancés. Ils seront encouragés à réaliser des œuvres personnelles de nature fonctionnelle ou sculpturale, et apprendront à employer les engobes, les glaçures et les pigments de façon décorative ou picturale.

340 $ + 70 $ matériel (12 sem.)

LE TOURNAGE AVANCÉ

Mar. 9 h 30 à 12 h 30 — Audrey Killoran
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Améliorez vos techniques de base en tournage et réalisez des formes plus complexes en modifiant, coupant et joignant des éléments faits à la main à vos pièces. Les techniques de travail liées à l'argile non cuite telles que les diverses méthodes d'application d'engobes, de teintures et de textures, ainsi que les techniques de superposition et de réserve avec les glaçures, serviront à la finition des surfaces. L'emphase sera mise sur le développement d'une approche personnelle de la surface et de la forme. Préalable: deux cours de tournage.

340 $ + 70 $ matériel (12 sem.)

CÉRAMIQUE ET CRÉATIVITÉ

Mer. 19 h à 22 h — Marko Savard
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà une bonne maîtrise des notions de base en tournage ou en façonnage, et qui désirent être accompagnés dans une réflexion sur le processus de création en céramique. Les étudiants seront guidés dans la production de pièces utilitaires ou sculpturales sur le pan technique. Subséquemment, nous interrogerons la place de la création des objets en céramique à travers l'histoire, le design et les arts en général. L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de situer leur travail dans une perspective de créativité en céramique. Préalable : un cours de tournage ou de façonnage.

340 $ + 70 $ matériel (12 sem.)

INSPIRATIONS CÉRAMIQUES

Jeu. 13 h à 16 h — Olaf de Winter
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Apprenez des techniques mixtes de tournage, de façonnage, et des bases de moulage en explorant et en vous inspirant de l'œuvre de trois céramistes. Une liste de céramistes sera présentée au premier cours, et trois céramistes seront choisis par le groupe. En explorant les œuvres majeures de céramistes importants, les étudiants apprendront des techniques, tout en découvrant les particularités et l'esthétique de ces figures influentes. Préalable: un cours de tournage ou de façonnage.

340 $ + 70 $ matériel (12 sem.)

TRANSFER D'IMAGES

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 — Laura McKibbon
(automne seul. : début 6 oct.)

Les étudiants apprendront diverses techniques de transfer d'images pour utilization dans un atelier sans équipements spécialisés, incluant les transfers "mouchoir", monotypes, réserves au laser, ainsi que des impressions de sérigraphie. Nous explorerons comment préparer des images pour les diverses techniques, ainsi comment installer une simple unité de lumière, et nous couvrirons tous les aspects de sérigraphie, incluant les outils, matériaux, processus et l'exposition sur écran en utilisant une émulsion photo. Ces techniques peuvent êtres appliquées au façonnage ou au tournage. Préalable: deux cours de céramique au Centre des arts visuels.

190 $ + 40 $ matériel (6 sem.)

Photo: Kate Fellarath

INITIATION AU DÉVELOPPEMENT DE GLAÇURES

Ven. 9 h 30 à 12 h 30 — Olaf de Winter
(hiver : début 2 fév.)

Le développement de votre propre glaçure est souvent considéré comme l'étape finale de la définition d'un style personnel, cependant il est entouré de mystères et de mythes. Apprenez une approche simple et pratique pour le développement d'une glaçure qui sera bien le votre, et l'aptitude de le changer quand vous voudrez. Préalable: deux cours de céramique au Centre des arts visuels.

190 $ + 40 $ matériel (6 sem.)

ATELIER D'ENFOURNEMENT

Ven. 16 mars; 9 h 30 à 12 h 30 — Olaf de Winter

Durant cet atelier, l'étudiant apprendra les techniques d'enfournement, de cuisson et de décharge de four pour la cuisson biscuit ainsi que la cuisson à maturité. Nous couvrirons aussi les principes de bases de l'entretien des fours et des piliers et étagères. La démystification du processus et l'utilisation sûre des fours seront au centre de cet atelier. Inscrivez-vous tôt, puisque les places sont limitées.

50 $

STUDIO LIBRE

Lun. 13 h à 16 h
Mar. 13 h à 16 h
Merc. 13 h à 16 h
Jeu. 10 h 30 à 12 h 30
Ven. 13 h à 21 h
Sam. 13 h à 16 h
Dim. 13 h à 16 h

N.B. : Le studio libre est ouvert aux étudiants qui veulent poursuivre leurs projets. Le coût d'utilisation est compris dans les frais de cours. L'horaire peut changer sans préavis. Veuillez noter que le dernier studio libre de l'automne aura lieu le 11 décembre; le dernier de l'hiver aura lieu le 9 avril.

JEUNESSE / ADOS

Photo : CAV

Directrice du programme : Tracy Grosvenor

Le CAV propose un apprentissage pratique et excitant de l'art, tout en initiant les enfants au plaisir du processus créatif. Les bases du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure y sont enseignées à travers l'exploration d'une grande variété de techniques et de matériaux artistiques. En travaillant avec nos professeurs exceptionnels, tous des artistes actifs dans leurs pratiques, les élèves créent des œuvres originales qui donnent forme à leurs idées et leur permettent d'exprimer leurs sentiments à propos d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. De nouveaux projets sont présentés à chaque session. La satisfaction personnelle qu'ils retirent de l'expression artistique renforce leur estime personnelle, forme leur esprit critique et les aide à établir un rapport positif et durable avec le monde des arts.

JEUNESSE

DÉPART – ATELIER PARENT/ENFANT (3 À 5 ANS)

Dim 10 h 30 à 12 h30 — Talia Carin
(automne : 24 sept.; 15 oct.; et 19 nov.)
(hiver : 21 janv; 18 fév.; et 25 mars)

Découvrez un espace où travailler ensemble en famille de façon créative. Cet atelier mensuel offre des idées de projet amusantes et dynamiques, introduisant des techniques d'une variété de médiums comme l'argile, le dessin, la gravure et la peinture. Nous nous plongerons dans le jeu créatif en explorant et en créant de l'imagination. Inspirez-vous de cet environnement propice au travail d'équipe. 35$ par personne par session (pour trois ateliers). Matériel inclus.

$35 (matériel inclus)

LE PETIT ATELIER (4 À 5 ANS)

Merc. 16 h 30 à 18 h — à déterminer
(automne : début 20 sept.; hiver : 17 janv.)

Sam. 10 h à 12 h — Melissa Mihalovic
(automne : début 23 sept.; hiver : 20 janv.)

Dans ce cours dynamique, la fantaisie, l'expérimentation, le plaisir et la joie de la créativité se rencontrent, tandis que les élèves sont initiés à une variété de techniques telles que l'argile, la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes. Il s'agit d'un cours qui aide à stimuler la curiosité et l'imagination, où les enfants sont encouragés à s'exprimer tout en apprenant des techniques artistiques de base en deux et trois dimensions.

245 $ + 30 $ matériel (12 sem.)

AVENTURE ARTISTIQUE (6 À 8 ANS)

Dim. 10 h à 12 h — Helen Stambelos
(automne : début 17 sept.; hiver : 14 janv.)

Sam. 10 h à 12 h — Lea Mclean
(automne : début 23 sept.; hiver : 20 janv.)

Un esprit d'aventure, d'exploration et d'expérimentation guide ce cours où les élèves apprennent plusieurs techniques fondamentales à l'aide de différents matériaux qui permettent de créer à la fois des projets d'art bi et tridimensionnels. L'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre et le fusain, ne sont que quelques-uns des différents matériaux avec lesquels les jeunes auront la chance d'expérimenter. Ils seront encouragés à développer leur imagination et leur créativité tout en gagnant confiance en eux à travers l'expression personnelle.

245 $ + 30 $ matériel (12 sem.)

ATELIER DE DESSIN CONTEMPORAIN (9 À 12 ANS)

Mar. 16 h 30 à 18 h 30 — Kristy Boisvert
(automne : début 19 sept.; hiver : début 16 janv.)

Ce cours permettra le développement de compétences ainsi que l'apprentissage d'un ensemble de techniques de dessin à travers l'utilisation d'approches artistiques contemporaines et populaires. Les étudiants se familiariseront avec les notions de ligne, d'ombrage, de forme, de perspective et de composition. En travaillant à partir de leur imagination ou à l'aide de natures mortes, les étudiants seront encouragés à explorer leur créativité et leurs styles personnels. Ils expérimenteront une variété de médias, notamment l'encre, le crayon, le fusain, la gouache et l'aquarelle sur différentes surfaces de dessin.

245 $ + 30 $ matériel (12 sem.)

DESSIN, PEINTURE ET SCULPTURE (9 À 12 ANS)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30 — Lauren Kleiderman
(automne : début 17 sept.; hiver : 14 janv.)

Sam. 10 h à 12 h — Elisabeth Harvey
(automne : début 23 sept.; hiver : 20 janv.)

Ce cours permet aux élèves de consolider leurs habilités en production artistique, d'aiguiser leurs capacités d'observation et d'expérimenter avec de nouvelles techniques. Ils travailleront avec des matériaux bi et tridimensionnels tel que l'argile, le plâtre, la peinture acrylique, la gravure, l'aquarelle, l'encre, le pastel et le fusain et seront encouragés à développer leur imagination, leur créativité et leur propre style d'expression.

245 $ + 35 $ matériel (12 sem.)

RELÂCHE SCOLAIRE

Ateliers quotidiens
Âges : 6 à 12 ans

Mar. au ven. de 9 h à 12 h du 3 au 5 janv. 2018
Lun. au ven. de 9 h à 12 h du 5 au 9 mars, 2018

Venez-vous réchauffer au Centre des arts visuels pendant votre relâche d'hiver et vous aurez la chance d'y apprendre de nouvelles façons de créer captivantes! Cet hiver, nous invitons les élèves à participer à nos ateliers quotidiens; chaque jour, une technique différente sera explorée et les projets seront adaptés aux différents groupes d'âges et aux habiletés de chacun. Une inscription tardive peut s'avérer possible s'il reste de la place.

30 $ par jour (matériel compris)

Photo: CAV

ADOS

Le Département Ados offre des cours orientés vers le développement des habilités, de l'expression individuelle et de la pensée créative, de façon à faire écho aux intérêts des jeunes d'aujourd'hui. Pour les plus âgés, nous offrons des cours avancés qui sont modelés sur le programme des classes d'adultes. Pour ceux et celles qui songent à une carrière reliée à l'art, nos cours et notre programme de portfolio constituent une opportunité excellente de développer leurs portfolios en vue de l'admission au Cégep ou à l'Université.

ÉLÉMENTS DE BASE DU DESSIN (13 À 17 ANS)

Merc. 16 h 30 à 18 h 30 — Geneviève Beauchamp
(automne : début 20 sept.; hiver : début 17 janv.)

Axé sur le dessin d'observation et les éléments de base du médium dont la ligne, la forme, la composition, la perspective, l'ombre et la lumière, ce cours permettra aux étudiants de développer un style et un langage artistique bien à eux. À l'aide du stylo à l'encre, du conté ou du crayon, ils dessineront à partir de natures mortes, du modèle vivant ou de l'imaginaire tout en explorant plusieurs techniques différentes.

245 $ + 40 $ matériel (12 sem.)

TECHNIQUES MIXTES RÉINVENTÉES (13 À 17 ANS)

Sam. 10 h à 12 h — Geneviève Beauchamp
(automne : début 23 sept.; hiver : début 20 janv.)

Vous désirez apprendre à utiliser une grande variété de techniques tels le dessin, la peinture, la sculpture, l'art textile et la gravure ou encore les amalgamer pour exprimer vos idées d'une manière neuve? Ce cours dynamique vous propose différents artistes et maintes sources d'inspiration qui vous permettront d'y arriver. Explorez le potentiel créatif de l'art en passant par la peinture, le plâtre, l'encre, les textiles, les photocopies et les objets trouvés.

245 $ + 55 $ matériel (12 sem.)

TECHNIQUES DE PEINTURE CONTEMPORAINES (13 À 17 ANS)

Dim. 13 h 30 à 15 h 30 — à déterminer
(12 sem.; automne : début 17 sept.; hiver : début 14 janv.)

Venez apprendre les techniques fondamentales de la peinture acrylique! Expérimentez le potentiel créatif de la couleur, de la forme, de la ligne et de la composition, tout en travaillant à partir d'esquisses, de photos, d'observation et de l'imaginaire. Dans ce cours qui favorise l'exploration de la créativité individuelle, il vous sera possible de créer des peintures réalistes, abstraites et expressives. Ouvert aux étudiants de tous les niveaux.

245 $ + 55 $ matériel

LES ESSENTIELS DE L'ILLUSTRATION (13-17 ANS)

Automne : dim. 22 oct.; 13 h à 16 h — Yinyin Liu
Hiver : dim. 11 fév. ; 13 h à 16 h — Yinyin Liu

Cet atelier introduira les bases de l'illustration et du design tout en explorant les styles tels que l'anime et le manga. Rejoignez-nous pour savoir comment travailler du concept, de la couleur, jusqu'au produit final! Nous allons découvrir les techniques utilisées par des artistes œuvrant dans plusieurs domaines de l'illustration, axée sur le corps humain. La forme, la proportion et l'échelle seront enseignés. Aucune expérience en dessin ou création artistique nécessaire.

35 $ (matériel inclus)

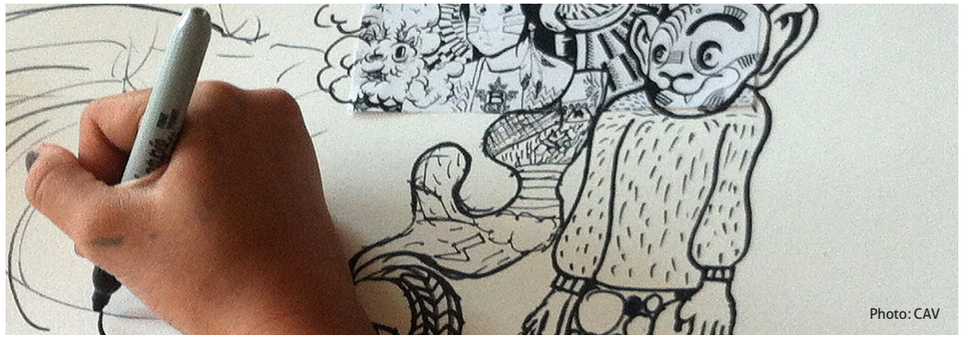


Photo: CAV

EXPRESSION EN ARGILE (13 À 17 ANS)

Jeu. 16 h 30 à 18 h 30 Jamie Wilson Goodyear
(automne : début 21 sept.; hiver : début 18 janv.)

Explorez différentes méthodes de façonnage ainsi que le travail sur le tour. Découvrez un éventail de techniques incluant la sculpture, la création de tuiles, le modelage et le tournage. La décoration avec de la barbotine, des taches et des glaçures vous permettra de compléter vos projets avec votre créativité personnelle.

245 $ + 40 $ matériel (12 sem.)

PROGRAMME DE PORTFOLIO POUR LES ADOLESCENTS

Pour les étudiants qui prévoient poursuivre des études en arts visuels, le programme de portfolio offre un support individuel qui les aide à assembler leurs portfolios pour des études avancées en arts. Ils seront jumelés à des artistes et professeurs expérimentés qui les guideront dans la création d'un corpus d'œuvres composé de pièces judicieusement sélectionnées, avec une démarche artistique en accord avec le travail produit. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un bloc de 3 sessions. Ils peuvent suivre ce programme uniquement, mais il leur est recommandé de le suivre conjointement avec un autre cours d'art du programme régulier. Chaque session dure 1 h 30.

3 sessions 250 $

Photo: CAV

ÉVEIL DES ARTS

Photo: CAV

Directrice du programme : Tracy Grosvenor

L'éveil des arts est un programme de sensibilisation communautaire du Centre des arts visuels. Par une série de projets, nous voulons rejoindre et impliquer de manières créatives différentes populations au sein de la communauté. L'éveil des arts prône et facilite la rencontre du public avec les arts. Notre but est d'amener l'art au centre de nos vies et de rejoindre ceux et celles qui, autrement, n'auraient peut-être pas eu l'opportunité d'en faire l'expérience. Nous avons été activement impliqués dans d'autres institutions éducatives, des organismes communautaires, des artistes indépendants et des travailleurs sociaux, dans le cadre de projets qui utilisent l'art comme un moyen pour atteindre le mieux-être social ou individuel, résoudre des conflits, intervenir au niveau thérapeutique, etc.

Le Centre des arts visuels a travaillé avec plusieurs partenaires afin de pouvoir offrir des programmes et des ateliers de céramique spécialisés aux jeunes présentant des difficultés d'apprentissage. Nous continuons de travailler avec des adolescents à risque ou avec des besoins spéciaux en partenariat avec d'autres organismes, centres communautaires, et écoles locales. Grâce au soutien généreux de diverses fondations, nous avons mis sur pied des projets avec l'Institut pour les non-voyants de Montréal et le Centre MacKay pour les sourds et les malentendants.

UN PROJET RÉCENT :

Récemment, le Centre des arts visuels a concentré ses efforts d'éveil des arts dans le quartier Sud-ouest non loin du Centre. Il y a de nombreux efforts pour créer un sentiment de communauté renouvelé dans cette région, avec des programmes et des agences consacrés à accroître un accès à une sécurité alimentaire, à la santé, et un bien-être social, particulièrement pour les jeunes. Les projets d'éveil des arts sur lesquels nous avons travaillé dans ce quartier encouragent les participants de s'impliquer dans l'exploration créative, l'expression personnelle et le développement de liens profonds avec la communauté.

Nous sommes ravis que trois de nos projets soient complétés. Cette dernière année, nous avons travaillé avec plusieurs institutions dans les communautés voisines. Deux fabuleux projets ont été créés avec les groupes de jeunes à risque d'Options et de l'école secondaire James Lyng. Des artistes urbains locaux, tels que Jimmy Baptiste et Christina Marie Phelps ont inspiré ces ados de considérer la formation de leurs identités personnelles en relation aux problèmes de la culture contemporaine. De plus, par un projet intergénérationnel excitant, nos éducateurs artistiques se sont impliqués avec un groupe de personnes âgées du Centre des Aînés de Pointe-Sainte-Charles et d'étudiants de l'école James Lyng. En utilisant l'aquarelle, les participants de ces deux différentes générations ont partagé leurs expériences marquantes et leurs réflexions suscitées par leur musique préférée. La collaboration a été une réussite fascinante, célébrée par le son, la couleur et le rythme! Nous remercions la fondation Chawkers et R. Howard Webster pour leur soutien envers nos projets de quartier Centre-Sud. Nous nous réjouissons des nouvelles opportunités afin de resserrer nos liens avec ces communautés.

SOUTENEZ ÉVEIL DES ARTS – VOUS POUVEZ NOUS AIDER!

Nos projets comptent sur votre financement. En tant qu'organisme sans but lucratif, nous sommes à la recherche de financement de la part de fondations, corporations, agences gouvernementales et commanditaires individuels. De plus, dix pour cent des revenus des collectes de fonds du Centre vont au financement du programme.

UN GRAND MERCI

Nous sommes profondément reconnaissants pour la générosité des donateurs qui ont appuyé Éveil des arts au fil des ans. Nous tenons à remercier du fond du cœur la Fondation Chawkers, la Fondation R. Howard Webster, et la Ville de Westmount pour leur généreux soutien.

Photo: Peter Ferst

NOS DONATEURS

Le Centre des arts visuels aimerait remercier les fondations, entreprises et particuliers qui ont offert leur généreux support financier au Centre ces dernières années (juillet 2016 à juin 2017). Nous sommes très reconnaissants pour vos dons et commandites.

Anonyme
Bernier, Diane
Bertram, Nicholas
Paul, Birte
Bishop, Donald
Bloom, Erica
Bolton, Richard
Brophy, James
Burpee, Thomas
Campbell, Ron & Mara
Chawkers Foundation
Clarke, Simonne E.
Coffey, Betty
Colby, Sara
Comtois, Céline
Cruess, Richard et Sylvia
Deley, Lorraine
Diamond, Ronda
Diamond, Shana
Dinsmore, Cynthia
DJS Holdings Ltd.
EDP Eclarage
Fitzpatrick, Susan
Graham, Robert
Guy, Mary-Martha
Harrison, Michael St. B.
Hayes, Samantha
Hill, Anne
Hoffer, Frank
Hogarth, Donald et Mary
Hyde, Nancy
Inns, Christopher
Ivory, Joan
Ivory, Sarah
Joiner, Susan
Kahn, Carol
Kaplansky, Jonathan
Laidley, David
Lambert, Barbara
Larochelle, Luc
LeBlanc, Victoria
L'Ecuyer, Rosanne
Leith, Jennifer
Leslie, Mary
Lin, Caroline
Magor, Susan
Martineau, Monique
McClure, Troy
McDuff, Lucie
McGeary, Carmele
McLachlan, Richard
Morgan, John
Nichols, Barbara
Obre, Colette
Passerello, Theresa
Peacock, John
Price, Jill
Reford, Nikola
Richards, Cheryl
Rothman, Joan
Rotman, Stephen et
Shulman, Minna
Roy, Geneviève
Sampson, Conor
Schmidt. Gabrielle
Shapiro, Elizabeth
Shapiro, Helen
Stewart, Pamela
Sutherland, Linda
Tauben, Irwin & Sara
Tawfik, Ida
Tees, Miriam
Thompson, Tom
Valerie Pasztor Foundation
Velan, Dana
Vineberg Solomon, Augusta
Webster Foundation
Webster, Pat et Norman
Whitehouse, Beverly
Whitehouse, Fern
Whitley, Barbara
Yanow, Gillian
Zeller Family Foundation
Zvagulis, Inta